

музыка ритуал стиль
№9 1997
ПТЮЧ
Мисс Вселенная
Милла Йовович
Русские ИДУТ!
Больше СЕКСА, чем обычно!
"Светлячки": ДИСКО ВЕЧНО!
Мы перепробовали все удовольствия,
Мы испытали все виды секса,
Мы пережили первую любовь,
Поколение "Нигде"
Мы столкнулись с "настоящей жизнью"
Мы разочаровались во всем.
Что дальше?
Coldcut* Malcolm MacLaren* Jungle в России

СОДЕРЖАНИЕ

Музыка Стиль Ритуал

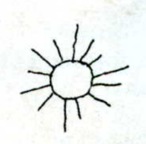
Милла Йовович - раба любви "Пятого элемента"



ТЕЛЕГРАММА. РЕДАКТОРА

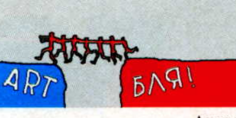
милла. из. киева. где? нигде. какое?
поколение. 70-е. старчиваться. и.
деградировать. опухоль. отрезать. пупок.
самозащита. долой! интеллигенция. надя.
опять.
бельгия. вспомнить. макларен. мустафа.
лечить. танцы. скакать. на. собаках.
сидеть. в. бутырке.
заключённые.
шлюхи. миконос. геи. какой? он. джангл.
ядрёный. чёрные. сисястые. женщины.
ничего.
кроме. диско. матрас. подушка. одеяло.
предметы. для. уборки.
франкфурт.
coldcut.
случайные.
связи.
очень.
хочется.
любить.
вас.

игорь. шулинский. мыс. казантип.



ПТЮЧ № 9'97

Главный редактор
Игорь Шулинский
Ответственный секретарь
Мария Гонтмахер
Заместители главного редактора
Пьер Доз
Геннадий Устиян
Редакторы
Леонид Лернер
Иван Третьяков
Наталья Кострова
Дизайн-концепт номера
Сергей Шутов



Художники
Анна Сушкова, Сергей Астафуров, Григорий Караваев, Влад Шевердинский, Андрей Савин, Павел Лабазов
Авторы
Алексей Агеев, Алексей Борисов, Кузьма Востриков, Яна Жукова, Сергей Кошеверов, Сергей Кузнецов, Мустафа Мир-Касимов, Александр Нестеренко, Егор Радов, Эрик Фальк, Алексей Чернов
Фото
Катя Гайка, Алексей Глухов, Тимур Гриб, Алексей Васильев, Александр Исаченко, Михаил Королев, Светлана Коротовская, Василий Кудрявцев, Яна Макарова, Алексей Народицкий, Евгений Нестеров, Виктор Смольянинов, Дмитрий Швецов, Сергей Ширяев

Издатели
Станислав и Елена Шахматовы
Коммерческий директор
Дина Ким
Креативный директор
Екатерина Зезина
Директор по рекламе
Дарья Григорьева
Менеджер по рекламе
Татьяна Григорьева
Директор по распространению
Ирина Корчагина
Управляющий отделом распространения
Павел Синеокий
Менеджеры отдела распространения
по Москве - **Нина Красникова**
по регионам - **Константин Боровиков**
Офис-менеджер
Екатерина Шаркунова
Принт-менеджер
Никита Родионов
Пресс-атташе & PR
Полина Суховольская
Секретарь
Ольга Пильницкая
Курьер
Роман Воробьев

Внимание! В этом месяце редакция переезжает! Наши новые телефоны: 158 7336, 158 7451, 158 7583, Факс: 158 9494

Представители в других городах

Санкт-Петербург **ЗАО "Бронзовый лев"** (812) 327-31-2
Нью-Йорк **Полина Глузман** (516) 579-96-80
Лос-Анджелес **Илья Шарапов** (310) 824-96-03
Берлин **Алла Беснер** (30) 703-98-24
Дюссельдорф **Михаил Георгиевский** (211) 721-295
Нижний Новгород **Михаил Романюк** (831) 2-22-20-70
Новороссийск **Сергей Примин** (861) 34-380-97
Петрозаводск **Дмитрий Тимонен** (814) 00-70-263

Издается ЗАО "Гертруда"

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации (№ 012582 от 16 июля 1996 г.)

Отпечатано в Австрии
Тираж 95 000 экземпляров

Адрес для писем Москва, 103006, а/я 47.
E-mail ptuch@radio-msu.net
Электронная версия: www.ptuch.ru

На обложке: Милла Йовович (F.Darmigny-Sygma-РФА)
Фото в "Деталях" (стр.28-29) - FOTObank/REX
Благодарим национальную туристическую организацию посольства Греции и лично г-на Алек
Хатзиса за организацию съемок на о-ве Миконос
Благодарим бутик-салон "Позитив" за сотрудничество

ПИСЬМА читателей

Hi, Ptюchka!
Я офигела даже немножко, слов нет, одни эмоции. Я бросилась писать письмо, даже не дочитав "Птючку". Вчера один парень привез много "Птючей", и мы все взяли по 3.
Оля, 15 лет, Рязань

...Некоторые люди говорят, что это непонятный журнал, что-то вроде для панков, но я так не считаю. В этом журнале есть все, что меня интересует. Его просто нужно прочитать и понять, и тогда никакой "Ровесник" или "Маруся" не покажутся вам интересными. В каждом номере есть что-то новое, интересное и даже смешное и веселое, как, например, статья: "Обувь как объект желания"...

Но все-таки, уважаемая редакция, у меня к вам есть большая просьба: я очень сильно люблю одного певца, его имя - Джордж Майкл. Многие меня называют сумасшедшей, потому что я его фанатка, переписываюсь с разными фанатами, покупаю его кассеты, собираю фотографии. Он для меня - все! Дорогая редакция! Я очень хочу увидеть моего Джорджа в вашем прекрасном журнале, хотя бы одну фотографию или какую-нибудь статью о нем, ведь его так редко можно найти в журналах, и "Птюч" - моя единственная надежда.
Елена Кожина, 16 лет, Сочи

ПТЮЧ, здравствуй!
...Пишу я тебе из республики Марий Эл (Марийская ССР), столица которой - Йошкар-Ола (что в переводе с марийского означает "Красный Город") - большая провинциальная деревня. А живу я в поселке Оршанка (наверное, ты первый раз слышишь) - 30 км от города. Даже здесь есть твои читатели...
Записав (в Йошкар-Оле тогда существовала студия звукозаписи) и послушав Sven Vath 94 года, я был потрясен. Музыка, которую я искал и наконец-то нашел, о которой мечтал и верил, что такая музыка существует. Потом у меня появились Sabres of Paradise, FSOL, Coil, Delerium, Ambient Senses, Artifica, Intelligence, The Orb, In Order to Dance, Orbital и др. Жажду иметь всю музыку, о которой ты пишешь. Успехов тебе.
С любовью и надеждой Арслан

Пр-р-ри-в-в-ет, ПТЮЧ!!!
Не буду писать, что ты для меня - самый любимый и умопомрачительный с глянцевыми страничками журнал. Я думаю, что все возможное и невозможное об этом и без меня уже написали! Меня убивает другое. Только что в газете "Неделя" № 21/97 я обнаружила ужасную статью "Как узнать, что ваш ребенок наркоман". Ты спросишь: "Ну при чем тут я?" Так услышь и ужаснись так же, как я! Оказывается, к группе риска наркоманов относят и тех, кто "читает книги и журналы (популярные среди наркоманов) - ПТЮЧ, Карлоса Кастанеду и Уильяма Берроуза". Лично у меня все твои выпуски валяются по всей квартире! Так что же, теперь родители должны меня в чем-то подозревать? Ведь я наркотики не употребляла ни разу! Я веду здоровый образ жизни, естественно, вместе с тобой, ПТЮЧ! То-то было смеху, когда в час ночи я увидела своего папу, выходившего из ванной вместе с ТОБОЙ!!! (№5 '97). Он ничуть не смутился и вернул тебя в целости и сохранности, чему я была безумно рада!
Также там написано, что наркоманы посещают техно-клубы. Ну и что? Я тоже посещаю! Короче, все это БРЕД!!! Я считаю, что здесь ты ни при чем! Сколько я ни читаю про DRUGS, пробовать не хочу! Так что БЯКИ они, а ты, ПТЮЧ, - белый, мягкий и пушистый! Не теряй свой стиль, и тогда не потеряешь нас!
Луиза, Москва

Hi, ПТЮЧ!
Нам невероятно сложно узнавать что-нибудь новое об электронной музыке: ведь к нам на гастроли приезжают только всякие Тани Овсянки, Киркоровы и т.д. А музыка доходит в основном коммерческая, типа "Руки вверх!" (фу, гадость). Поэтому каждый раз, когда на прилавках мы видим твои яркие обложки, мы прыгаем от радости и быстро бежим соскребать все свои запасы и заначки - лишь бы полистать твои пестрые странички. Для нас праздник, когда мы покупаем кассеты с альбомами в стиле jungle, hardcore, psychodelic trance и т.д. Ну а если бы кто-нибудь из DJ's отважился отыграть в нашем суровом северном городе, мы бы, наверное, описались от радости...
С уважением, Vamp & Thunder
из Yakutsk-city

Знаешь, ПТЮЧ, тебе как самому близкому другу я признаюсь в том, что... меня достала эта жизнь в ТУПОМ обществе, каждый день общаться с ТУПЫМИ людьми и смотреть ТУПЫЕ программы и фильмы по нашему ТУПОМУ телевидению. ВСЯ ЖИЗНЬ СТАЛА НЕМНОГО ТУПОЙ! Стало грустно смотреть на молодое поколение, у них не осталось никакой цели, кроме как стать DJ, танцором в ночном клубе и... да что тут говорить, ты и сам все понимаешь...
О Боже, как же мне надоели все эти серые и БЕСТОЛКОВЫЕ люди в метро, на улицах и т.д. Неужели всем нам (имеется в виду прогрессивная молодежь) нельзя взять и изменить жизнь, сделать ее разноцветной и РАДОСТНОЙ. НАРОД! ДАВАЙТЕ ЖИТЬ И СТРОИТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ САМИ. ДАВАЙТЕ РАЗУКРАСИМ ВСЕ И ВСЯ В ЛЮБИМЫЕ ЦВЕТА! ДАВАЙТЕ ЖИТЬ!!!
Пока спасают только две вещи:
1. Любимый человек, что лежит на кровати, тихо посапывает и видит цветные сны;
2. Любимый журнал, что мило улыбается с подушки, рядом с любимым человеком, который лежит на кровати, тихо посапывает и видит цветные сны.
Всегда твой, всегда живой, но сегодня немного захандривший, BIG PASHA, Москва

Hi, Ptюch!

Ты самый почетный журнал в мире, но, прочитав твой 6-й номер, я пришла в ужас от твоей новой рубрики "Надя сказала"...

От всего, что она там наплела, я жутко разозлилась и даже не стала дочитывать до конца, сразу села за письмо. Она сказала, что чертовски хороша собой - это шутка или как?!! Насчет ее таланта делать выводы не мне, но все остальное... и вообще, где ты только откопал такую шлюху (судя по ее словам)? Лично мне (думаю, и многим другим) не интересно, где она тра...сь. Так что делай выводы, дорогой ты мой!

Truly yours,
аноним (дал же Бог фамилию)

Думать! Мысль - есть человек, нет мысли - нет человека. Ребята, оглянитесь: к чему мы идем? Мы так хотим быть круче всех, красивее всех, некоторые пытаются стать умнее всех. Что же мы делаем для этого? Как стать крутым? Оказывается, очень просто? Нужно бывать во всех клубах, знать, когда какой DJ играет. Что ты получаешь взамен? Ты замечаешь, что ты уже не способен говорить ни о чем, кроме клубов и ди-джеев. Вне клуба у тебя все становится хуже и хуже с учебой, на работе, дома. А те лошки, что поклоняются тебе, наградив позорным именем "рэйвер", понемногу набирают очки в работе и учебе, обгоняя тебя во всем. Ах, да, ты еще хочешь стать красивым - ну что ж, пора в стильные модные магазины: каждый рэйвер знает их минимум полдесятка. Купи себе побольше одежды известных лэйблов - вот ты уже почти красивый и стильный. Хотя скорее всего это будут безвкусные красно-зелено-оранжевые тряпки. Но ты же считаешь, что у тебя есть вкус. Теперь ум: с этим будет сложнее всего. Если ума нет, то это можно восполнить умением говорить. Вот только о чем? Самым шиком некоторые считают разговоры типа: "Какой у тебя парфюм?" - чем не светская беседа? Можно стать оригинальным андеграундным мыслителем и начать есть наркоту. С умным видом обсуждать свои глюки, ощущения, новые миры. Можно долго понимать глубину и смысл музыки, говорить об интеллектуальности техно, пока ты не поймешь, что понимать, в общем-то, нечего: нет смысла, нет глубины. Я очень надеюсь, что ты это поймешь и успеешь вовремя остановиться. Остановиться и заглянуть в себя, за тот блестящий фасад, который ты воздвиг. Кто или что прячется за ним? Остался ли тот человек, который когда-то там был, или он уже разрушен? Человек, способный думать и мечтать.

Б Б, Москва

Что может порадовать, кроме милого, красивого, мелодичного, ласкового, обалденно неповторимого, неописуемо совершенного, чистого, как слеза невинного baby, такого прогрессивного, как стиральная машина Bosh, журнала "Птюч"? Это не озорной поросенок, а самый стильный журнал в мире. Ты, наверное, уже покраснел, поэтому я заканчиваю свои комплименты...

Оля, Видное-4, Моск. обл.

...Это письмо я пишу не для того, чтобы сказать тебе, какой ты хороший и классный (на самом деле, ты именно такой). Меня бесит, что некоторые пишут тебе письма с просьбами или запросами: "Почему ты не пишешь SEKS, а там не было DRUGS, куда пропало..." и т.д. Дорогой мой, любимый мой ПТЮЧ! Не слушай ты этого бреда! Будь самим собой!..

Если парню, который упрекал тебя в том, что в каком-то номере не было SEKS и DRUGS, не хватает секса, то пусть заведет себе девушку, а если не может завести, то пусть иными методами попробует. И нечего сваливать все на ПТЮЧ! Короче, не меняйся и будь самим собой - вот мой совет. Я, конечно, не говорю: стой на месте - меняйся так, как ты считаешь нужным!

Знаешь, некоторые покупают тебя не потому, что им интересно, а потому что ты модный журнал, и им хочется повыпендриваться перед друзьями - вот это просто тупизм. Ну вот, я тебе все высказала, и прислушиваться к моему совету или нет, будешь решать только ты. Желаю успеха и процветания. Ваша искренняя читательница Аня.

PS: Птюч, знай, существуют такие люди, которые читают тебя с удовольствием, а не для крутости. Не забывай о нас и знай: мы существуем. Не дай нам засохнуть!

Анхен, Одесса

Здравствуй, ПТЮЧ!
You are my best friend!
С тех пор, как ты стал моим лучшим другом, моя жизнь полностью изменилась. Сначала было очень трудно. Все мои друзья, которые вовсе тебя не читали, постепенно стали мне чужды по своим интересам, мыслям и разговорам. Мой бой-френд, приревновав меня к тебе, ушел. Мне не с кем было тобой "поделиться", когда так хотелось! Я жила в своем мире, в своих фантазиях, и жизнь на земле для меня была лишь частичкой времени... Но вот появился он, мой новый бой-френд, который послушал мой совет, почитал тебя и... влюбился! Теперь нас трое: я, он и наш лучший друг - ты, ПТЮЧ!

Ты помог нам найти взаимосвязь между событиями, увидеть вещи в их истинном свете. Большое тебе спасибо, ты даришь людям любовь не только по отношению к себе, но и по отношению друг к другу. ТЫ ДАРИШЬ ЛЮДЯМ СЧАСТЬЕ! СПАСИБО ТЕБЕ!!!

Кристина Д., Рига

Здравствуй, Птюч! Здравствуй, Птюч!

Ты душенька! И объект любви, вот. И раз уж ты пишешь о клонах - прими привет и сдвоенный поцелуй от двуединого существа.

Ляля
Андрюша

Позволь представиться: я - **Ляля/Андрюша,** зимний ребенок, практически один организм. Глаза-волосы - светлые, сексуальный интерес - к девушкам, кровеносная и пищеварительная система - фактически одна на двоих, и если один поест гадость, то сыпь будет у другого. При этом мы не совсем одинаковые. *Я-Ляля пишу, например, стихи,* **а я-Андрюша этого совсем не умею, зато имитирую пение птенца голубя. Люблю принимать ванну с травяными настоями,** *а я-Ляля люблю петь фулиганские песни под душем.* **Я-Андрюша принимаю вещества,** *а я нет.* В общем, наука еще далеко не все знает о клонировании и о том, чего следует ожидать от таких экземпляров. Радует, что ты, когда писал об этом, избежал заезженных пошлостей типа "... и клонизация всей страны" и не помянул Берроуза Уильяма, которого только ленивый не цитировал в последнее время.

Милый Птюч, это n-ное по счету признание в любви пусть будет хоть чем-то отличаться от мешков писем, подобных ему. Мы не станем здесь расписывать, как возим тебя повсюду с собой, как кладем под подушку, как храним все твои номе-

ра начиная с № 6 (был и 5-й, но *я его подарила любимой*), ибо нечто похожее можно и у других прочесть; но мы хотим тебе сказать, что ты нам очень помогаешь в такой области, в какой, может, еще не помог никому другому.

Мы, являющиеся, как большинство русскочитающих детей **(и все шведскочитающие, наверно)**, в той или иной степени духовными наследниками Карлсона, имеем в виду курощение, низведение и дуракаваляние. Курощать Птючом - это действительно результативно!

Маленькая биографическая подробность: мы живем в коммуналке, в комнате, купленной Андрюшиным отцом. Соседка у нас отменно стервозная и вредоносная, но способ с ней справляться у нас уже есть! ЭТО - ТЫ! Ибо ты - КРЫШЕСНОС, совдеповской особи свою башню при контакте с тобою сохранить трудновато! Когда она недавно начала возмущаться, что пол не мыт, **я перешел в состояние "Ляля"** *и стала ей читать стихотворение Алины В. На словах "креветка, выжатая клизма" она сказала "Тьфу!!!" и убежала в туалет, и не выходила из комнаты до глубокого дня, а я перешла в состояние "Андрюша"* **и издал целую серию пронзительных воплей.**

Другой раз мы почитали ей Сорокина, и это было очень забавно, как она размякает от задушевного соцреализма и вдруг жутчайше обламывается, что внезапно начался крышесъезд, смотрит бараньими (извини, овца шотландская Долли, не хотели оскорбить) глазами и начинает морщиться, поеживаться, как нечистый, почуявший святую воду, и наконец вскочила и убежала, когда мы ей прочли слова "ведро живых вшей". Мы, издеваясь, кричали вслед: "вернитесь, вернитесь, там дальше ничего больше нету!" Но не вернулась она. Может, поняла эти последние слова в смысле наступления некой метафизической пустоты? "Nada" Гойи?

Мы помним и свято соблюдаем данную тобой заповедь шугать мешающих нам, спугивать их идиотским смехом, дабы исчезли они из нашей жизни. Вот она раньше думала, что может на нас влиять, а теперь видит, что с нами вообще невозможно договориться. Когда она попробовала повозникать, что у нас на кухне висит изображение купающегося фавна (безо всего), мы кротко сказали: "Хорошо" и заменили его дарованным тобою коитусом баранов: **почему-то хочется верить, что второй - не овца, а баранья трансвестуха.** Рога, понимаешь, спилил(а)...

И ты, надеемся, поверишь, что только от большой любви можно тебя ругать? Только ради того, чтобы лучше стал. Давно все говорят, что ты опопсел, что зря сменил формат на более стандартный и, следовательно, скучный, и что страницы *и шрифт* стали проще по дизайну... ну, это-то мы прощали, думали, что такова уж стратегия, которую ты вправе сам выбрать. Но в последнем номере попалось нечто прямо-таки ужасающее! Ну можно ли доверять писать о кино человеку с нехваткой чувства юмора?! Это мы насчет кино "Увлеченья". Господь с вами, ну можно ли всерьез верить, что этот мудацкий персонаж Р.Л. предлагается как эталон красоты искренне, не по приколу? Как можно не заметить, что эта ходячая карикатура вместе с бредью, которую несет, - пародийна? Какая здесь, в пизду, Красотища, если это аллюзия явная на "Маски-Шоу"? Вы, конечно, эстеты, развлекуху для совков не смотрите. Но Муратова-то делала кино для обычного зрителя, который (не зря же здесь именно медсестра, а не кто-то другой) опознает сексапилочку из группы Делиева. А чего стоит это ее назойливо повторяемое "я уйду, я пойду, я ухожу", провоцирующее зрителя на выкрикивание одной из двух (в зависимости от его темперамента) фраз: "Да скорей бы уж наконец, е.т.м!" или "Ах, madame, вы все только обещаете!.." Из этого кривлянья-ломанья стеб, по-моему, так и прет. Странно не заметить.

Да что ж это такое, братишечки, а?..

(И сестреночки).

Нельзя же так!

На вас, блин, смотрят, как на икону, вам письма с такой верой шлют (особенно из далеких городов)... А вы...

Ну да ладно.

Чтоб не заканчивать на грустной ноте: торжественно подтверждаем, что Андрюша носит памперсы!!! (Ляля - нет: с ними любимые "наф-нафьи" шорты малы, жмут в шагу!)

С тем и остаюсь, **любящий***(ая)* вас всех

Андрюша/*Ляля,* Москва

спасибо
I ♥ HARDCORE
больш
спасибо
RAVE
Спасибо
спасибо
спасибо
СПАСИБО
СПАСИБО
Plush
спасибо
спасибо
jungle
Большое Спасибо
спасибо ТЕБЕ, RAVE!

ДОСКА

Девчонки! Хотите переписываться с парнем, увлекающимся dance music (jungle, ambient), а также нашим общим любимцем Птючом? Пишите мне!

Мой адрес: 195267, Санкт-Петербург, ул. Ушинского, д. 37, корп. 2, кв. 47.

Андрей, 15 лет

Модная, красивая и умная девушка ищет работу, достойную студентки Финансовой академии при правительстве РФ Института Международных Экономических отношений.

Адрес: 115583, Москва, ул. Ясеневая, 19-3-224.

Лене Б.

...Просто сплю и вижу, как мое объявление напечатают у вас в журнале, ведь его вряд ли напечатают где-то еще:
Для совместного просмотра диафильма ужасающего содержания в двух частях (часть 1 "Мустанг-убийца", часть 2 "Мерин-кровопийца") приглашаю смельчаков.

Заинтересованных просьба дать заявку на пейджер 9272009 для абонента 41542.

Комета

Женя из Екатеринбурга (№ 5'97)! Мы хотим... с тобой познакомиться! Найди нас через ПТЮЧ!

Жека, Юля, Света (54-36-06)

Здравствуй, Птюч & Co!
Мне очень нравится ваш журнал, и я очень хочу быть в нем, поэтому посылаю вам очень философский рассказ:
"Северная сказка"
СТАРИК НЕ ЗНАЯ ЗАЧЕМ ПОШЕЛ В ЛЕС. ПОТОМ ВЕРНУЛСЯ ГОВОРИТ: - СТАРУХА, А СТАРУХА! - СТАРУХА ТАК И ПОВАЛИЛАСЬ. С ТЕХ ПОР ВСЕ ЗАЙЦЫ ЗИМОЙ БЕЛЫЕ.

Пишите мне и посылайте флайеры, кои я так люблю и коллекционирую, вы мне свои - я вам питерские. Отвечу всем.

Мой адрес: С-Петербург, 198096, пр. Стачек, 73-44.

Эдуардо

Я обращаюсь ко всем фанатам вашего издания:
Дамы и господа, если Вы обладаете какими-либо номерами журнала "Птюч" с момента появления его на свет по 97-й год и готовы в силу жизненных обстоятельств с ними расстаться,

мой адрес: г. Курчатов Курской области, пр. Коммунистический, 9-16, почта а/я 33, Нарице Анатолию.

Если все захотят доставить мне радость (я верю, что вы милые ребята, но не настолько же!), сначала пошлите письмо... Ладно, начинаю ставить условия, хотя намеревался попросить. Желаю благоденствия.
А.Н.

Редакция журнала "Птюч" и группа "Фенсо" обращаются к человеку, откликнувшемуся на идею художников установить в Стокгольме памятник Карлсону, Который живет на крыше! Дорогой друг! Пока "Фенсы" были в долгом путешествии, Ваш факс бесследно исчез из помещения редакции, где все ему так радовались и с гордостью показывали друг другу. Если Вы все же готовы помочь в осуществлении этого проекта, ОТЗОВИТЕСЬ!

Редакция "Птюча" и Антон Смирнский, Денис Салаутин, Василий Смирнов, Дмитрий Файн, а также сочувствующий им Антон Черняк

ВАЖНО БЫТЬ В НУЖНОМ МЕСТЕ В НУЖНОЕ ВРЕМЯ

Э.УОРХОЛ


ATTENTION!
ЮБИ
Ptıoch
Птюч - 3 года
Для того, чтобы попасть на праздник "Птюч - три года



ЛЕЙ
в РОССИИ!
России", внимательно читайте следующий, 10-й юбилейный номер.

Медленно, но верно техно и хаус завоевывают позиции в нашем шоу-бизнесе. Журналистка Капитолина Деловая, активно пропагандирующая новую музыку "для модной молодежи" и не только, в день праздника МК в Лужниках устроила грандиозную МЕГА-ХАУС party. Выступили все звезды отечественной электронной музыки от "Блестящих" до DJ Грува. Выступления музыкантов сменялись модными показами. Специальным сюрпризом от журнала "Птюч" стало выступление группы "Светлячки" и зажигательный сэт DJ Зорькина.

Айдан Салахова, хозяйка известн художественной галереи, и журна лист "ПТЮЧА" Геннадий Устиян вы пили в довольно необычной для роли промоутеров, организовав в Луч-клубе серию вечеринок "Для кому за 300". Московская богема совсем юные клубники с удоволь вием отплясывали под бессмертн диско-хиты. Многие приходили с дителями: Катя Виккерс - с мамой Настя Михайловская - с папой. И после небольшого перерыва Гена Айдан снова ждут в "Луче" тех, у при звуках "Sunny" или "Dancing Queen" сладко екает в груди...

Бессменный диск-жокей на всех d parties МС Павлов (слева)



Похоже, "Шанс", несмотря на репрессии, превращается в отличную fashion-площадку. Прошедшим летом каждую пятницу представляли свои новые коллекции Братья Полушкины, Маша Цигаль, Володя Мандриков, Полина Журавлева и многие другие московские модельеры. И конечно, завсегдатаев клуба неоднократно порадовала своими невероятными показами Огненная Леди (см. фото). В клубе всегда бывает весело и многолюдно, особенно в week-end.

В пятницу 25 июля в клубе Шанс проходила антинаркотическая акция "TRAINSPOTTING". Среди 600 человек, пришедших в клуб, было много журналистов. В 5 утра в клуб ворвались люди в камуфляже, в масках и с оружием, зверски избили всех посетителей Шанса, залив стены и пол кровью, выволокли часть народа на улицу, покидали в автобус и куда-то увезли. Иностранцы, находившиеся в клубе, были в шоке от садизма русской police. "Такого я еще не видел", – сказал турецкий журналист, который освещал путчи и другие события в нашей стране. В Шансе он получил серьезные побои.
Представители правоохранительных органов не предъявили ни документы, ни предписание на проведение этой акции. Причиной налета, по словам его руководителя, являлась непроверенная информация о том, что в кто-то в клубе купил наркотики. Во время обыска, который производился без свидетелей и понятых, наркотики не нашли. Старший группы лишь сообщил, что налет организован отделом УНОН ОВД ЮВАО г.Москвы, а возглавлял его начальник этого отдела Стасюк А.А. Очень странно, ведь Шанс (ДК Серп и Молот) находится на территории другого административного округа, Центрального.
Через несколько дней в Шансе провели пресс-конференцию. Кроме журналистов пришли многие из пострадавших.
...Часть людей из клуба отвезли в 70 отделение милиции. Закрыли всех в клетке, не давали пить, есть, ходить в туалет, звонить. Потом загрузили в автобус, как дрова, привезли в больницу на Варшавском шоссе. Сделали анализ – все "чистые". Вторую группу, которую повезли в вытрезвитель (!?!), долго оскорбляли и били. Липовые анализы показали содержание наркотиков. Врачи определяли, что человек находится в состоянии алкогольного опьянения, по глазам и дрожащим рукам. Какие, интересно, должны были быть зрачки и руки у молодых ребят, избитых, униженных непонятно за что, да еще не спавших ночь? Протокол уже был готов – составили заранее. Тех, кто подписывать его отказывался, били дубинкой по пальцам. Представители органов "правопорядка" подкладывали некоторым ребятам наркотики – в автобусе и по приезде на место разборки.
Девушка – завсегдатай клуба: "Услышала сзади себя какую-то возню. Драка в Шансе? Такого не бывает! Оглянулась – моего друга хватают, кидают о стену. На кого-то надевают наручники. Одного приятеля бьют по спине, со всей силы головой о стену, брызгает кровь. Лежащего человека бьют по животу и почкам. Хватали, в основном, молодых людей, оголенных по пояс. У одного мальчика все лицо было в крови, и я услышала фразу: "Этого не брать, у него лицо попортили". Загрузили в автобус – пинки, удары дубинками, мат, оскорбления. Девочек особо не били, говорили только: "что вы с этими пидорасами встречаетесь?"

ПОГРОМ В ШАНСЕ

Еще одна девушка: "Нас страшно унижали. Но ведь не важно, кто мы, геи, лесбиянки. Мы люди! Мы спросили в автобусе, куда нас везут. 'Мы очищаем город перед праздником 850-летия от вас, мрази, пидоры. Везем вас в поля, расстреливать. Смена власти произошла, вас теперь будут запихивать в топки и сжигать!'"
Молодой человек: "С танцпола нас просто выкидывали на улицу. У меня вырвали из рук сумку, поставили руки за голову. ОМОНовец пошел к сумке, я хотел обернуться, сплошой мат – запретили, значит. В автобусе над нами продолжали издеваться. Поступило предложение (и мальчикам, и девочкам): "Сделайте нам минет, и мы вас отпустим". Куда-то привезли, привели к следователю. Начали вытряхивать сумку, выкатилась бледно-голубая таблетка. Что это, я не знал. Я никогда не употреблял наркотики, тем более не продавал. Все, кто меня знает, готовы под этим подписаться. Меня посадили в какую-то каморку, я попросился в туалет. Сказали, что у нас будут брать анализы на содержание наркотиков, и пока не придут врачи, в туалет ходить нельзя. Врачей пообещали в течение получаса. У меня лично анализ взяли только в 8 вечера, т.е. прошло более I2 часов. Мы просили позвонить домой, клуб ведь в 6 утра закрывается и все уже давно должны были приехать домой. Родители, наверное, уже с ума посходили. Сделать один звонок не разрешили. Опять к следователю. Мне заявили, что найденная таблетка – Экстази. Если я признаю, что наркотики мои – это просто хранение, срок – максимум 3 года. Если не признаю, есть люди, которые подтвердят и подпишут, что я занимаюсь продажей, а это уже до I5 лет. "Попал ты, парень! Выбирай." Я еще раз сказал, что не употребляю наркотики. Был вечер, меня хотели перевести на ночь и на следующий день в другое место. Следователь сказал: "Там условия получше. Тебе даже утром дадут чай." Я к этому времени не ел уже 30 часов. Потом меня все-таки отпустили с условием, что в понедельник ровно в I0 утра я приду в РУВД. "Не придешь вовремя, объявят розыск по Москве, естественно, найдут и отправят в Бутырскую тюрьму". Следователь меня утешает, говорит, что все у меня не так плохо, могло быть хуже. С тех пор я под следствием".
Мальчик, побывавший в вытрезвителе: "Загрузили в автобус как мясо. Привезли на место, всех поставили лицом к стене, руки за голову. Мы простояли так 5 часов. Кто пытался пошевелиться, того сразу били. Ходили люди в масках, камуфляже, глумились, издевались, давили на психику. Один ОМОНовец, проходя мимо, погладил меня по попе. Кто-то потерял сознание, упал – на него налетели и начали молотить ногами и прикладами автоматов. Потом всех заставили сдать анализы. Когда мы сдавали, все ОМОНовцы стояли, рассматривали, заглядывали нам в штаны, озабоченные извращенцы! А говорят, что извращенцы – мы. Ощущение, что они просто хотели развлечься. "Анализы" показали "содержание наркотиков" у всех, хотя я не то что не употребляю, я даже не знаю, как наркотики выглядят".
На пресс-конференцию пришел сотрудник РУВД Ю-В округа капитан милиции Волчков О.М. Сообщил он немногое: "Была получена информация о торговле наркотиками в клубе Шанс. Была проведена проверка, оружие и сила не применялись. В Лефортово доставили 3-х человек, все в состоянии наркотического опьянения. У одного человека найдено 0,2 г экстази, против него возбуждено уголовное дело по 228 статье часть 3". На сотрудника милиции накинулись с вопросами. Ответы представителя органов власти были комичны, стало еще страшнее. – Что за статья? – Не могу объяснить. Кодекс большой, а статью перед конференцией прочитать не успел. – Почему вам неизвестно об избиениях? – Заявления еще не поступали. Будут заявления – проведут проверку. – Сотрудники милиции должны предъявлять документы в подобных случаях? – Обязаны. – Милиция имела право задерживать людей на I2 и более часов? – Состояние алкогольного или наркотического опьянения – административное нарушение. Задержание не более 3 часов. – Вы можете прокомментировать поведение органов правопорядка? – Прокомментировать не могу, т.к. выслушал только одну сторону. Я должен выслушать и другую сторону, тогда это будет объективно. – В клубе было 600 человек. Это что, коллективная галлюцинация? – Если все было так, виновных накажут... На многие другие вопросы капитан милиции не смог дать ответа, он выглядел как очень необразованный и некомпетентный человек.

PS: Беспредел продолжается: людям, которые пострадали в этом побоище, анонимно угрожают по телефону. Как вы понимаете, комментарии здесь не помогут – мы продолжаем жить при сталинизме. Если власти хотят, чтобы молодое поколение их навсегда возненавидело, то они уже почти добились своего. Интересно, говорят ли им что-нибудь слова "права человека"? К сожалению, ничего.


850 лет
С днем рождения, любимая Москва!
ПТЮЧ
Ptioch
УРСР



Евгений Халдей "Празднование 800-летия Москвы на стадионе Динамо", 1947. Фотография предоставлена Московским домом фотографии по материалам фестиваля "История Москвы глазами русских и зарубежных фотографов"



ТАНЦЫ НА РАЗВАЛИНАХ
петербург

В Питере произошло событие, которое невозможно представить в Москве - бесплатный open air в заброшенном замке. Питерские промоутеры всего за две недели организовали вечеринку **AIR-FIRE** в усадьбе Знаменка под Питером. В ту ночь клубная жизнь Петербурга практически свелась к нулю: не работали клубы "Тоннель" и "Грибоедов", так как весь свет и звук были перевезены за город. Изначально **Миша Бархин, Олег Назаров и Марина Икоку** задумывали open air для друзей. Но в процессе подготовки стало ясно, что друзей у них очень много, несколько тысяч, и с некоторыми они даже незнакомы. Автобусы, курсировавшие от метро "Кировский Завод" до Знаменки, где проходил рэйв, весь вечер и полночи перевозили толпы питерских рэйверов.

Танцы на развалинах старинного замка удивили всех, кто привык клубиться в душных клубах. Было организовано три танцпола. Главный, под открытым небом, где играли техно-ди-джеи, состоял из нескольких уровней: на втором этаже Речники выступали в роли факиров, выплевывая изо рта огонь на протяжении всей ночи. В джангл-зале, где пропорциональное соответствие вибраций звука и стробоскопов было один к одному, отыграл свой сет московский DJ Дэн. В соседнем зале проходил сеанс видео-арта. В chill-out палатке, затерявшейся среди бесконечных галерей и коридоров замка, отдыхали те, кто был уже не в силах карабкаться вверх по разрушенным лестницам, забираться на уцелевшие этажи, освещая себе путь карманным фонариком. Специально на это мероприятие был приглашен ди-джей **Чарли Холл** из лондонского Drum Club. Два года назад он приезжал в Москву и играл в старом "Птюче". С тех пор, по его словам, многое изменилось: "Раньше я чувствовал, что отличаюсь своей музыкой от всех русских ди-джеев. Теперь ситуация изменилась."

К сожалению, на вечеринке не функционировал бар. Но отсутствие сигарет и бутылки минералки нисколько не мешало восприятию музыки, свободно заполнявшей питерскую ночь.

Миша Бархин был главным координатором рэйва в Знаменке. Поэтому о том, как готовилась вечеринка и что нового в питерском свете, он рассказал лишь спустя несколько дней:

- Вечеринка **AIR-FIRE** была в каком-то смысле альтернативой тем рэйвам, которые сейчас проходят и на которых я лично чувствую себя чужим. Проблемой номер один, конечно, было договориться с властями. Утром, в день вечеринки, я вместо того, чтобы ставить свет и звук, разбирался с какими-то полковниками. Это было крайне неприятно. Утешало лишь то, что повода запретить мероприятие у них просто не было.

Скоро в Питере откроется новый клуб, а точнее, центр новых технологий и искусств. Он будет называться Port. Будет создано радио Port FM. Обязательно устроим вечеринку, как промоушн этому радио. Место уже есть - форт Чумной, восьмиугольная крепость в заливе с 3-ярусными галереями и внутренним двориком. Будем возить всех туда на кораблях. Форт, правда, практически разрушен. Но там очень красиво.

Осенью проекту "Рэйвмонтаж" исполняется 2 года. Компания "Контрфорс" отмечает это знаменательное событие 4 октября праздничным мероприятием в Центральном выставочном зале "Манеж". Участвуют диск-жокеи из Лондона, Москвы и Питера: Daz Saund, Nick Warren, Компас-Врубель, Сергей Демидов, Миха Ворон.

Билеты продаются в кассах "Манежа", а также в магазинах "Сайгон", "Пластмасса" и "Мьюзик шок". Информация по тел. (812) 312-51-78

contrforce

Здрасте, здрасте!!!
Первое, что хочу вам сказать, а вернее, заорать, это S.O.S.!!! Спасите, погибает город Вильнюс!
Второе: ребята, надо иметь совесть! В "ПТЮЧЕ" я читал про Новосибирск, про Москву, Ригу и любой другой город мира, кроме Вильнюса (может, вы обиделись на мерзкие происки и подлые выпады старика Ландсбергиса?). Хотя обижаться нет причин - в Вильнюсе ничего не происходит: фестивали театров "Life" - повод для народа нажраться и поблевать в центре, неделя моды "En vogue" - повод для больных на голову и дефективных литовских моделей и дизайнеров еще выше задрать свой нос. Ну, может, раз в месяц пройдет рэйв в облупленном и задрипанном клубе "Железный крюк" (бывший клуб железнодорожников - старое здание возле вокзала, все обоссано и т.д.). Вы не подумайте, что я дремучий плуг из провинции. Да, я не тусуюсь каждый день по Амстердамам и Барселонам, но кое-что видел. Ну, мальчики и девочки, держитесь! Сейчас скажу правду о вильнюсских клубах!

1. Клуб "Max'o pramogos"

У ребят, наверное, много денег, если они потратили где-то 2 500 000 долларов на четыре ресторана и малюсенький танцпол (наподобие арены для боев из фильма с Ван Даммом). Публика: колхозники на БМВах с мобилками (в Вильнюсе с мобилкой чуть ли не каждый таксист) и левые телки в платьях из занавесок. Музыка: кокоджамба, мумба-юмба. Мероприятия: както вечер гитарной музыки, а то и Боря Моисеев.

2. Клуб "Nasa"

Ну что-то такое более или менее. Ну танцпольчик, ну барчик. Вместо чилаута - закуток со столиками, где громко звучит музыка с танцпола и можно поесть карбонад (вдумайтесь!). Музыка: в основном ставят сексиков-бойсиков и всяких пряных девочек, в лучшем случае воткнут Sash, Porn Kings, B.B.E. Публика: студенты и студентки, малолетки и юные бандиты. Мероприятия: какая-нибудь лотерея "Stimorol" или выступление малолетних хипхопающих команд.

3. Клуб "Jet Set"

Про этот клуб скажу только, что он находится на 22-м этаже бывшей гостиницы "Интурист" и очень хочет быть похожим на "Метелицу" (все атрибуты - мужички на джипах, дорогие проститутки, стриптиз, пьяные разборки).

4. Клуб "Balteji rumai"

Конюшня, сделанная из спротзала, где до сих пор чувствуется дух занятий аэробикой и игры в гандбол. Выкрасили побыстрее дощатый спортзальский пол в черный цвет, наставили столов на манер немецкой пивной и - поехало: йо-йо-йококо-джамбо-о-е-донт-брейк-май-хард! Толпится народ в джинсах "Cross" (made in Turkey) и полупьяные бабищи, а также кому за тридцать и кому хочется потрахаться (вход 6 копеек, море пива и водки).

5. Клуб "Extra"

В свое время самое кислотное место в Вильнюсе. Сняли подвальчик площадью 7 кв.м на швейной фабрике, вложили 23 доллара 50 центов, установили стробоскоп и пустили транс. Но компактов оказалось маловато и музыка стала повторяться каждый вечер (и так полгода). Кто туда теперь ходит, точно не знаю, но говорят, что публика - типа бандиты ("за базар ответь, во рту заметь").

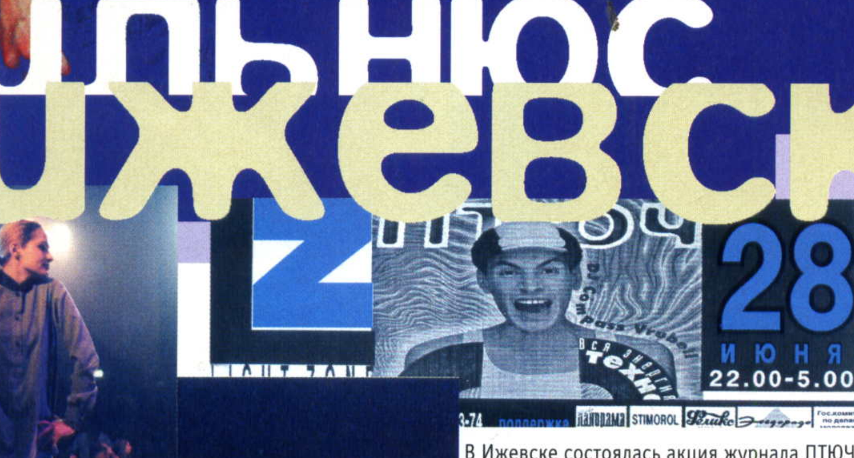
6. Клуб "Indigo"

Свеженькое место. Дизайншмизайн, лазер зацепи, спутник полети. Гости - DJ из Лондона (толстый негритенок) и солистка Роберта Майлса (так писали в рекламе). Вроде модное место, но приведу пример из жизни: встречаю я однаджы полупьяную знакомую (может дублировать Фредди Крюгера без грима и костюма), и она, роняя слюну на тротуар, начинает описывать, как она с подругами (читай: монстрами) круто оттягивается в "Индиге" "под кислату". Другой знакомый (ему нравится журнал "Медведь") сказал: "там, бля, баб можно снять - только песня". Так что об этом клубе судите сами - я туда пойду только после того, как наклею на язык марку.

7. Клуб "Hesperus"

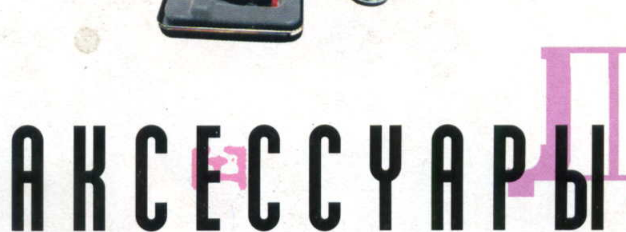
Пишу о нем со слезами и соплями. Сразу цитата из флаера: Club "Hesperus" - every Friday and Saturday - best DJ's, groups, projects from Lithuania, Latvia, Estonia, Russia and more country's. 2 dancefloors, bars, graffiti fantasy".
Клуб по открытии был улетный! Да два танцпола, да бар-чилаут, да психоделическое граффити, да музыка, да туалет на улице, да протекает крыша, да пахнет коровником. Но прошло то очарование, прошла модная публика и классная музыка. Бритоголовые пьяные ребята теперь устраивают (иногда) междусоБОИчики (биты бейсбольные и биты головы). Запустенье царит там. Клиническая смерть. Анабиоз.

Мистер Денис



В Ижевске состоялась акция журнала ПТЮЧ под кодовым названием "Дикое Техно". В программу входил показ новой коллекции Алексея Мешкова. За музыкальное оформление отвечали столичные диск-жокеи: О! и Компас-Врубель. Со стороны Ижевска в акции принимали участие DJ Mixer, DJ Bur и шоу-театр "Твой Стиль" (руководитель Олег Ажгихин).
Веселье проходило в клубе Light Zone, собравшем более 1,000 человек. Вначале искушенную ижевскую публику разогревал DJ Bur, после чего за вертушки встал DJ О!, ознакомивший модных ижевцев с новинками acid-house.
К моменту, когда страсти на танцполе накалились до предела, разгоряченная танцующая молодежь стала скандировать: "Ком-пас!", и на сцену вышел обладатель премии "Золотой ПТЮЧ" - лучший ди-джей страны Компас-Врубель. Во время его зажигательного техно-сэта клубившаяся толпа начала раздеваться , со сцены на подростков лилась вода, этим исправно занимались местные промоутеры - Александр Новиков и Дмитрий. В пик сэта Компаса в зал выбросили порцию журналов ПТЮЧ, которые оперативно перехватывались на лету.
На следующий день DJ О! принял участие в праздновании дня молодежи. Площадка была специально построена клубом Light Zone в качестве подарка городу. 5,000 человек экстатично прыгали под техно. Через несколько часов DJ О! и присоединившийся к нему DJ Тюк уже прибыли в соседний город Воткинск, куда их пригласил местный коллектив - "Испанские Летчики". Жители Воткинска, доселе не слышавшие ничего подобного, были приятно удивлены.
В общем, к карте областей, покоренных техно-музыкой, можно смело пририсовать Воткинск и Ижевск. Мы обещаем сделать и делаем все возможное для расширения заветной карты.





DJ-аксессуары

Ночь, клуб, вертушки, пластинки. Кто приходит на ум? Диджей.

Что необходимо



ему для работы? В клубе обычно есть слипматы, так же, как иглы, пульт, вертушки. Но педантичный ди-джей обязательно имеет свои слипматы и иголочки. Это как набор рыбака: открываешь коробочку, а там лежат всякие щеточки, иголочки, насадочки, тряпочки - все готово к работе. **Слипматы** - это такие круглые коврики, которые подкладываются под пластинки, чтобы они лучше скользили. Слипматы также снимают статику. Они могут быть любых лэйблов, на них возможны любые надписи, картинки. На слипматах Ивана Салмаксова, например, изображены обнаженные девушки. Лучшие **иглы** - Ortophone, они дают очень хороший звук, но, к сожалению, очень хрупкие. Одно неосторожное движение, и деньги оказываются выброшенными на ветер. Иглы Stanton более ударoустойчивы. Кроме того, Ortophone и Stanton предназначены для разных частот. Об этих тонкостях лучше проконсультироваться у dj Spider. Один из ди-джеев: "Есть диск-жокеи, которые приходят в клуб, имея все свое. Я один раз видел, как на дискотеку пришел Тимур Мамедов (dj XP VOO DOO). Кроме пластинок и наушников у него были свои иглы, свои слипматы, магнитофон дат, с которого он запускал все, и специальная подстилочка под него, индийская такая. То есть он пришел и раз - накрыл поляну всю, полностью упакованный человек. Я прихожу - у меня нет наушников, и я пользуюсь тем говном, которое обычно предоставляет клуб. Приходить со своими иглами - это вообще смешно. Если я прихожу в клуб, там нет игл, и местный диск-жокей говорит: 'а что, ты свои иглы не взял, что ли,' - мне хочется совершить противозаконное действие к этому диск-жокею. Тупость раздражает очень сильно, особенно когда учат, что должен делать диск-жокей, что у него должно быть с собой".

Пластинки удобнее носить **в сумке,** чем в руках. Некоторые ди-джеи, правда, ходят с порванными сумками, поддерживая пластинки руками. Модельер Алексей Мешков делает на заказ отличные сумки и рюкзаки для ди-джеев. Dj Антон Кубиков одним из первых раскусил всю прелесть рюкзаков для пластинок. Самые удобные сумки Technics, считает dj Агеев, но они стоят дорого, долларов 70, бывает и 100. У них самый широкий ремень, они не рвутся. Сумки каких-нибудь лэйблов часто декоративные, могут порваться на следующий день, в них влезает 30 пластинок, а если 40 - уже расходится шов. Ди-джеи любят свои сумки и часто не имеют представления о том, кто их изготовил. У ди-джеев еще не завелись свои Версаче и Дольче & Габбана. Dj Санчес: "Это модные сумки, продаются в модных магазинах, достаточно дорогие и прилично сделаны. Неужели кто-то специально покупает эти сумки? Я об этом никогда не задумывался. Ди-джей мода? С ума сойти! Вообще, диджейская сумка предназначена именно для пластинок и использовать ее для чего-нибудь другого очень неудобно. Там фактически нет отделений, она нестандартного размера. Я бы предпочел другие сумки, если бы носил там учебники."



Мечта многих ди-джеев - большой металлический **бокс.** Помните большой Птюч №6? Иван Салмаксов изображен там со своим боксом. Он сделан скорее всего из алюминия, поэтому не намного тяжелее сумки. Чемоданы очень удобны для перевозки пластинок в другие города, их можно закрыть на замок, спокойно сдать в багаж и потом получить. Если ты идешь в самолет с сумкой, полной пластинок, это очень изматывает. Когда ездишь на гастроли каждые выходные, надо думать об аксессуарах. С другой сторо-



Е ...ны, багажи часто пропадают. Крепкая прочная сумка пластинок на 100 всегда рядом с тобой. Кроме того, чемодан очень натирает бедро, даже пока несешь его до машины.
С боксом можно и в клуб ходить, если есть **машина**. Это еще один атрибут, необходимый диск-жокею, потому что ди-джей должен быть мобильным. Машина при этом должна быть не яркая, а какая-нибудь незаметная, чтобы быстро перемещаться по ночному городу. Тем более если клуб находится вообще черт знает где. В ночь ди-джеям иногда приходится играть по три раза, многие, правда, с этим подвязывают, потому что это плохо влияет на здоровье. "Возраст опять же, спасибо, что напомнила." Если есть машина, не надо мучиться, тащиться с чемоданом до главной улицы, пытаться поймать такси.
В наушниках главное - бочка. Если бочка слышна, то все нормально. Подходят Technics, Pioneer, богатые ди-джеи покупают Sehnheiser, и у нас попадаются ди-джеи, которые могут себе позволить купить наушники долларов за 300. Наушники Technics 1200 сырые, конечно, но громкие, что очень важно для dj Green. За годы диск-жокейства слух притупляется настолько, что не слышно слов рядом стоящей-лежащей девушки. Все ди-джеи глохнут. В принципе, наушники - это не главное. Профессиональный ди-джей может обойтись любыми наушниками, главное, чтобы чуть-чуть было слышно. Это могут быть "капельки" или слуховой аппарат.

Одежду диск-жокеи предпочитают свободную, чтобы можно было легко двигать руками. Некоторым необходимо большое количество карманов, чтобы распихать все, что может пригодиться во время сета, - никуда ведь не отойдешь. Карманы удобнее в брюках, военных, например. Некоторые модники носят тренировочные штаны на работе и не на работе. Это очень удобно: они не мнутся, к ним не прилипает грязь, поскольку они сделаны из синтетики. Лучше иметь два кармана, ведь чем карманов больше, тем сложнее найти нужную в данный момент вещь. Спортивный стиль одежды предпочтителен, все ди-джеи - спортсмены, конечно.
На футболках не должно быть написано слово fuck или "жопа", чтобы люди показывали пальцем и смеялись. Футболка с глупым словом не оригинальна, особенно для ди-джея, потому что на него многие смотрят. Носить майки с названием любимой группы или лэйбла пошло, Scorpions или AC/DC - это нормал, а у ди-джеев это не принято. Один из наших худощавых ди-джеев признался, что если бы не был таким дохлым, выступал бы вообще голым, без футболки.
Взгляд не должен зацикливаться на работающем ди-джее, пытаться прочитать, что написано у него на майке. Ди-джей должен быть гармоничен во всем. Не нужно, чтобы его стрижка или глаза привлекали внимание. Можно носить очки, чтобы на глаза внимание не обращали.
Очень важно правильно подобрать **обувь,** потому что в клубах обычно очень жарко, и ноги сильно потеют. Можно с собой носить тапочки, шлепанцы и перед сетом их надевать. Зимой многие ди-джеи берут с собой сменную обувь и в клубе меняют зимние ботинки на кеды. Иначе можно получить тепловой удар. Температура человеческого тела 36 градусов, значит, 36 и 6 в клубе устанавливается, а то и 37, иногда доходит до 40. Тепло имеет неприятную особенность концентрироваться в ди-джейской будке, там еще и аппаратура греется, свет... И если ноги будут в тепле при этом, то может просто голову разорвать. Иметь запасную пару кед - самое важное. Если у тебя нет кед, ты не сможешь играть. В моде сейчас кеды Vans, а так - фирмы могут быть любыми: VW, Nike, Converse. Некоторые ди-джеи (Грув, Green, Zig Zag) знамениты своими **шапками,** которые создают их неповторимый имидж. У одного такого любителя их 8 штук. После зимы он никак не может перейти на лето, носит, потом смотрит - опять декабрь, не снимать же! Играть в ней не жарко, и волосы остаются чистыми.
Пейджер ди-джею необходим, особенно если помимо ди-джейства у него есть дневные занятия и дома его не застать. На пейджер по договоренности можно получать информацию о прибытии в магазины новых пластинок, Дискоксид и Тонарм посылают сообщения о завозе. Пейджер вообще любому человеку пригодится: если у него дом горит, можно позвонить на пейджер и сказать, что у него дом горит. В некоторых случаях пейджер может заменить автоответчик.
Презервативы необходимы ди-джею, как и любому нормальному мужчине. Диск-жокей такой же человек, ему нужны обычные человеческие вещи, а СПИД по-прежнему не дремлет. Презерватив можно надеть по необходимости во время игры, об этом мне рассказали молодые ди-джеи. Некоторые ди-джеи пользуются презервативами Durex, потому что в некоторых клубах их часто выдают прямо на входе. В последнее время многие девушки носят презервативы с собой - появилось новое поколение. Необходима записная книжка или листочки бумаги и ручка, чтобы записывать телефоны девушек, иначе зачем же Durex? И какое-то количество денег, потому что гонорары дают после выступления, а вдруг до этого захочется?
У ди-джея во время сета совершенно обязательно должна быть **вода, желательно Evian, и сигареты. Алкогольный напиток и девушка рядом** - приятное дополнение. Есть до или во время сета практически невозможно, потому что в некоторых клубах негде помыть руки, а заляпать пластинки не хочет ни один порядочный диджей. **Важным аксессуаром для ди-джея являются люди, которые танцуют.**

детали



В торговом комплексе "База 14" в Столешниковом переулке открылся новый **Интернет-бар** - своеобразное дополнение к уютному французскому кафе, магазинам компакт-дисков и джинсовых фирм Levi's и Chevignon. Так что теперь там можно не только поесть и купить какую-нибудь музыку или одежду, но и сидеть часами в Интернете - хозяева обещали первое время сделать это развлечение бесплатным.



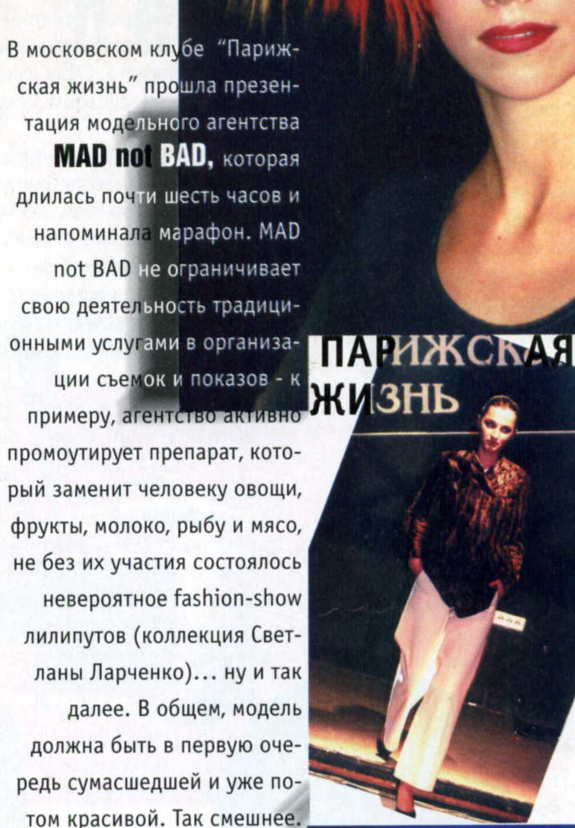


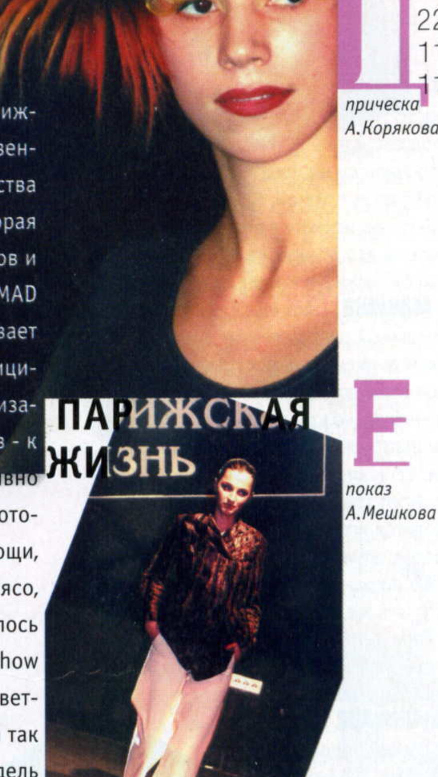
Выпускные работы молодых бельгийских дизайнеров Ромео Хорнарта и Сибилл Русинг

Строгие юноши... ... и оформленная ими витрина одной из антверпенских галерей



Петербургский дизайнер **Константин Гончаров ("Строгий юноша")** вернулся из Бельгии, где показывал свою одежду одновременно с выпускными работами студентов Антверпенской школы дизайна (напомним, что оттуда вышли Бикембергс, Демельмейстер и Ван Нотен). Кроме того, он продал почти все привезенные с собой вещи, что говорит о пользе попадания в правильную компанию.





В московском клубе "Парижская жизнь" прошла презентация модельного агентства **MAD not BAD,** которая длилась почти шесть часов и напоминала марафон. MAD not BAD не ограничивает свою деятельность традиционными услугами в организации съемок и показов - к примеру, агентство активно промоутирует препарат, который заменит человеку овощи, фрукты, молоко, рыбу и мясо, не без их участия состоялось невероятное fashion-show лилипутов (коллекция Светланы Ларченко)... ну и так далее. В общем, модель должна быть в первую очередь сумасшедшей и уже потом красивой. Так смешнее.

прическа А.Корякова

ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ

показ А.Мешкова

KATЯ CHILLY: русалки в оппозиции

На ежегодном харьковском фестивале поп-рок-техно-музыки и моды "Червона рута" особый фурор произвела звезда прогрессив-техно Катя Chilly. Она синтезирует trip-hop, jungle и ambient с атмосферическим пением на полесском диалекте староукраинского языка. Смесь выходит впечатляющая и нравится практически всем - от молодежи до интеллектуалов. Перед фестивалем Катя получила приглашение от MTV и подписала контракт с Polygram Rec. на выпуск альбома, который будет называться "Русалки in da house".

П: Многие называют тебя русалкой. Тебе это нравится?

К: Еще бы. Образ русалки для меня - это в первую очередь живущий в воде дух природы. Из-за экологических проблем он находится в оппозиции, но пытается говорить с человеком. Главная цель проекта "Русалки in da house" - показать, что древние мистические силы живы и продолжают влиять на человека, призывая его к гармонии с природой.

П: Над чем ты сейчас работаешь?

К: Снимаюсь в клипе к песне "Плач", доделываю альбом из 12 песен и готовлюсь к съемкам новой версии "Золушки" на студии им. Довженко.

П: А почему Chilly?

К: Просто люблю chill-out.

ТРИ времени психоделии

Прошедшее время



Были времена, когда за просмотр галлюцинаций платили деньги. То есть их платили не те, кто смотрит, а те, кто поставляет для этого необходимые вещества. Это, как говорили тогда, "кайфовое" время было в конце 50-х в Штатах, когда медики исследовали свойства диэтиламида небезызвестной кислоты и набирали добровольцев для опытов. Среди рискнувших был некто Кен Кизи, автор пафосной шестидесятнической книги "Над гнездом кукушки", превращенной в семидесятые в не менее пафосный фильм с Джеком Николсоном. Как и следовало ожидать, Кизи вставило как следует (кислота, само собой, была чистейшая) и он загорелся идеей вставить всех остальных. В результате он купил автобус, загрузил его всеми безбашенными кислотниками, которые уже обитали в округе, и двинул по Америке, регулярно закидывая всех то полюбившейся кислотой, то винтом, а в остальное время покуривая траву.

Таково краткое содержание книги Тома Вульфа "Электропрохладительный кислотный тест". Впрочем, подробности стоят того, чтобы ее прочесть. Братание с "ангелами ада", сопровождаемое групповым сексом добровольно вызвавшейся хиппушки, рассказ о побеге Кизи в Мексику, суровый наезд на тогдашнюю поп-икону из Ливерпуля и куча арестов за траву. И, главное, рассказ про одну затею Кизи: вечеринки, на которых играет психоделическая музыка, работает стабалоскоп, на стенах идут два фильма одновременно, и всем желающим выдают апельсиновый сок с кислотой. Как раз название этой party и вынесено в заголовок книги.

Дочитав до конца и вспомнив выходные, вслед за героями спроси себя: А ТЫ ПРОШЕЛ КИСЛОТНЫЙ ТЕСТ? И подумай еще раз перед тем, как ответить.

Будущее время

Читатели "Птюча" были среди тех счастливчиков, которым впервые довелось прочесть Уильяма Гибсона на русском. Теперь "догнаться" могут и все остальные: в толстый том под названием "Невромант" вошел не только "Джонни Мнемоник", но и дюжина других рассказов из того же сборника. Плюс - самый первый и самый гениальный роман Гибсона, называемый в оригинале Neuromancer. С него и начался киберпанк, а о киберпанке слышали, наверно, все.

Все также слышали, что Гибсон предсказал Интернет - а вот это уже пиздеж. Интернету до гибсонова "сайберспейса" еще расти и расти. Герои "Невроманта" подключают компьютеры прямо к собственной нервной системе, так что их путешествия превращаются в форменные трипы. Чтобы усилить эффект, половина героев то и дело догоняется более традиционным образом: кто - спидболлом, кто - дексидрином. Этих радостей лишен лишь главный герой-хакер, которому где-то на тридцатой странице пересадили новую поджелудочную, так что он стал нечувствителен к амфетаминам и кокаину. ("А в суд на них можно подать за предумышленное увечье?", - спрашивает его знакомый драг-дилер. Ответим за героя: "Нет, нельзя, потому что они не совсем люди"). Но в конце концов бетафенэтиламин все же вставил даже покалеченного хакера. Приход описан впечатляюще: "Тележка рыдала. Бетафенэтиламин даровал ей человеческий голос. Поездка была сплошным и крутым кайфом - внешнее движение самым бредовым образом мешалось с напором двойной дозы стимулятора".

Ах да, я забыл сказать, что на самом деле "Невромант" - это такой фантастический детектив. Чем дело кончится, очень интересно. Само собой, выживут не все.

Психоделия: вне времени

Самая загадочная из трех книг. Как будто бы жил такой народ хазары, те самые, которым задумал отмстить Вещий Олег. Но были они, напротив, слишком разумные и хотя, видимо, растворились среди других народов, от них остался "Хазарский словарь", собранный воедино Милорадом Павичем. Но все это "как бы" - потому что будь это исторический роман или, скажем, хроника, то стал бы ПТЮЧ про него писать...

На самом деле "Словарь" - одна из самых магических книг, написанных за последние двадцать лет, и на ее фоне Кастанеда отдыхает. Ясно, что пересказывать ее бессмысленно, можно только сказать, что действие происходит в трех временных пластах (в 860, 1689 и 1982 годах), а среди героев не только воины, ученые и маги, но и демоны трех вероисповеданий. Дело в том, что как раз под столицей хазар находится точка пересечения границ трех преисподен: иудейской, христианской и мусульманской, и потому история хазар рассказана с трех соответствующих точек зрения, и все герои тоже троятся. Скажем, двое видят друг друга во сне (один спит только ночью, а другой - днем), а третий - идет по следу, оставляемому обрывками их сновидений, протекающими в явь.

Хазары вообще могли найти вещь или человека в чужом сне, и потому сны в книге мешаются с явью, а действие сопровождается различными наставлениями для сновидцев, подозрительно напоминающими не то Тимоти Лири, не то Джона Лилли. Мне больше всего запомнилась странная рекомендация: "Для того, чтобы во сне попасть в свое истинное будущее (ведь существует и ложное), надо двигаться в сторону возрастания ужаса".

детали
ПРОМИСКУИТЕТ

Если поговорить с людьми о чем-нибудь отвлеченном, а потом перейти на тему секса, можно узнать немало полезного. **По статистике...**

... кривая рождаемости населения прямо зависит от того, в моде ли шпильки или обувь без каблука.

... у 70% курящих женщин было больше 4-х любовников за прошедший год, а у 60% некурящих женщин не было ни одного.

... женщины, потерявшие девственность до 18 лет, в два раза более сексуально активны, чем дефлорированные после 18-ти.

... женщины, которые провели хотя бы одну ночь в тюрьме, имели в два раза больше любовников за последний год, чем женщины без криминального прошлого.

... оказывается, геи и лесбиянки больше, чем гетеросексуалы, имеют случайные "одноразовые" сексуальные контакты (2-3 раза в неделю или больше), гораздо чаще соглашаются переспать с партнером, который им не нравится (неудобно отказать), и чаще мастурбируют (один раз в день и чаще).



... непонятно почему, но австралийки занимают первое место в мире среди женщин, которые соглашаются заниматься сексом при первом свидании.

... 20% женщин, живущих со своими бойфрендами, имеют больше одного сексуального партнера. Спросите об этом у своей девушки.

... около 2 миллионов американских мужчин моложе 35 (!) лет страдают импотенцией. Врачи даже специально изобрели вакцину в пенис MUSE с препаратом алпростадил, который стимулирует кровообращение в члене. В 65% эрекция возникает через 20 минут после инъекции.

... отвечая на опрос "Что бы вы изменили в своем теле, если бы у вас была такая возможность?", только 14% мужчин ответили, что в первую очередь изменили бы пенис и ягодицы (при этом 48% хотят поменять форму живота). При этом поменять свою задницу хотят 46% опрошенных женщин.

... 31% мужчин и 12% женщин ответили, что при мастурбации представляют себе секс с кинозвездами.

... мужчины гораздо серьезнее относятся к свиданиям, чем женщины. Судя по опросу "Что вы делаете в первую очередь перед свиданием?", 51% мужчин и только 20% женщин идут в парикмахерскую, 50% мужчин и всего 27% женщин покупают противозачаточные средства и 30% мужчин и лишь 20% женщин меняют постельное белье.

... другой опрос показал, что многие мужчины и женщины недовольны своими партнерами. Так, 45% женщин хотели бы, чтобы пенис их партнера был больше, а 55% мужчин хотели бы видеть своих подруг более грудастыми.





... 33% женщин заявляют, что им больше удовольствия доставляет еда, чем секс.

... 15% мужчин признаются, что им больше нравится пить пиво, чем трахаться.

... и наконец, большинство опрошенных женщин считают, что мужчины в первую очередь ценят в женщине 1) красоту; 2) хорошее тело; 3) большую грудь. Выяснилось, что они ошибаются. Мужчины ответили, что больше всего ценят в женщине 1) индивидуальность; 2) красоту и 3) мозги. Вывод один - со времен Адама и Евы мужчины и женщины по-прежнему не могут договориться. Война полов продолжается.


MAXIMUM
РИТМ БОЛЬШОГО ГОРОДА
103829 МОСКВА,ТВЕРСКАЯ16/2,ТЕЛ.:(095)200-1088,ФАКС:(095)229-9366.(812)327-3075,
МОСКВА103,7FM66,8УКВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ102,8FM73,8УКВ



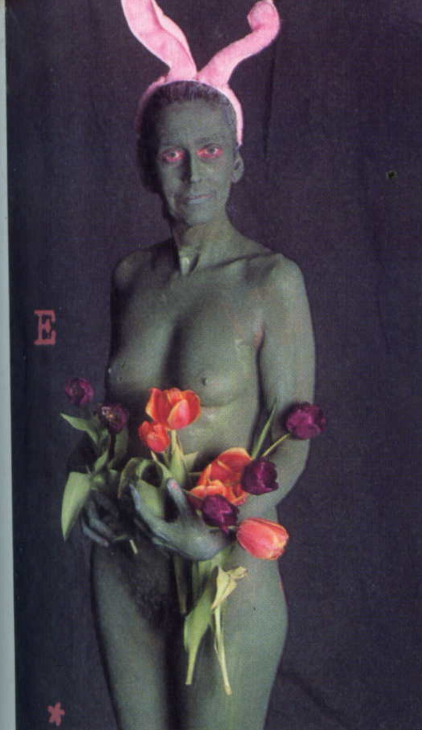
Советы
Анни Спринкл

Любовь и поцелуи

Анни Спринкл говорит, что 20 лет проработала проституткой и порно-звездой. И эта непростая работа подарила возможность стать настоящим художником и сексуальным учителем. Кто же на самом деле Анни Спринкл? Удачливая циничная артистка или "честная" девушка, решившая обнажить перед всем миром свое не очень свежее и немного потасканное тело? В любом случае, с ее открытками стоит познакомиться. И знаете что? Последуйте ее совету. Купите набор открыток "Любовь и поцелуй от Анни Спринкл" и посылайте их своим друзьям. "Представляете, какое выражение лица будет у работников почтамта. Какое у них будет настроение. Это стоит того", - считает Анни Спринкл.

За что я люблю шлюх

1. Только у шлюх есть замечательное свойство делить свое тело с абсолютно незнакомыми людьми.
2. Шлюхи ходят в такие места, куда другие и носа не суют.
3. Шлюхи - забавницы, вечно влияют на моральные устои.
4. Шлюхи делают карьеру не на трупах и чужих несчастьях, а тем, что доставляют удовольствие.
5. Шлюхи - творческие натуры, они учат быть хорошими любовниками.
6. Шлюхи дают отличные советы и помогают решать ваши личные проблемы.
7. Шлюхи независимы.
8. У шлюх всегда будет работа (не говоря уже о деньгах).
9. Хорошая шлюха всегда найдет что рассказать.
10. Шлюхи часто лежат.
11. Шлюхи не стесняются своей наготы.
12. Шлюхи сами распределяют свой рабочий день.
13. И наконец, шлюхи - это просто круто.



Как эротично разговаривать с цветами

1. Выйдите в сад в какой-нибудь очень сексуальной одежде.

2. Говорите милые сальности цветам каждый день. Чем неприличнее ваши помыслы, тем лучше.

3. Мастурбируйте при помощи цветов. Давайте и получайте сексуальную энергию.

4. Дарите цветам жидкость.

5. Чаще нюхайте свои цветы.

6. Благодарите Природу-Мать за то, что она такая ненасытная и сексуальная (говорите нежные слова цветам и зимой, но только голой).



Салон превращений



Сказка о царевне-лягушке наконец стала реальной без всякого вмешательства хирургии. Меня всегда волновал салон, в который приходили женщины с улицы, часто некрасивые и неухоженные, и превращались в богинь секса. Все, что для этого нужно, - это грим, высокие каблуки, другое отношение к жизни и хороший фотограф. Процесс превращения для меня - это процесс раскрепощения и достижения полной свободы.

На фото: Лили Бурана, бывший редактор журнала "Вкус к латексу" (до и после посещения салона). Теперь она регулярно пишет в New York Magazine. Почувствуйте разницу.

7 мужчин внутри Катарины



Просто Катарина

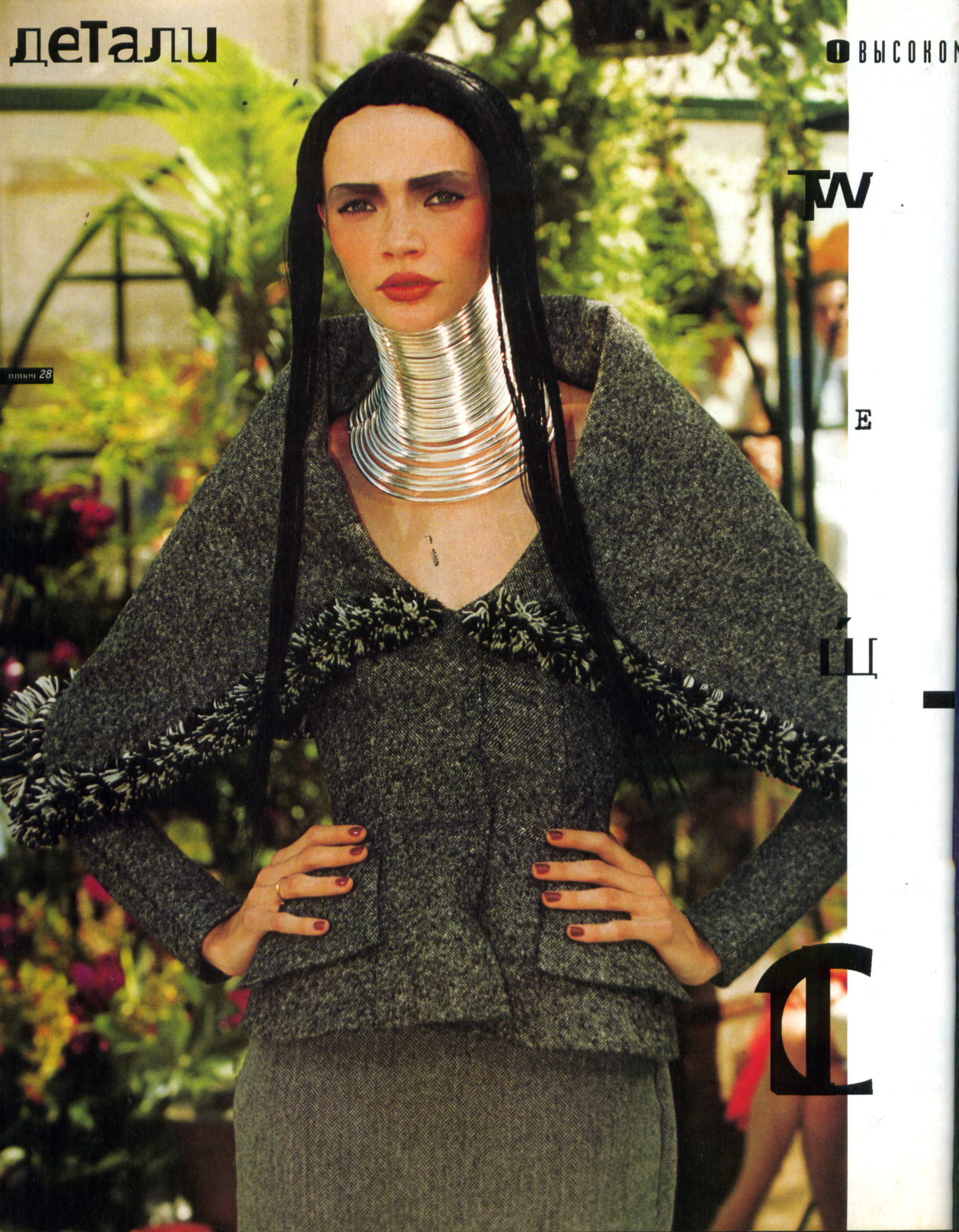


Катарина - трансвестит по кличке Бабблс Галор



Катарина - бизнесмен Эдвард Рочестер III

Моя подруга Катарина - бой-баба и отчаянная феминистка. "Мне надоели эти мужчины, зарабатывающие бабки на нашей внешности", - говорит она мне. И вот итог ее художественной деятельности - акция "7 мужчин внутри Катарины". Она не просто переодевается, Катарина создает новые образы и полностью вживается в них.


О высоком
Т W
Е
Щ
С
плюч 28

детали



Относительно молодые, но уже всемирно знаменитые дизайнеры, недавно пришедшие в "высокую моду", в очередной раз доказали, что способны возродить haute couture, вооружившись талантом, свежими идеями и чувством юмора. Слева - Джон Галлиано для Christian Dior, справа - Тьерри Мюглер для самого себя. Вот так выглядит совершенство.

НАДЯ СКАЗАЛА...

... Надя сказала, что она очень довольна тем, как читатели реагируют на ее невинную болтовню (см. письма читателей). Дорогой аноним, если ты считаешь, что иметь много любовников и часто влюбляться плохо, то это попахивает ханжеством и нетерпимостью к чужим желаниям. Кроме того, это отдает той старомодной интеллигентностью, которая была свойственна моей бабушке, моей мамочке и даже мне до недавнего времени. Ценой неимоверных усилий я избавилась от этого атавизма, а также немного изменилась внешне (смотри фото) и решила посвятить утерянной интеллигентности (в отличие от девственности, интеллигентность теряется постепенно) свою очередную писульку. Специально для тебя, дорогой аноним, хоть ты меня и не любишь.

Долгое время я была хорошей, интеллигентной девушкой, меня окружали такие же хорошие, интеллигентные друзья, я читала умные книжки, ходила в музей кино и на вернисажи. Сущность интеллигента мне известна изнутри, поэтому я и решила разложить свою утерянную интеллигентность по пунктам:

почему мне больше не хочется быть интеллигентом

1) Начнем с внешности. Как правило, **интеллигент** плохо выглядит. Может быть, он считает, что это неважно? Интеллигент редко бреется, носит бородку или даже усы (бр-р-р-р). Я объясняю это разными причинами: или он скрывает свой безвольный подбородок или плохую (из-за плохого питания - интеллигент экономит на еде!) кожу; или ему просто лень бриться; или он считает, что чистота, гигиена и свежий вид - не для него. Интеллигент часто сутулится, говорит невнятно и нерешительно, потому что весь опутан рефлексиями и боится сказать глупость. Да, чуть не забыла. Интеллигентов еще можно узнать по длинным, часто немытым и нечесаным волосам.

2) **Интеллигент** пассивен по отношению к жизни. Если жизнь сама не приносит ему то, что он от нее хочет, интеллигент ложится на дно и ждет попутного течения. Ему очень нравятся такие периоды, потому что интеллигент, помимо прочего, жуткий мазохист и обожает жаловаться.

3) **Интеллигент** боится своих желаний. Так как интеллигент очень скован и закомплексован, он не любит, когда у остальных хорошо идут дела или когда у кого-то насыщенная профессиональная и сексуальная жизнь. В таких случаях он говорит гадости типа: "А, этот конъюнктурщик!" или "А, эта шлюха!" Это помогает ему думать, что он правильно живет, и при этом не замечает, что мешает жить другим. Интеллигент, конечно, не прочь иметь деньги и заниматься любовью, но только тогда, когда это происходит само собой. Чтобы раскомплексоваться, интеллигент часто пьет, потому что в трезвом виде ему это не удается.

4) **Интеллигент** паразитирует на окружающих. В первую очередь он паразитирует на родных. У меня была подруга, муж которой являл собой тип совершенного интеллигента. Он нигде не работал, жил за счет жены и стыдился даже не этого, а того, что жена работает, как дура. Он говорил ей "дура" по несколько раз в день в течение нескольких лет и перегнул палку - она его выгнала. Теперь он паразитирует на своей любовнице.

5) **Интеллигент** всегда опаздывает. Так как он ведет праздный образ жизни и у него полно времени, он не заботится о том, чтобы сэкономить ваше время. Когда интеллигент опаздывает на полчаса, он обычно спрашивает: "Вы меня долго ждали? Извините, у меня ужасная привычка опаздывать". Это тешит его самолюбие. Ему приятно думать, что не он ждал, а его ждали.

6) **Интеллигентом** быть по-прежнему приятно. Иначе как объяснить, что некоторые люди так тянутся к искусству, к высокому? Например, Юрий Грымов, которого, судя по его рекламным роликам, трудно было назвать интеллигентом, вдруг решил экранизировать Тургенева. А ди-джей Грув, вместо того, чтобы продолжать делать "музыку для масс", вдруг обратился к теме гомосексуальных услуг по телефону ("Алло, я тебя люблю" - "Да я тебя тоже люблю"). Апофеозом превращения из просто человека в интеллигента является пример Кушанашвили, который пришел в журналистику прямо с вокзала. В процессе "интеллигентизации" у людей обычно что-то происходит с речью. Они выучивают некоторые новые слова (например, "парадигма" или еще хуже) и произносят их каждые пять минут. Это тяжело переносится окружающими.

7) И наконец, **интеллигент** абсолютно бесполезен. Он нудный собеседник, плохой друг и скучный любовник. Любимый прихват интеллигента: навязаться с тобой в ресторан, надоесть тебе своими жалобами, поесть, выпить, а потом сказать, что забыл деньги дома. Трахается он исключительно тогда, когда ему хочется. Когда ему не хочется, он говорит, что у тебя на уме один только секс. А у меня на уме на самом деле другое: "Хоть бы ты сквозь землю провалился, жалкий интеллигентишка". Я думаю, вы поняли, почему мне больше не хочется быть интеллигентом.

Ваша Надя


Mobile Telecom
Где бы Вы ни были!
Ржавая сетка мясорубки с подольского полигона, 30 коп. /была/;
подставка для книг, $1.95;
сетка рабица, 150 000 руб. за м.кв;
стена по Остоженке 38, 5 x5 m;
руки женские /неизвестно чьи/;
пейджеры Swatch The Beep /разноцветные/, $150 только в [Mobile TeleCom] Мобил ТелеКоме;
пейджер Motorola Scriptor LX2,
Спец. предложение: $160 с подключением и обслуживанием на ТРИ месяца.
MOTOROLA
02: СЕГОДНЯ В ПОЛНОЧЬ В
CHILLOUTE-НЕ ПОЖАЛЕЕШЬ...
mobile TeleCom
mobile TeleCom
Где бы Вы ни были!
947 1160
926 4444
926 4646



ОСОБЬ

Милла Йовович - звезда XXI века

Представьте себе девушку, которой всего 21 год, а она уже считается одной из первых красавиц мира. Девушку, с 11 лет начавшую позировать для обложек лучших журналов (Vogue, The Face). В 18 лет эта девушка уже как певица и автор собственных песен выпустила пластинку, о которой критики, обычно снисходительно ругающие певиц, переквалифицировавшихся из моделей, отозвались довольно тепло. Но девушке всего этого мало: к 20-ти годам она появилась в шести фильмах, но добилась всемирной популярности, сыграв совершенную женщину в "Пятом элементе" Люка Бессона - бесспорном хите последнего сезона. И плюс ко всему оказывается, что эта девушка - н а п о л о в и н у р у с с к а я !

Милла Йовович родилась 19 декабря 1975 года в Киеве. Ее мать - русская актриса Галина Логинова, отец - сербский физик Богги Йовович. Когда Милле было 5 лет, родители увезли ее в Лос-Анжелес, а уже в 11 она начинает сниматься для рекламы, и в течение нескольких лет работает чуть ли не со всеми крупными фотографами мира - Дэвидом ЛаШапелем, Паоло Роверси, Стефаном Седнауи, Юргеном Теллером, Марио Тестино и другими. Что больше всего их удивляло в Милле, это ее способность в 12 лет выглядеть на 25. С этим связана одна скандальная история, когда знаменитый Ричард Аведон снял ее для обложки журнала Mademoiselle в довольно смелой позе. Редакция Mademoiselle, узнав, сколько ей лет, стала отказываться печатать это фото, испугавшись обвинений в растлении мало-



F.Darmigny-Sygma-РФА

летних. Тогда Аведон пригрозил никогда больше не иметь дело с журналом. В итоге фото напечатали, и Милла стала самой молодой cover girl за всю историю моды. Она участвовала в рекламе самых престижных фирм - Gap, Anna Molinari, Louis Vuitton, Calvin Klein, Hugo Boss и, совсем недавно, в рекламной серии Banana Republic. Ее можно было увидеть работающей на лучших показах - Jean-Paul Gaultier, Betsey Johnson, Istante, Todd Oldham и Miu Miu.

Лилу готовится прыгнуть с небоскреба в "Пятом элементе"

РОЛЬ ИНОПЛАНЕТЯНКИ ПОДХОДИТ МИЛЛЕ И В ЖИЗНИ

Все, за что берется Милла, получается хорошо. Даже ее личная жизнь всегда связана с работой. Например, когда она выпустила свою первую пластинку "Божественная комедия" (The Divine Comedy), лучшую песню она написала вместе со своим тогдашним бойфрендом Этаном, сыном знаменитого музыканта Джексона Брауна. А когда она вернулась к модельной карьере, переехала в Нью-Йорк к своему следующему другу, фотографу Марио Сорренти.

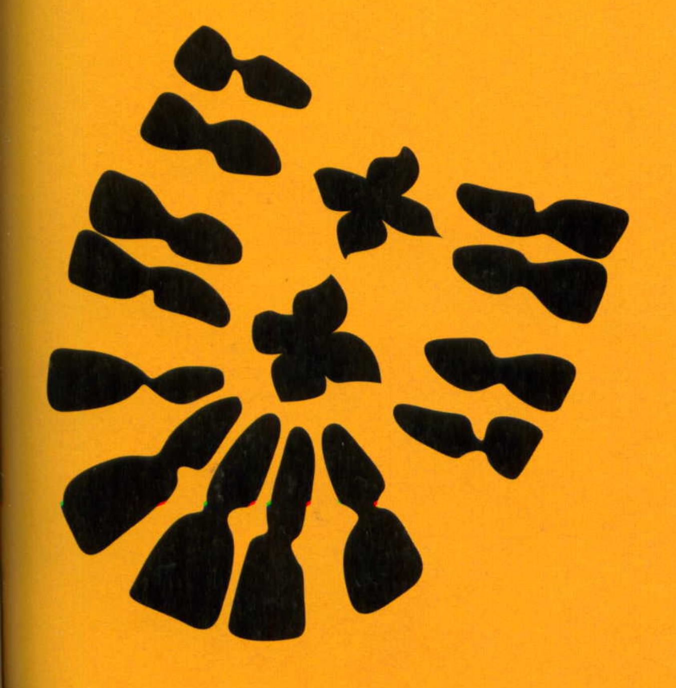
Параллельно с модой и музыкой Милла никогда не забывала о кино. В 1988 году она появилась в знаменитой эротической драме "Слияние двух лун" (Two Moon Junction), а через три года уже получила главную роль в не менее эротическом "Возвращении в голубую лагуну" (Return to the Blue Lagoon). К этому фильму, правда, все отнеслись с иронией - весь его смысл состоял в том, чтобы смотреть, как Лили, героиня Миллы, занимается любовью со своим красавчиком на фоне тропических пейзажей. Но некоторые решили, что Йовович этого стоит.

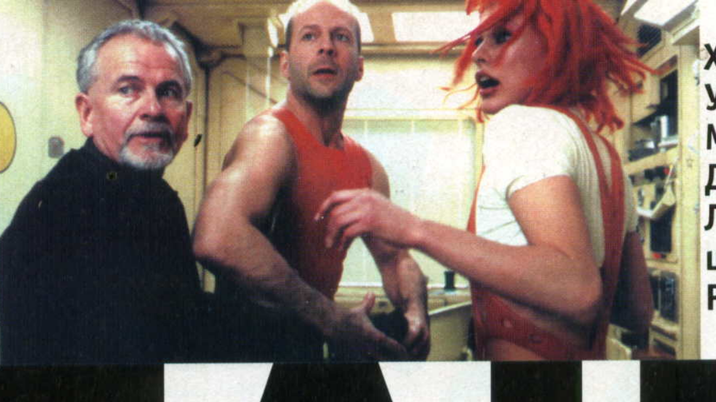
1992-93 годы стали для Миллы очень удачными. Она появилась вместе с Кристианом Слэйтером в фильме "Kuffs", сыграла первую жену Чаплина Милдред Харрис в "Чаплине" Ричарда Аттенборо и засветилась в маленькой роли в культовом слакерском "Dazed and Confused" Ричарда Линклейтера.

Но настоящей звездой она стала в этом году, после того как сыграла инопланетянку Лилу в сайенс-фикшене Люка Бессона "Пятый элемент". По сюжету нужна была девушка, которую без сомнений можно назвать совершенством - хорошенькая, но с мальчишеской угловатой пластикой, выглядящая как человек из будущего (красные волосы, например), но при этом с вневременной красотой (в сцене, где Лилу готовится прыгнуть с небоскреба, Бессон сознательно снял ее в духе немого кино 20-х годов). После долгих поисков, в ходе которых пробовались сотни девушек, Бессон остановился на Милле и во время съемок ни разу не пожалел об этом. Прелесть Миллы в том, что у нее, с одной стороны, совершенно свежее лицо, она естественна и профессиональна одновременно, но с другой стороны кажется, что по этому лицу можно читать историю XX века. Ее можно стилизовать и как красавицу эпохи немого кино, в 40-е годы она вполне могла бы стать музой мастеров неореализма, так же легко ее можно представить среди супермоделей конца 80-х (журнал Paper сделал с ней съемку, где она как две капли воды похожа на молодую Линду Еванжелисту), и, наконец, она полностью соответствует представлениям о красоте нашего времени - тонкая, с маленькой грудью, часто носящая мужские вещи. Вроде с одной стороны она бесполая, но при этом поразительно умеет оставаться женственной. В общем, идеал, как того и хотел Бессон.

Пока непонятно, станет ли Милла Йовович хорошей актрисой. В "Пятом элементе" она была вполне на месте рядом с такими опытными актерами как Брюс Уиллис и Гари Олдмэн. Но от нее там много и не требовали - ей нужно было просто быть милой и естественной. Но то, что она уже стала звездой - несомненно. Роль инопланетянки подходит ей не только в "Пятом элементе", но и в жизни. За что бы Милла ни взялась, она запрограммирована на успех. С внеземной легкостью она меняет профессию модели на музыкальную карьеру (в конце этого года выходит ее вторая пластинка), потом вдруг снимается в удачном фильме, и критики пишут о том, какая она хорошая и профессиональная актриса. Армия ее поклонников растет, и никто не знает, что она выкинет в следующий раз, на что замахнется и какую профессию еще освоит. И не забывайте, ей всего 21 год!


БУЛЬДОГ





XXIII век. Бруклин. Небритый Брюс Уиллис, Трики, трюки, новая звезда Милла Йовович и костюмы Готье. Долгожданный "Пятый элемент" Люка Бессона, самый дорогой французский фильм, легально выходит в России...

СПАСТИ ПЛАНЕТУ

СТРАСТИ ВОКРУГ

Многие посмотрели "Пятый элемент" (The Fifth Element) еще в июне-июле, когда он вышел на пиратских кассетах с жутким изображением и звуком, и все единодушно поняли: фильм стоит того, чтобы посмотреть его снова на большом экране. Люк Бессон, к которому в последнее время относились как к удачливому конъюнктурщику ("Никита", "Леон" - вы понимаете, что имеется в виду), вспомнил о том, что он все-таки француз и должен поддержать родину в борьбе против американского кино на территории врага - то есть в кассовых сборах. В рекламе "Пятого элемента" особо подчеркивалось, что фильм - французский и финансируется старейшей фирмой Gaumont. В картине при этом говорят на английском, и главные роли тоже достались англоязычным актерам.
Когда журналисты во время съемок спрашивали Бессона, о чем, собственно, он снимает фильм, он отвечал, что, конечно, может рассказать, но ему потом придется собственноручно убивать всех людей, которым проговорился. Строжайшая секретность, в которой держался сюжет фильма, видимо, соблюдалась из-за того, что сам сюжет оказался нехитрым.



СЮЖЕТ

Каждые 5 тысяч лет инопланетная, не поддающаяся никакому разуму сила пытается уничтожить человеческую цивилизацию, и только четыре камня, олицетворяющие четыре стихии - землю, огонь, воду и воздух - могут ее спасти. Но просто собрать их вместе мало. Нужно еще найти силу, пятый элемент, способный привести их в действие. Пятым элементом оказывается любовь, но об этом вы узнаете только в конце фильма, и если вы покинете кинозал разочарованным, никто вас не осудит. Сюжет вообще самое слабое здесь - действие вроде бы идет, но как-то скомканно и вяло. "Пятый элемент" хорош другими вещами. Например, героями.

ГЕРОИ

Героя Брюса Уиллиса зовут Корбин Даллас. Он таксист XXIII-го века, небритый и как будто все время с похмелья (как в "Крепком орешке"), пытается шутить (как в "Агентстве 'Лунный свет'") и в очередной раз спасает Землю от уничтожения (как в "Двенадцати обезьянах"). В общем, вы догадались, что Уиллис, не напрягаясь, сыграл все свои роли за один раз. Другого важного героя - священника - играет Йен Холм, которому тоже приходится отрабатывать грехи прошлого - в свое время он играл в сайенс-фикшенах "Чужой" и "Бразилия". Гари Олдмен играет, конечно же, главного злодея, Трики - его правую руку, Милла Йовович - само совершенство, а в маленьких ролях (таких маленьких, что их трудно найти даже в титрах) снялись все, кто попался под руку, от режиссера Матье Кассовица до моделей Сибил Бак и Евы Салвейл.
К середине фильма, когда вы чувствуете, что начинаете засыпать, скука вдруг развеивается появлением "самого популярного и сексуального ди-джея Вселенной" Руби Родда (потрясающий Крис Такер). Руби смачно выражается, ходит в леопардах походочкой Принца, не расстается с микрофоном, трахает стюардесс, помогает Далласу спасти планету, а его окружает такая живописная свита, что начинаешь думать: "Если этого парня сейчас не застрелят, имеет смысл дождаться финала". И кажется, что фильм еще можно спасти.

СПАСТИ ФИЛЬМ!

Спасти фильм помогает не только передовая технология или шалун Руби Родд, а в первую очередь особая атмосфера вседозволенности и неприличия, возникающая всякий раз, когда в кино приглашают Готье. Конечно, очень смело говорить, что именно из-за Готье имеет смысл смотреть "Пятый элемент", но каждый фильм с его костюмами ("Повар, вор, его жена и ее любовник", "Кика", "Город пропавших детей") заставляет напрочь забыть обо всем, что не имеет отношения к дизайну. Когда не очень интересно следить за историей, можно переключить внимание и любоваться тем, как эта история обставлена. Для Готье его работа в "Пятом элементе" напоминает халтуру - ничего нового по идеям, все это мы у него уже видели. Если это и есть стиль, который, как предполагается, будет в XXIII веке, то что-то он сильно напоминает не новые коллекции Jean-Paul Gaultier. Ну да ладно, не стоит придираться. Одна сцена с выступлением и смертью Дивы (опера вечна!) иронична и красива настолько, что можно пересмотреть фильм только из-за нее. Если решите пересмотреть, напомним: Дива поет ближе к финалу.

ФИНАЛ

Многие ругают "Пятый элемент" за то, что он: а) глупый; б) вторичный; в) скучный. Насчет скуки можно поспорить. Сюжет, конечно, все время куда-то проваливается, но расслабьтесь, как на американских горках, и реагируйте только на эффектные сцены-аттракционы. Про глупость это вообще не аргумент - если вы еще не поняли, что смотрите детскую сказку и относитесь к фильму серьезно, значит, с вами не все в порядке.
Конечно, "Пятый элемент" вторичен, но не потому что похож на тот или иной фантастический фильм. Он похож на все фантастические фильмы сразу, и в этом его прелесть. А если вы скажете, что его вывод феерически банален (что-то вроде "Мир спасет любовь"), вам ответят: "А вы можете предложить что-то получше? Брюс Уиллис занимается сексом с Миллой Йовович - вам этого мало?"

МАЛО ЛИ ЧТО ГОВОРЯТ

Редко бывает, чтобы новую картину критиковали люди из совершенно разных лагерей. Кину Ривз обозлился, заявив, что "Пятый элемент" - голливудское дерьмо, и он больше никогда не будет связываться с сомнительными блокбастерами. Суперфантаст Джеймс Баллард отмахнулся от фильма, процедив сквозь зубы в одном интервью: "Это вообще не фантастика, и говорить что-либо об этом фильме - несерьезно". Мы привыкли видеть фильмы, в которых наши потомки будут хрупкими людьми с разрушенной нервной системой, полностью зависящими от мира машин и компьютеров. По мнению писателей-фантастов, будущее должно состоять из смога и зловещих геометрических форм, на фоне которых человеку ничего не останется как потеряться. Но мало ли что говорят люди, страдающие от собственных комплексов и от всех неприятностей, которые преподносит наш век. Бессон, похоже, справился со всеми неприятностями и, отбросив шаблоны, сумел увидеть будущее таким (хотелось бы надеяться), какое оно будет на самом деле.

В ЧЕМ ЖЕ ДЕЛО?

Летающие машины, кровать, уползающая в пол, холодильник, влезающий в стену, и ванна, прячущаяся в потолке - все это не восторгает. Наоборот, герои фильма при столкновении с человеческими усовершенствованиями попадают в классические комедийные ситуации, заставляющие нас смеяться. Может быть, и культовость "Пятого элемента" в том, что Люк Бессон с тонким юмором показал: новые технологии - очередной человеческий галлюциноз, и во все не в компьютере, Интернете и прочих технократических прибамбасах смысл будущего.

В БУДУЩЕЕ. НАЗАД

Интересно, что бы вы предприняли, если через крышу вашей машины к вам бы попала почти обнаженная незнакомая рыжеволосая девушка, и вся полиция города, окружив ваше авто, попросила бы выдать ее? Именно в такой ситуации оказался Корбин Даллас. Не знаю, что бы сделали вы, но герой Брюса Уиллиса, забыв все правила приличия и законопослушания, бросается ей на помощь. Это, простите, полный абсурд. Когда герой спасает незнакомую красавицу от бандитов - это понятно и на этом основано множество киносюжетов. Но из-за чего ввязываться в неприятности с правительством и полицией? С помощью логики ответа не найти. Потому что логика и разум бессильны там, где зарождается чувство. И именно этот нелогичный поступок разворачивает сюжет и дает надежду, что зло будет уничтожено.
У Корбина появляется помощник. Им оказывается не президент, не генерал со своей армией и не полиция (все они законченные дебо). А нелепый трансвестит Руби Родд оказывается единственным разумным, кто способен помочь герою Уиллиса в борьбе с очень неприятными существами.
И последнее, что спасает Землю и ее обитателей от гипертрофированного до комичности зла, это любовь. Итак, если мы будем доверять нашим чувствам и эмоциям, ввязываться в авантюры, дружить с нелепыми людьми и трахаться в самых неподходящих местах, то жизнь человечества будет сохранена. Правда, для этого надо заглянуть далеко назад. И не без красивой сказки Люка Бессона.


С Е Б Я !
POLICE

НИГДЕ ТО ЕСТЬ - ЗДЕСЬ

- Я обещала маме воздержаться от наркотиков в течение недели.

*Последний фильм Грегга Араки "Нигде" (Nowhere), выходящий в этом месяце в России, стал последней частью его трилогии о подростках. Первыми двумя в этой трилогии были картины "Полностью оттраханный" (Totally F***ed Up) и "Обреченное поколение" (Doom Generation). Если считать трилогию законченной и попытаться определить ее смысл, то у нас получится примерно следующее:*

МЫ
перепробовали все удовольствия,
испытали все виды секса,
пережили первую любовь,
столкнулись с "настоящей жизнью",
разочаровались во всем .

Что дальше?

- От тебя воняет как от обоссанной собаки.
- Тебе не нравится?
- Нет, что ты. Наоборот.

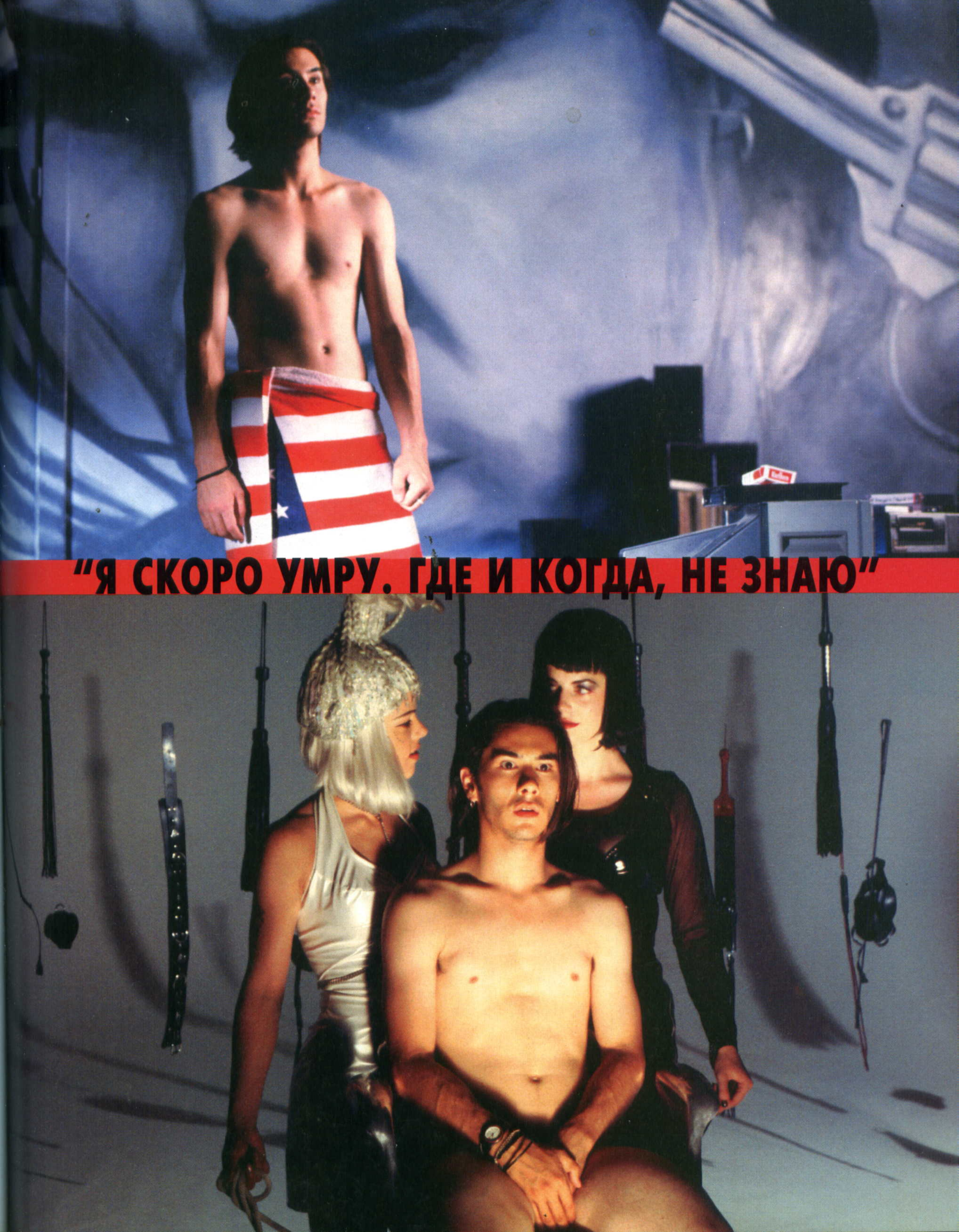


- Она потолстела. Я ей говорила, что если она бросит принимать наркотики, она плохо кончит.



- Хорошая вечеринка.
- Да. Веселая, как геморой.

Дальше Араки старается не заглядывать. Судя по финалам его фильмов, он этого и не хочет. Видно, что он законченный пессимист, который считает, что никакого будущего нет, а есть только постоянное настоящее.
Специфика Араки как режиссера состоит в том, что он совершенно непонятен человеку другого поколения - "чужому" может показаться, что эти фильмы похожи на беспорядочный и патологичный показ насилия, самого разного секса и смерти. "Чужому" может показаться странным и неизвестным поколение, от имени которого Араки осмелился говорить. Самые отвратительные персонажи в "Нигде" - родители, не понимающие своих детей и способные только беспомощно плакать, когда те умирают.
Фильмы Араки вообще-то пересказывать сложно - сюжет в них почти не имеет значения. "Нигде", например, состоит из маленьких историй о молодых людях, и это отнюдь не истории о любви, учебе и работе. Это истории о сексе, наркотиках


“Я СКОРО УМРУ. ГДЕ И КОГДА, НЕ ЗНАЮ”





- Я скучал по тебе.
- Ты хочешь сказать, твой птенчик по мне скучал?
- Мы оба.

- Ты выйдешь за меня замуж?
- Ты так изысканно изъясняешься. Не забудь, сегодня твоя очередь доставать травку.

Благодарим за сотрудничество АСГ-Видеофильм

и обреченности, а если и о любви, то несчастной.
И все же в "Нигде" можно обнаружить одну главную историю о мальчике по имени Dark (Темный, то есть беспросветный), которого играет Джеймс Дювал - постоянный актер Араки. Фильм начинается с того, что Дарк моется в душе и возбуждается, думая о своей темнокожей подруге Мел и одновременно - о новом знакомом парне Монтгомери. В это время мать врывается в ванную с криками: "Дорогой, ты опять насилуешь свой краник!" И это только начало. Дальше мы переживаем с Дарком один день его жизни, в течение которого он расстается с Мел, двое его знакомых кончают жизнь самоубийством, а когда в конце дня ему кажется, что он нашел счастье с Монтгомери, тот вдруг превращается в огромное отвратительное насекомое и уползает из его комнаты со словами: "Меня уже здесь нет".
Араки часто упрекают в том, что он сгущает краски, показывая жизнь молодых людей как смесь наркотиков, постоянного и часто "извращенного" секса (здесь есть все - и мастурбация, и садо-мазохизм, и изнасилования, и гомосексуализм) и полной обреченности. Дарк говорит: "Я живу в конце цивилизации, в конце всего. В свои 18 лет я уже тотально обречен". Или: "Я скоро умру. Где и когда, не знаю". В стране под названием "Нигде" нет уроков по биологии или математике. Зато есть предметы "термоядерные катастрофы" и "история смертельных эпидемий". Мел спит со всеми, кто предложит, и объясняет Дарку это так: "Мы должны заниматься сексом, пока не постарели и не стали уродливыми. Тогда нас уже никто не захочет".
Прелесть фильмов Араки - не только в том, что герои произносят хлесткие фразы, которые потом можно спокойно употреблять в жизни, если хочешь казаться циничным и оригинальным. "Нигде" снят очень динамично, заигрывает с эстетикой видео, укрупняет одни предметы и отдаляет другие, интерьеры расписаны огромными буквами или раскрашены в яркие цвета - в общем, Араки погружает нас в стиль поп, иронизируя над тем, насколько на нашу жизнь влияют телевидение и реклама. В течение всего фильма появляются на несколько секунд и тут же исчезают культовые красавицы Роз Макгоуэн, Трэси Лордз, Деби Мазар, Беверли Д'Анжело, Кристина Эплгейт и Кьяра Мастроянни, как будто Араки играет с нами в игру: "А эту узнали? А эту?" Остальных героев зовут Elvis, Lucifer, Zero, Zoe, Egg - можно отнестись к этому серьезно, а можно как к бессмыслице. Впрочем, если вам кажется, что жизнь поколения на самом деле не такая, как она показана в "Нигде", он вообще покажется вам одной большой бессмыслицей.
Но у Араки есть одно оправдание. Что не делает "Нигде" бессмысленным, так это главный герой. Дарк все время хочет любви, нежности и постоянства. Жиз... постоянно обманывает его, и Дарк, все время твер...щий: "Я подавлен, несчастен, одинок", каждый ра... пытается быть с кем-то рядом, хотя понимает, что ... это иллюзии. Герои часто произносят слова "старо... модный", "сентиментальный", "поэтичный", и имен... поэтому фильмы Араки нельзя назвать жестокими... глупыми. Мы действительно все перепробовали, в... всем разочаровались, мы вынуждены быть циничн... ми, но всякий раз, когда на вас кто-то восторженн... смотрит и говорит: "Какой ты красивый!" или "Ка... у тебя глаза!", вы забываете весь свой цинизм, хот... где-то продолжаете думать: "Господи, как это глуп... Я думаю, фильм "Нигде" в основном об этом, а сек... наркотики и насилие - просто красивая обертка. П... этому мы идентифицируем себя с героями фильма... нам кажется, что это происходит с нами, мы верим... каждому слову, потому что смотрим не "молодежный" сериал с хэппи-эндом, а как будто реальную жизнь, где хэппи-энды происходят нечасто и спонтанно. Поэтому Араки имеет право быть рупором ... коления - он отлично знает то, о чем говорит. И по... этому его "нигде" происходит не на выдуманной п... нете, а здесь и сейчас, со мной и с вами.

Итак, время вынесло нас почти на самую грань нового века и нового тысячелетия. Мое поколение, то есть поколение людей, которым сейчас около тридцати, вступило в возраст своей человеческой зрелости; мы уже давно не молодежь и перед нашим утомленным взором вовсю живет, действует и самовыражается сегодняшняя молодежь - следующее поколение, идущее за нами; наши могильщики и сменщики в жизненной эстафете, для кого у нас, в общем-то, и нет никакого факела, который обычно передают, пробежав свой путь, - а если он у кого-нибудь из нас и был, то давно потух, а кто-то вцепился в него руками и зубами, пытаясь навечно сохранить его для себя и никому не уступать, словно желая затормозить "бег времени" и обмануть естественный жизненный цикл. Теперь мы можем взглянуть на свою юность не изнутри, а с неумолимых высот своей наступившей взрослости, потому что эта юность уже была и прошла; и постараться самих себя оценить на собственном же суде, приговор которого скорее всего не сулит нам ничего утешительного.

МОЕ ПОКОЛ

Егор Радов

секс, наряду с выпивкой, был

 Как же мы жили? Что любили, во что одевались, что читали, что слушали, на что надеялись и что хотели совершить?

Прежде всего, в отличие от сегодняшней молодежи, мы все были объединены и мыслили самих себя некоей общностью, к которому лучше всего и подходит слово "мы". Были "мы" и были "они". "Они" - это власти, КГБ, комсомольцы, урла - дети пролетариев, собирающиеся в подъездах с гитарами, магнитофонами "Весна", на которых неизменно играл какой-нибудь "Slade", либо "Deep Purple", и вообще все, кто хоть как-то смирился с советской жизнью и вписался в нее, чтобы получить вожделенные материальные блага, то есть машину, дачу, заграничные поездки и приличную зарплату. А для этого нужно было не высовываться, по возможности вступить в партию и быть нормальным советским человеком, лижущим жопу кому надо, а себя на кухне за бутылкой водки поругивающим коммунистическую жизнь в тех рамках, в которых все ее поругивали. "Мы" - это хиппи, панки, золотая молодежь - дети академиков, признанных советских писателей, артистов, у которых как раз были машины, дачи, заграничные поездки и зарплата, поэтому их отпрыски уже с рождения привыкли все иметь; студенты творческих вузов, художники, музыканты и прочая богема и полу-богема. "Мы" были против "них", и в этом были совершенно едины, вне зависимости от своего социального статуса, личных особенностей, вкусов и интеллекта. "Они", напротив, далеко не всегда были против "нас", поскольку считали, что "мы" в конце концов перебесимся и станем... опять-таки, нормальными советскими людьми: никто ведь и в страшном сне не мог увидеть, наше будущее. СССР для всех был вечен, Брежнев фактически бессмертен, так что **"нам" изначально было не на что надеяться всерьез, и "мы" были обречены с самого начала на то, чтобы спиваться, старчиваться и деградировать,** если не хотели принять правила игры, установленные коммунистической реальностью. **Мое поколение было поколением юных камикадзе,** которые сформировались как люди с твердым убеждением, что эта жизнь не для нас, и единственные ее радости - выпивать, трахаться, беседовать о религии и философии, и тем самым противопоставить себя злобному официозу, в котором существовали и наши родители. Кстати, предыдущее поколение не состояло из таких "смертников": их ранняя юность пришлась на шестидесятые годы, и у них еще осталась иллюзия, что можно что-то совершить в своей жизни. Если они выпивали в меру и раза два в своей жизни побаловались каким-нибудь циклодолом, то у нас в этом плане царил совершеннейший беспредел. Не случайно, почти половина сыновей известных деятелей культуры и науки уже умерло от алкоголя или наркотиков, а, наверное, большинство выживших превратилось в опустившихся бомжей, у которых осталась только их фамилия, доставшаяся от блистательного отца. Только подлинная одаренность могла заставить "нас" как-то держаться на плаву, но эту одаренность, как всегда, имели лишь единицы, а тех, которые ухитрились ее как-то развить и реализовать себя, вообще можно пересчитать по пальцам.

Нынешней молодежи есть очень много, чем заняться сейчас. Заработать большие деньги, путешествовать по всему миру, танцевать в клубах всю ночь напролет - короче, по-настоящему жить. Наша же жизнь проходила на флэтах - квартирах, или комнатах, где не было родителей, которые снимались, либо как-то доставались и где все собирались, устраивая шумные вечеринки. Ведь бары, рестораны, дискотеки работали строго до 11 часов вечера, а это, как известно, еще "время детское".

Типичная вечеринка того времени была достаточно забавным действом. Приходили человек двадцать-тридцать к кому-нибудь на квартиру, у кого, скажем, родители уехали в командировку, например, в Париж, располагались и - каждый по-своему - веселились. **В комнате был полумрак, гремела рок-музыка, кто-то танцевал, стараясь максимально прижаться к объекту противоположного пола, в соседней комнате какая-нибудь компания раскуривала косяк, где-то в коридоре кто-то резал вены, на кухне сидели бородатые философы и спорили о дзэне или христианстве, попивая водку, а в ванной кто-нибудь совершал половой акт, стараясь не особенно задерживаться, поскольку желающих было много, а ванная одна.** За окном замирала тихая ночь, большинство граждан давно спало, готовясь к завтрашнему рабочему дню, и иногда пара наших гонцов выходила на дорогу, чтобы купить за десять рублей очередную бутылку водки у [таксистов] и попробовать настрелять сигарет у каких-нибудь редких прохожих, где-то так же загулявших и возвращающихся домой.

Музыку, впрочем, слушали практически всегда, а не только на вечеринках. Это, конечно же, был рок - всех времен и стран; пластинки, привозившиеся с Запада, постоянно ходили по рукам, обменивались, переписывались, крайне бережно прослушивались и оценивались. Каждый, как правило, имел свою самую любимую группу, которую коллекционировал, знал про нее практически все и каждый день слушал в какой-нибудь миллионный раз. Появилась диско-музыка и дискотеки. Настоящие люди ее ненавидели и презирали, тем более, еще и потому, что она практически была легализована и игралась в каждом баре, в то время как рок официально считался почти целиком порочным явлением, за исключением, разве что, Битлз, которых же советские власти не смогли не признать. Что касается диско - тогдашней "попсы" - хоть ее и терпеть не могли, все-таки, напившись, под нее танцевали там, где это было можно, поскольку танцы тоже были некоей отдушиной, моментом, когда можно было, как раньше говорилось, "забыть, где живешь" и "снять" лицо противоположного пола, а секс, наряду с выпивкой, был главнейшей "оттяжкой", ибо никаких других удовольствий в этой жизни не предвиделось. Везде: в барах, школах, институтах, - начали устраиваться дискотеки, я сам однажды провел дискотеку у себя в Литературном институте, где я заводил "Секс Пистолз" и другой "панк", чем повергал всех остальных студентов в полнейшее недоумение. Я помню, когда они уже начали возмущаться и требовать "медленную песню" (хотелось поприжиматься друг к другу), мой друг поставил им песню "Вельвет Андерграунд" "Героин".

Одежда в то время определяла принадлежность к какой-нибудь социальной группе. Хиппи были волосатыми, бородатыми и носили рваные джинсы, солдатскую шинель, либо своеобразный костюм из брезента, и - обязательный атрибут - брезентовую, затертую в долгих автостопных странствиях, сумку через плечо с карманчиком для документов. Приверженцы панк-рока и [но]вой волны", которая уже тогда появилась и вызывала полное непонимание и даже презрение у ортодоксальных рокеров, имели короткую стрижку с выбритыми висками, носили кожаные куртки, если могли их достать, купить за огромные деньги, либо получить в подарок от родителей, съездивших за границу, новые джинсы, или - писк моды! - тонко-вельветовые, "в рубчик" штаны, и непременные кроссовки. Кстати, так же одевались и носили такую же прическу появившиеся тогда фашисты. Разнообразная богема могла одеваться в шикарные бархатные

жаки и белые брюки, но могла иметь и совершенно безликую, даже нищую одежду - заштопанные широкие свитера, сношенные обычные ботинки и плащи. Одежда приобреталась у спекулянтов или в комиссионных магазинах; в принципе, все исходили не из того, что хотели бы носить, а из того, что могли достать, поэтому единого стиля, как правило, не было, а присутствовал полный разнобой; также существовали те, которые сами себе шили либо переделывали типичную советскую одежду по приколу - можно было даже носить ботинки "прощай, молодость", в этом был подлинный эстетизм.

Нормальной материальной жизни не было, поэтому все были (или таковыми себе казались) страшно духовными: бесконечно читали сложные книжки и часами их обсуждали, за одну ночь словно собираясь разрешить все загадки бытия. Читали все то, что потом, в раннюю перестройку было опубликовано в журналах, а тогда ходило по рукам в виде ксероксов. Набоков, Фрейд, Ницше, Шпенглер, Оруэлл... Очень любим и почитаем был Хармс: многие даже писали "под него", и это считалось не дурацким подражательством, а естественным культурным проявлением. Ходили бесконечные слухи, что очередного знакомого посадили лет на семь за распространение или изготовление подпольных ксерокопий, причем это мог быть далеко не обязательно "Архипелаг ГУЛаг", а, скажем, Ходасевич или какая-нибудь совершенно далекая от советской власти философия. Кино было абсолютно недосягаемо: урывками удавалось посмотреть на закрытых просмотрах какого-нибудь Феллини или Бергмана, но потом появилось видео. Собирались на квартире обладателя видеомагнитофона, платили ему деньги либо приносили бутылку хорошего коньяку и смотрели все подряд. Самая жуткая порнография и "ужастики" чередовались с великими произведениями: было интересно все, ведь в основном знали творчество лучших режиссеров только в пересказе, но гордились, если им удавалось посмотреть очередной легендарный фильм кого угодно и считали это личной заслугой, почти собственным творческим деянием.

ЕНИЕ

главнейшей "оттяжкой"

Все держалось на принципе "разрешили - запретили". Скажем, должен состояться вечер поэзии, где будет Пригов, Арабов и еще кто-нибудь, и никто не знал до последнего момента, позволят им прочитать свои стихи перед публикой, или нет. Сейчас это кажется почти смешным: ведь кому может быть по-настоящему интересна поэзия, и как она мешает социализму? Теперь-то мы знаем, что она почти ничему не мешает, и ничего не может. Тогда же все неофициальное воспринималось воистину революционно, как борьба с советской властью. Казалось, что стоит убрать коммунистов, и всех "нас" ждут золотые горы, счастье и подлинный рай на земле. Поэтому, как "быть, или не быть", перед "нами" всегда стоял вечный вопрос - "уезжать - не уезжать". Уезжали те, кто не боялся не вернуться ; потом они писали письма на Родину, о том, что на самом деле, выяснилось, что жить в Америке, или Голландии жутко трудно, но им никто не верил - машину ведь, гад, мол, купил, ходит в ночные бары и покупает любые пластинки любимых групп, и даже (!) посещает их концерты - чего ему еще надо?! Разве ж это не счастье?

Алкоголизм был, несомненно, намного более распространен, чем наркомания, и это естественно - ведь пили все, даже правительство. Из наркотиков самой популярной вещью была анаша, привозившаяся из Средней Азии или с Кавказа, но курили ее в основном хиппи, а многие боялись даже пробовать: пропаганда, что любые наркотики - самая страшная вещь на Земле, сделала свое дело. Человек мог совершенно спиваться, и это было нормально, и одновременно гордиться тем, что он в своей жизни не сделал ни одной затяжки "этой дряни". Были и те, кто кололся, но для многих они представлялись почти прокаженными, их даже избегали. Кололись нембуталом и опиумом, цена которого была тридцать рублей за грамм, в то время как один грамм = один косяк анаши стоил рубль. Советским психоделиком был пятновыводитель "Домаль", от чего разжижались мозги и которым унюхивались до смерти; советским кокаином была "мулька" - эфедрин+марганцовка+уксус. В 1983-м году возникла вдруг первая наркоманская эпидемия: почти подавляющее большинство перестало постоянно спиваться и "подсело" на эту самую мульку-марцефаль, причем, считалось, что это вещество и есть легендарная древнеиндийская "сома", описанная в Ведах. Можно сказать, что тогда, по всему нашему поколению впервые прокатилась волна смертей и схождений с ума; многие все же "мульку" бросили, а остальные перешли на "винт", и на них уже можно было ставить крест.

Перестройка застала"нас" врасплох. Начало вдруг обнаруживаться, что никаких "нас", в общем-то и нет; у всех своя жизнь, своя личная история, и ничто нас не объединяет. В начале, конечно же, наступила эйфория: мол, пришло "наше" время. Но очень скоро выяснилось, что никакое оно не "наше": в реальную политику и культуру вступили изголодавшиеся по настоящей деятельности шестидесятники и сразу следующие за ними "семидесятники", и никаких "восьмидесятников" из "нас" не вышло. Уже поднимала голову намного более жизнеспособная нынешняя молодежь, для кого нескончаемая советская жизнь была неким глухим детством, которое можно не принимать в расчет, и она сразу зажила сегодняшним днем, совершенно воспользовавшись открывшимися для нее большими возможностями. И, таким образом, "мы" зависли между этими поколениями, ни на что не годные, ни во что всерьез продолжающие не верить, удрученные распадом своих только что, казалось, совершенно цельных рядов, где только что, вроде бы, все были заодно, и в одиночестве пошли каждый своей дорогой. И продолжаем идти.

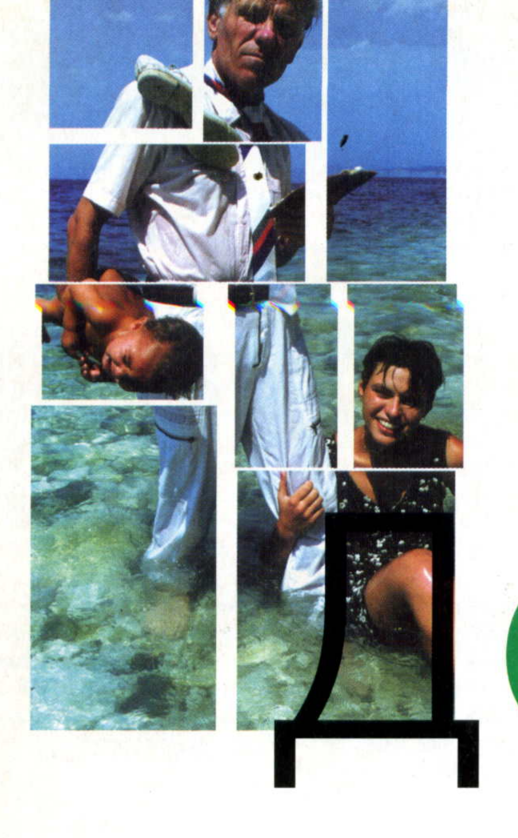
Куда же мы пришли? Кем мы в результате стали?

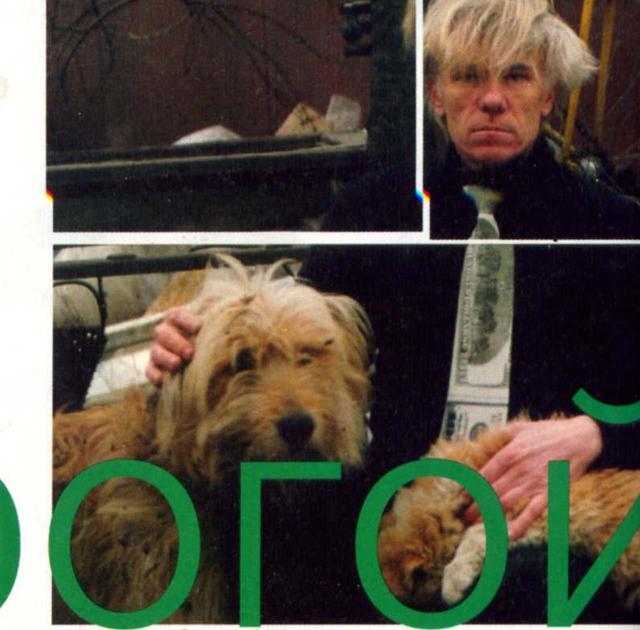
Сформировавшиеся как личности, наверное, в самые гнилые годы истории нашей страны, мы, которым было все равно, достигли абсолютных высот саморазрушения. Характерный пример ежедневного поведения: ко мне как-то приходит совершенно пьяный друг, достает анашу, курит косяк, после этого вмазывается в вену диэтилтриптамином - мощнейшим галлюциногеном, недовольно после этого сидит, потягивая сухое вино, а потом начинает звонить всем подряд, чтобы достать опиум. По молодости такие вещи еще как-то воспринимались организмом, но потом, со зрелостью, здоровье стало уже совсем не то, и "мы" все оказались перед выбором: либо сдохнуть, либо все бросить и жить нормально. Но когда распиздяйство становится главным знаменем всего поколения, очень трудно абсолютно перемениться. Конечно, были и изначально деловые люди, которые сразу вписались в жизнь и использовали все новые возможности, открывшиеся после конца советской власти, но не они все же задают тон всему моему поколению; они, скорее, исключение, чем правило. Нынешняя молодежь ухитряется как-то сочетать напряженный труд и тоже достаточно разнузданный отдых, но и они уже понимают, что это почти невозможно, хотя они намного более логичнее и собраннее нас. Для нас же все было потехой, поскольку никакое подлинное дело казалось невозможным, а когда настоящие перспективы появились, весьма трудно было поверить, что это всерьез и не закончится очередным обломом, как очень многое раньше. Все же, мы в чем-то - счастливое поколение. В самом сознательном периоде своей жизни мы пережили смену всего, что казалось незыблемым; и это произошло настолько быстро, что иногда мне кажется, что я уже прожил несколько жизней и побывал в самых разных мирах. В этом смысле мы, наверное, "круче" нынешней молодежи, ибо у нас намного меньше иллюзий; мы изначально готовы к самому плохому, мы привыкли, что только плохо и может все закончиться. И если сейчас опять вдруг поменяется все; я думаю, что те из нас, кто на сегодняшний момент выжил и как-то существует, переживет и новые жестокие перемены, а в современном молодом поколении я почему-то не уверен, хотя могу и совершенно ошибаться.

Поколение смертников... Мои знакомые: Ежик (Саша Майоров) умер в тридцать два года от опиума на похмелье, некий Гоша умер, смешав почти все существующие наркотики и алкоголь на своем дне рождения, Горчица (Лена Горчакова) умерла от смеси алкоголя с транквилизаторами, Дерибас, Захаров, Шмильков умерли от передозняков...

Но я почему-то верю в будущее. Иначе что тогда остается? Те из нас, кто все это пережил, получили огромнейший опыт и закалились. В этом смысле, "нас рано еще хоронить". А если говорить честно, я не верю вообще ни в какие поколения. Есть просто люди, и у каждого своя судьба.

Но все же, мое поколение было и есть. И может быть, именно сейчас мы что-нибудь вам всем покажем!.. А нет - так нет; мы честно прожили свою безнадежную молодость, и сейчас я часто ловлю себя на том, что просто хочу стать, как и многие мои сверстники, нормальным человеком, и иметь машину, дачу, заграничные поездки и офигительной величины зарплату. Тем более, что у нас уже подрастают дети.





Дорогой

Почему я решил написать тебе?

Когда я был очень маленьким, ты, уходя на работу, говорил, что у меня маленькая грудная клеточка и бесцеремонно щупал ее рукой. Сказать мне было нечего, я смотрел на свою грудную клеточку и чувствовал себя самым опущенным человеком земного шара. Воспитательные мероприятия -длительный процесс обработки.

Ты говорил, что я не человек, потому что люди не могут быть такого маленького роста.

Я сделан из твоих молекул. Моя голова забита твоим ревматизмом, ты паразитируешь на моем воображении, превратившись в навязчивую присоску.

Целью этого письма является избавление от самого большого атавизма моей жизни, от тебя - **ЗЛОКАЧЕСТВЕННОГО ОТЦА.**

Ваше поколение - это червяки, которые копош

Дорогой отец, ТЫ - ОПУХОЛЬ. И знай, что всякая опухоль подавляет не столько интеллектуально, сколько фармацевтически, своим объемом и принципом действия. **КОГДА ТЫ ЗАБЕРЕМЕНЕЛ, Я НЕ СМОГ ВОВРЕМЯ ОТРЕЗАТЬ СВОЙ ПУПОК**. Я долгое время бы соединен с тобой генетическим шлангом, который настала пора отрезать. Уже давно мы не обмениваемся друг с другом витаминами. Скорее, ты омолаживаешься за счет моих ксилитов и карбомидов. Близость твоей телесности вызывает агонию в любой моей инициативе. Ты орган надзора, вездесущая почка которая фильтрует все мои выделения. Тебя пора удалить.

Отвали, конкретно, отвали!

Родственные чувства - это начало робкой сентиментальности, которая перерастает потом в долг перед предоставленным тебе набором хромосом. Твое им заполнило все свежее пространство, и ступить в чистую территорию негде. Теперь, чтобы избавиться от твоего присутствия, отец, надо ходить в противогазе. Это утомляет, как и всякое хирургическое вмешательство.

Я должен наконец сказать, что я думаю о тебе и как смотрю на твою жизнь.

Ты сделал промоушн пустоте, превратив ее в философию.

Ты изготавливаешь пустоту, готовую к употреблению.

Ирония и трусливая неряшливость - это и есть новая сексуальность интеллекта. Мультимедийность перестала быть **ИЗОБРЕТЕНИЕМ** и надежно ввинчена в подсознание. Твои технологические конвульсии оправданы, потому что имеют конкретный результат. Ты рыгнул, тебя услышали, ты пукнул, те поняли, ты чихнул, тобой гордятся. Порнография высокого класса. Перегной стирает координаты, теперь центр мира в каждой точке. Любая херня может вообразить себя уполномоченной.

Отец, не приставай! Твое младенчество уже затянулось. Как инвалид, ты занимаешь слишком много места. Опыт, единственное, что в тебе осталось, антиквариат, заполненный пролетарским энтузиазмом, и имя, существующее независимой от тебя жизнью. Однажды меня спросили:

"Как там поживает тело? ". Вот удачный вопрос.

Ваше поколение - это червяки, которые копошатся в чужом времени. Твое время умерло в начале века, как время будущей наивности, еще более самоотверженной, чем наивность прошлого, а ты родился чуть позже. Ты опоздал в настоящее, тебе не повезло, эпоха большого взрыва отбросила твою амбициозную тушу в уже оформленное, музейное прошлое. Ты повис в воздухе. Ты качественно не принадлежишь ни одной из эпох, ты затерян во времени.

Музыкальная технология Элвиса Пресли привела к хаус-техно-рэйв культуре на пути к супер-нирванной стокилоомвольтной электрической интерактив-музыке. Электронные разряды обслуживают наши пейджеры, кофеварки и ксероксы.

Наконец, секс-революция. В задницу можно тыкать двенадцатилитровым шприцем, спать с кем угодно и не испытывать угрызений совести.

А что сделал ты, папа??? Расклеил этикетки, а может, нарисовал супницу? Или сфотографировался с курицей на голове?

Мы должны сровнять поколение своих отцов с землей, к чему уже приступили: оно искажается в прощальных па. До свидания.

А новое поколение еще формулирует. Так не мешай! Усыхай спокойно!

Нежность вашей цивилизации утомляет. Все бутики, кутюры, телефоны, луноходы, орбиты без сахара, я устал рассказывать, интернеты. Internet, наверно тебя бы порадовал. Мир урбанизован великолепной пошлостью, как ты этого хотел!

Отец! Я устал от микросхем и вентиляторов для процессоров. Дай отдохнуть. Хочется честной природы. Отец, ты продукт научно-технической революции тебя изготовили в конструкторском бюро, организм на батарейках. Знаешь, есть такие железные курочки с ключиком, их заводишь, и они начинают вяка

Отец, кончай распространять микробы!!! Еще есть желание дышать свежим воздухом.

Ты всегда употреблял слишком много власти по отношению ко мне. Ты будто опережал меня во всем. Стоило мне что-нибудь предпринять, как ты появл незримым повелителем в моей неокрепшей психике, даже если был где-то за тысячу километров. Избыток стороннего опыта подавлял меня. Ты всегда б





...отец!

...тся в чужом времени

настоящим качественным циником. Не было исключения и по отношению ко мне. Я был объектом твоих исследований. Ты делал все, разве только не вставлял мне в нос электроды. Помнишь, когда мы заплыли на лодке на середину озера, ты скинул меня, едва умеющего плавать, и разразился смехом маньяка. Папа, мне было страшно!

Почему-то мне кажется, что ты пытался подавить меня сексуально. Помнишь, на какой-то вечеринке, перебрав лишнего, ты перестал себя контролировать. Когда мы вошли в ванную, я увидел твой член в состоянии эрекции. Честное слово, это было ужасно!

Недавно ты сказал, что возможности гетеросексуальной любви исчерпаны. Это предложение к сотрудничеству? Ты, конечно, можешь продолжать трогать говно в задницах у своих дружков, но я пас!

Сказать по-честному, я всегда мечтал тебя убить.

Ты портил, кривил и ломал, несанкционированно влезал в мои отношения с матерью. Мать была для меня больше, чем женщина. Она была богом. Уже с 2-х лет от роду я не мог прикоснуться к ней, боясь повредить, как боятся повредить идеал, существо божественное. Ты же всегда завладевал матерью, когда хотел. Я не мог этого вынести, потому что ты не соблюдал никаких церемоний. Ты был грубым тупым идиотом и не вникал ни во что. У тебя все всегда было легко и здорово.

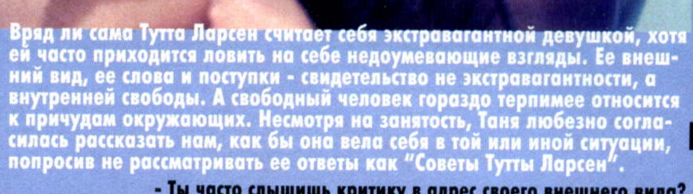
Ты никогда не поддерживал меня и, наверное, сам того не замечая, обливал грязью, как только мог. Единственное, что ты сделал (правда, не знаю, зачем), это устроил мне первое свидание, из которого я едва выбрался живым. Ты экспериментировал. Иногда мне даже кажется, что ты навязал ее мне, мою девушку. Помнишь, как мы добывали ее вместе? Я уже не знаю, кому она была нужна в первую очередь - тебе или мне. Ты залез в постель моим телом. Ты не давал мне ни малейшей возможности проявить индивидуальность. Ты предложил мне презервативы и навязывал себя до последнего. Моя мужская гордость была раздавлена. Может, ты бы еще замерил термометром менструацию у моей девушки? Ты только что сказал мне, что я дистрофик и у меня нет потенции. Дистрофик ты сам. Может, ты бы проверил мою потенцию? Или измерил бы штангенциркулем размер моего пениса? Ты же хочешь подержать в руках мой пенис?

Мне необходимо от тебя отделаться!

Когда-нибудь я привяжу твой вяленый труп к ядерной бомбе и зашвырну в космос. По телевизору об этом обязательно расскажут.

В этом письме, по моему мнению, достигнуто нечто столь близкое к истине, что оно в состоянии немного успокоить нас обоих и облегчить нам жизнь и смерть.

Кузьма



Вряд ли сама Тутта Ларсен считает себя экстравагантной девушкой, хотя ей часто приходится ловить на себе недоумевающие взгляды. Ее внешний вид, ее слова и поступки - свидетельство не экстравагантности, а внутренней свободы. А свободный человек гораздо терпимее относится к причудам окружающих. Несмотря на занятость, Таня любезно согласилась рассказать нам, как бы она вела себя в той или иной ситуации, попросив не рассматривать ее ответы как "Советы Тутты Ларсен".

- Ты часто слышишь критику в адрес своего внешнего вида?

- Я сильно страдаю от повышенного внимания к своей персоне, хотя объектом агрессии становлюсь редко. 1 агрессия на 5 любопытных взглядов.

- Люди пытаются заговаривать с тобой?

- Довольно часто. Спрашивают: Вы из секты? Здоровую любознательность я приветствую. Объясняю, что и татуировки, и серьга в носу - это просто украшения.

Но иногда внешний вид - это повод для того, чтобы дать в морду. Если к тебе обращаются с вопросом "А ты чего, пидор?", понятно, что никакой конструктивной беседы не получится.

- А можно пустить в ход кулаки?

- Только в качестве самозащиты. Такие люди априори настроены против вас, им все равно, к чему прицепиться. Лучше с ними дела не иметь, а постараться переключить их внимание на что-нибудь другое. В противном случае готовьтесь к физической расправе, потому что у них опыт значительно богаче.

- Если ты собираешься на карнавал, то едешь в костюме или берешь его с собой?

- Я бы поехала в костюме, но в метро бы не рискнула. Поймала бы такси. Я не люблю привлекать внимание таким образом, но я знаю людей, которые находят в этом удовольствие. Я для этого слишком эмоционально ранимый человек. Я ни за что не стану одеваться поскромнее, чтобы не вызвать ненужное любопытство, но в метро всегда чувствую себя чудовищно неуютно. Конечно, это связано с нездоровым интересом окружающих.

- Если целующейся в общественном месте парочке начинает делать замечания недовольный прохожий?

- Если бы я попала в такую ситуацию, то не стала бы обращать внимания - просто отошла бы в сторону и продолжила это занятие. Впрочем, если есть желание и время, можно провести маленькое социально-психологическое исследование: спросить, почему человеку не нравится, что мы целуемся, и задать еще некоторое количество вопросов, которые бы выявили его комплексы. Хотя опять же можно нарваться на агрессию...

- Кто вызывает раздражение?

- Люди, которые нарочно привлекают внимание. Орут или курят, или кидаются пивными банками, или фанатичные подростки, скандирующие "Динамо!" или "Цой жив!"

- Ты каким-то образом выражаешь свое недовольство?

- Нет, я их просто игнорирую.

- Если в такси водитель заводит занудные разговоры про политику или собственные проблемы...

- Я могу беситься всю дорогу, но из вежливости буду поддерживать разговор.

- Если ты оказалась в компании, где слушают музыку, которую ты не перевариваешь?

- Если это принято в компании, я не стану навязывать свои вкусы. Буду очень нервничать, если это неприятно, но все равно промолчу.

- Выражаешься нецензурно?

- Конечно, я могу и обругать и послать куда подальше, но это допустимо среди своих. При незнакомых людях я не ругаюсь.

- Можешь говорить друзьям и знакомым неприятные вещи?

- Иногда. В основном в шутливой форме. Это может быть такая дружеская ирония. Но я стараюсь никогда не говорить вещей, которые причиняют боль. Я могу, например, сказать толстому другу, чтобы он поднялся на 11-й этаж пешком, потому что вряд ли поместится в лифте, только если буду уверена, что он к этому отнесется с юмором. Если я знаю, что он переживает по поводу своей полноты, - никогда.

- Тебе трудно просить прощения?

- Совсем нет. Не могу долго находиться в состоянии ссоры.

- Часто обижаешься?

- Часто обижаюсь и быстро отхожу. Несколько раз даже прощала предательство.



Вы не устали от бесконечных разговоров о нынешнем поколении - о помешанных на сексе бездельниках, пьяницах и наркоманах, главное занятие которых - трястись под унцы-унцы? Вам не надоели все эти страдания по поводу собственной никчемности и бессмысленности бытия? Поколение "нигде", у которого одна дорога - "в дерьмо"! Вас еще не тошнит? Вам нужны доказательства? Познакомьтесь (кто еще не знаком) с людьми, которых не пугает слово "завтра". Если оно все-таки наступит, им будет чем заняться.

Добиться успеха непросто, но

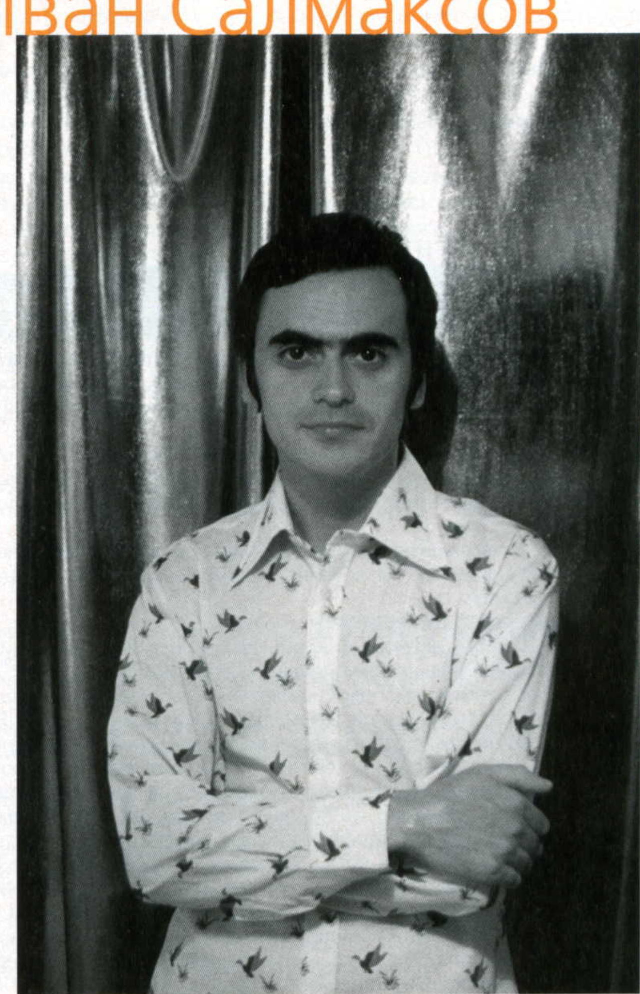
они сделали ЭТО

Володя Мандриков

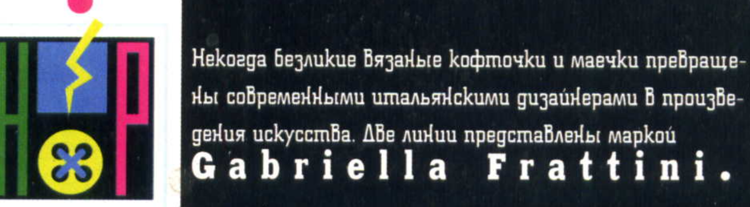


Остается только догадываться, о чем мечтал Володя Мандриков, придумывая свою коллекцию "Мечты о...". Получилась она очень разная. Маечки, рубашки и брюки "унисекс", воздушные полупрозрачные платья - обтягивающие, свободные, короткие, длинные, асимметричные, и настоящие вечерние из тяжелого бархата. Главная особенность - фантастические ткани. Презентация коллекции Мандрикова совпала с лондонской неделей pret-a-porter не только по времени, но и по духу, по тенденциям. Это заметили представители французского Elle и испанского Vogue и быстро отсняли "Мечты..." для своих журналов. Это большая победа нашего модельера.

Иван Салмаксов



Иван Салмаксов не на шутку увлекся производством музыки, для чего и создал собственный лэйбл. В самом скором времени поклонники Ивана смогут приобрести компакт с его миксами в стилях хаус и электро под названием "Allegro". В качестве исходного материала использована продукция лэйблов Ferox, F.Communications, Peacefrog, Tresor, Serotonin и композиции Роберта Худа, Synapse, Synchojack и др. Gagarin-Music обещает быть очень перспективным лэйблом: "Allegro" - первый, но далеко не единственный проект Ивана.



Молодежь стремится отличаться от респектабельных предков. В первую очередь это касается одежды. И если в 60-е хиппи сами изобрели для себя моду, то уже с 70-х за дело взялись мастера. Эмануэль Унгаро первым соединил "эстетику помойки" с качеством хорошей одежды, предложив дешевому балагану улицы сексуальные мини-платья из парчи в цветовой гамме Клода Моне. С тех пор модная одежда для молодежи перестала быть упрощенной копией "костюмов для выхода" и получила право самостоятельно развиваться, учитывая в деталях и цвете капризы авангарда.

В Салоне молодежной одежды ХИП-ХОП представлены многие фирмы, работающие над функциональной одеждой для молодежи.

В этом сезоне **Морган** предлагает образ нежной девочки-школьницы в соблазнительной мини-юбке колокольчиком и мини-пиджачке.

Absolu - агрессивная королева ночных тусовок. Белая, с черной и красной отделкой кожа, комбинированная с материалами стрейч, придает необыкновенную свободу и пластичность движениям. "Вторая кожа" - называют французы свое новое изобретение. В точности повторяя каждый изгиб тела, такой костюм более сексуален, чем его отсутствие.

Новые ткани с эффектом металла в коллекции **Amosone** позволяют почувствовать себя человеком 21 века.

Amnesia - погрузись в мир грез модного художника, комбинируя формы и цвета, создавая и вырисовывая каждую деталь собственной привлекательности. Духи со сладковатым ароматом завершат образ завсегдатая арт-вечеринок.

Некогда безликие вязаные кофточки и маечки превращены современными итальянскими дизайнерами в произведения искусства. Две линии представлены маркой **Gabriella Frattini.**

Женский трикотаж **Donna** - буйство красок жизни. Палитра насыщенных бордовых тонов - клубная коллекция, переходящая в тона изумруда одежда для отдыха и городская гамма в бежево-коричневом цвете. "А"-образная линия подчеркивает возвращение к стилю 60-х годов, привнося пикантную особенность - заниженную талию брюк и юбок в сочетании с укороченными топами, поверх которых надеваются теплые узкие кардиганы с поясом и карманами. Всевозможные аксессуары - пояса, перчатки, шапочки и сумки - создают законченность образа для каждого стиля.

Setball - верхний трикотаж для мужчин, уставших от серых красок и утомительных пиджаков. Он надевает необыкновенно яркий и комфортный свитер и не боится новых форм и броских узоров, часть которых выполнена вручную.

Такая мода позволяет не ждать рекомендаций по поводу длины, ширины и цвета. Эта одежда дает возможность создать свой стиль, рассчитав его на реакцию случайного взгляда, на мимолетный импульс. Именно поэтому Салон привлекает студентов и актеров, манекенщиц и журналистов. Такие вещи вряд ли станут признаками статуса, как ручка Parker - их покупают не только богатые люди.

Вещи **Manigance, Mod Ecran, Zone Bleue** можно смело комбинировать между собой или просто с джинсами, футболками и трикотажем.

Салон молодежной моды "Хип-Хоп" ул. Тверская 18\1, торговый центр "Пирамида - 2000", 209-31-83.

Весна на улице Карла Юхана



Столичная группа "Весна на улице Карла Юхана" в этом году выпустила целых два компакта: первый под на
нием "Soft" на лэйбле "Экзотика" с традиционным амбиентом, а второй "K.U. Street Spring" на Only с вечно



Супермодная музыка от независимой московской группы.

Дорогие читатели! В своих письмах вы часто жалуетесь на отсутствие хорошей музыки.

Вы можете купить ее прямо сейчас.

Адрес магазина Only см. CD-обзор на стр.120 (с пометкой "для журнала Птюч").

Цена 85 000 руб.

Москвичи и жители ближнего Подмосковья могут приобрести компакт-диск по цене 65 000 руб. в редакции Птюча.

Сделайте это! И побыстрее!

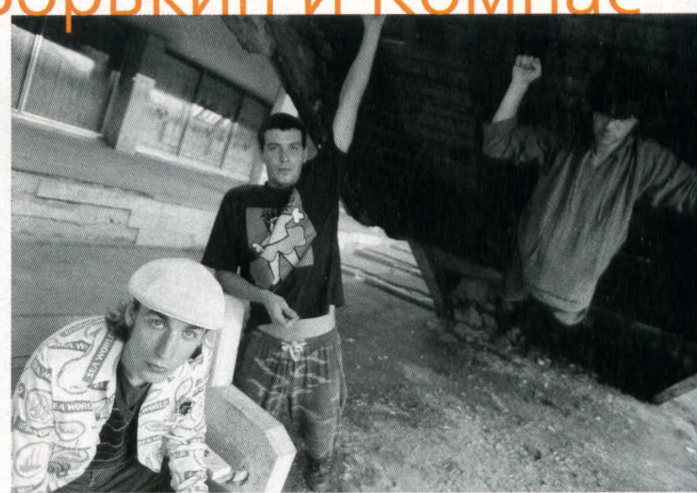
ной easy listening. У “Весны” есть все шансы не сменяться другим временем года и притягивать взгляды не только отечественных меломанов, но и зарубежных музыкальных критиков.

Solaris Station



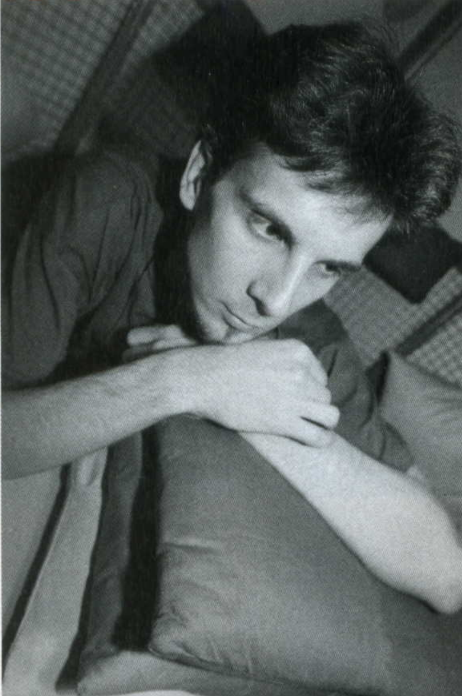
Solaris Station - первая студия по производству российского винила. Если этим ребятам увеличить ассортимент пластинок от 4 до 4000, то им стоит поставить памятник. На сегодня они уже заслужили его в нашем журнале.

Солар Х, Зорькин и Компас



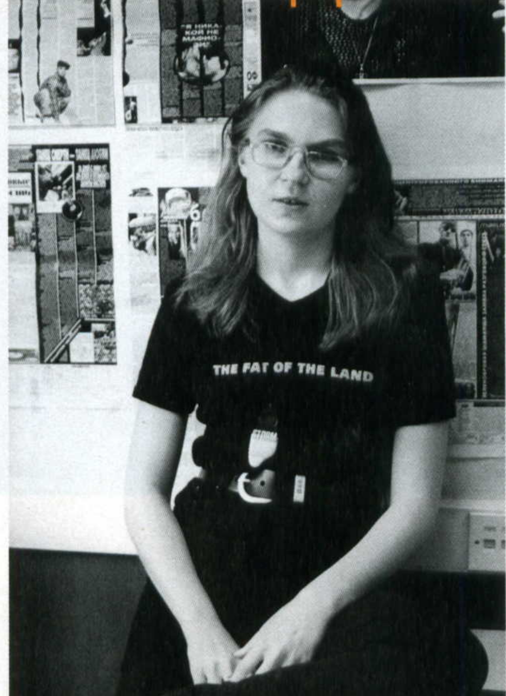
Солар Х, Зорькин и Компас, постоянные герои нашего журнала, умудрились пролезть на Serotonin Rec. и записать свои композиции для сборника Loops Again. Впервые группа российских музыкантов участвует в таком солидном проекте известного лэйбла. Эта пластинка станет отличным подарком всем модным ди-джеям. Кроме того, Алексей Компас выпустил на лэйбле Smer собственный винил с умопомрачительным названием "Thinkin' About Crap" (Думая о дерьме). Но мы давно знакомы с Алексеем и знаем, что думает он совсем о других вещах...

Алексей Мешков



Алексей Мешков - первый отечественный независимый модельер, чья коллекция "Освальд" была запущена в серийное производство. Этим летом открылся одноименный дом моды, презентация которого состоялась в клубе "Луч". Одежда от Мешкова успешно продается в столичных магазинах "Позитив" и "Xtravaganza".
Сам Алексей заявил, что в ближайшее время собирается шить только для себя и самых близких друзей, но мы уверены, что он уже задумывает новую коллекцию.

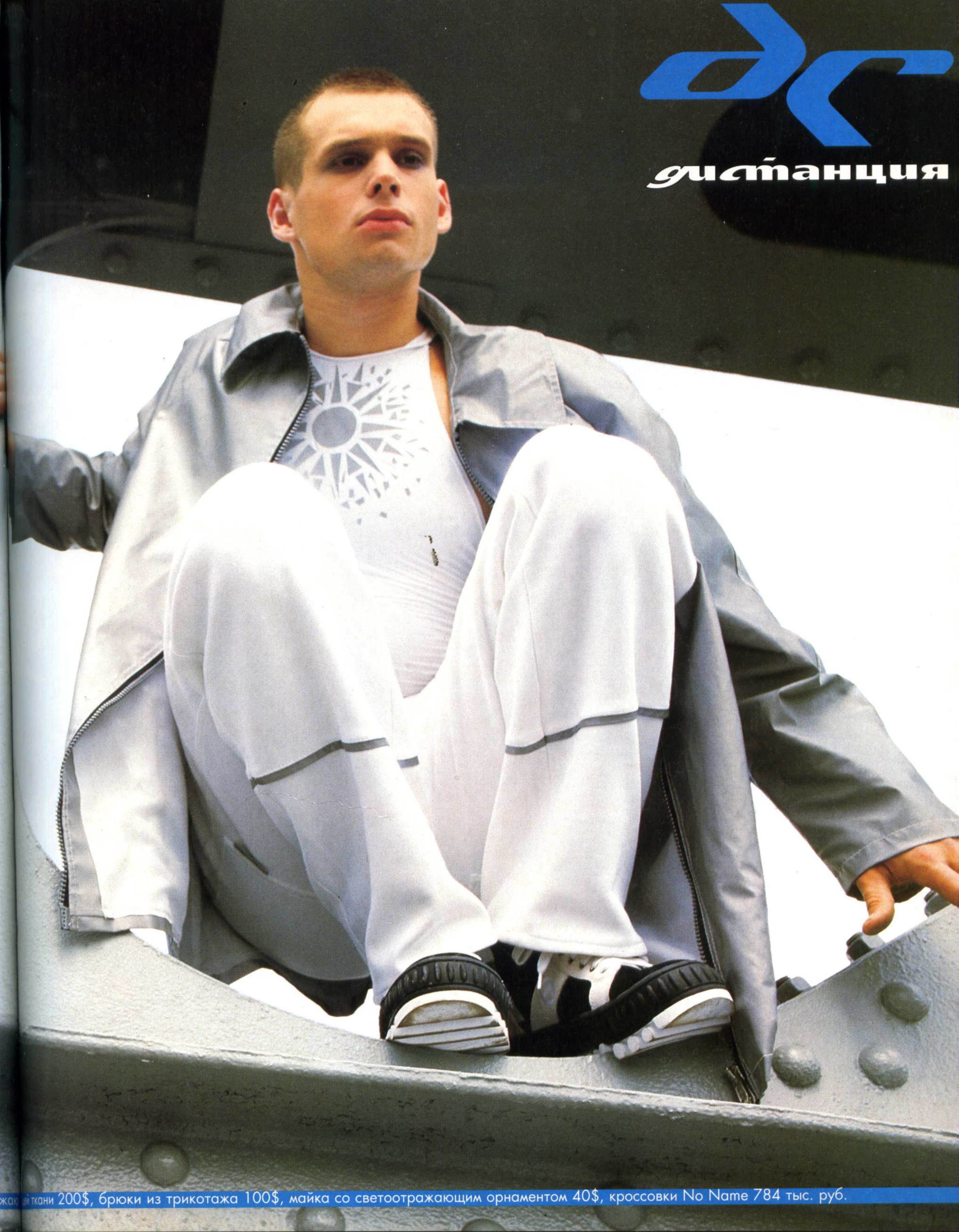
Капитолина Деловая



Капитолине Деловой показалось мало быть просто журналисткой, она еще оказалась отличным промоутером. На ее МЕГА-ХАУС parties, которые становятся все внушительнее, выступают не только коммерческие Рома Рябцев и "Руки вверх!", но и независимые ди-джеи и музыканты (Максим Зорькин, "Светлячки", "Тайвокс"). Успех этой девушки необычаен: она заставила читателей мега-хауса (МК) забыть скрежет гитар и танцевать под отечественную электронную музыку.



Наташа: куртка из светоотражающей ткани 200$, юбка из капрона 100$, кроссовки No Name 685 тыс. руб. Олег: куртка из светоотр


дистанция
...ей ткани 200$, брюки из трикотажа 100$, майка со светоотражающим орнаментом 40$, кроссовки No Name 784 тыс. руб.



Олег: водолазка из трикотажа с орнаментом из светоотражающей пленки 30$, брюки 65$, сине-оранжевые ботинки No Name 853 тыс



ыс. руб Наташа: платье из трикотажа с орнаментом из светоотражающей пленки 100$, зеленые босоножки No Name 655 тыс. рублей

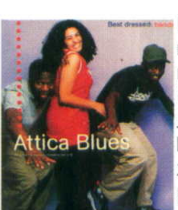

"ДиСтанция" - первый в России молодежный фэшн-лэйбл, созданный при радио "Станция" 106, 8 FM.
Дизайнер Полина Журавлева
Коллекция "Люди будущего"
Стиль Амшер
Фото Тимур Гриб
Визажист Наталья Власова
(имидж-агентство "Персона")
Парикмахер Таня Шентяпина
(имидж-агентство "Персона")
Наташа: платье из трикотажа 60$, куртка со светоотражающими элементами 90$, кроссовки No Name 685 тыс. руб.
идея рекламного агентства ANGLE

МУЗЫ

АНГЛИЯ



Британский электро-лэйбл **CLEAR** Records готовит к выпуску свой новый сборник ClearBeats, куда войдут раритетные композиции от "чистых" музыкантов. Компания также планирует выпуск ремиксового альбома группы Clatterbox "Sann Sann Remixes", полноценный альбом от GFQ (Gregory Fleckner Quintet), релизы от Deepart, Paul W. Teebrooke, Repeat, Noodles и Morgan Geist.



Преуспевающий представитель поколения "Star Wars", соучастник группы U.N.K.L.E. и хозяин (так, между прочим) лэйбла Mo'Wax **James Lavelle** в этом году, похоже, решил по количеству релизов обогнать своих коллег-конкурентов Warp и Ninja Tune. К уже вышедшим альбомам от Sukia, Luke Vibert, Liquid Liquid и DJ Krush неугомонный Джеймс планирует прибавить LPs от Major Force West (Skylab), Money Mark, U.N.K.L.E/Belmondo, Attica Blues, Andrea Parker, Urban Tribe, Blackalicious и новый сага-сборник Headz, часть 3.



Свои силы в сингловом формате на ...Nax ...ши- ...и в ...бли- ...жай- ...шем ...уду- щем попробовать: Richie Hawtin (jungle track?!!!), Peshay, Stasis, Deborah Anderson, Psychonauts и Danny Breaks (Droppin' Science). Ремиксовые развлечения предстоят DJ Die (ремикс на DJ Shadow's 'What Does Your Soul Look Like'), а веселая компания U.N.K.L.E. и Money Mark не оставят камня на камне от Buffalo Daughter.

Марк Причард и **Том Мидлтон** (Global Communication, Link, Chameleon, Reload, E621 и, наконец, The Jedi Knights) возмутили спокойствие двух британских супер-поп-групп: The Prodigy и Depeche Mode. Прикупив по случаю новый альбом The Prodigy "The Fat Of The Land" и внимательно его прослушав (любопытство или умысел?!) со-глобальники к своему удивлению обнаружили сэмпл из своего трека "Air Drums From Outer Bongolia" (The Jedi Knights "New School Science") среди сэмплов композиции "Climbatize" с "эпохального" опуса четырехглавого (восьминогого?) Prodigy. "Какая неслыханная наглость - могли бы известить!!!"- подумали Рыцари Коммуникаций и решили поднять шум. Однако, в ответ на претензию, продиджийный Лайам Хаулетт (ему в последнее время приходится постоянно отдуваться: то за цитату Геринга на обложке альбома, то за "воровство") невозмутимо отпарировал: "Что, дескать, шуметь, если у самих Рыцарей 'рыльце в пушку'. Сэмплишко-то этот старенький и вовсе не рыцарский, а принадлежит The Incredible Bongo Band." Но не успели страсти улечься - новая беда. Угораздило "Рыцарей" ремикшировать песенку Home от Depeche Mode, а последние, естественно, решили этот ремикс поместить на новый сингл. В Англии все прошло гладко, а за океаном - неприятности. Reprise (подразделение монстра Warner Bros.), американский лицензор всех релизов Depeche Mode, забил тревогу - все права на использование торговомаркированных имен (Jedi Knights) принадлежат создателю "Звездных войн", George Lucas Corporation, которая делиться ими ни с кем просто так не намерена. Пришлось Марку и Тому использовать свой, пожалуй, самый распространенный псевдоним - Global Communication.

Закрылся лондонский музыкальный магазин **Fat Cat**, просуществовавший около шести лет. Ди-джеи и просто меломаны могли купить виниловые пластинки многих небританских лэйблов только в уютном торговом зальчике на Monmouth Street в Soho. По словам одного из совладельцев, Энди Мартина, магазин закрылся из-за неожиданного решения домовладельцев повысить в 2,5 раза арендную плату за занимаемое помещение. Энди и его компаньон Алекс Найт (см. Птюч N 7'96) считают, что эра Fat Cat закончена, и подумывают об открытии магазина с другим названием и в другом месте.

"Группа разборчивых товарищей"(**WARP**) из Шеффилда собирается выпустить в конце года сборник ранних работ (впервые на CD) трека Тома Дженкинсона (Squarepusher) периода его шпиономании (Spymania - дебютный лэйбл Тома), плюс три абсолютно новых трека. Роб и Шон из Autechre реконструировали в 4-х вариантах Cichli со своего последнего альбома Chiastic Slide и упаковали полученное в минималистично разрисованные сливы от Designers Republic (как обычно). Бывшие ЧерноСобачники, ныне именующие себя Reload, празднуют выпуск первого (под этим псевдонимом для Warp) сингла Undoneson и готовятся к релизу первого полного альбома. Aphex Twin пригласил для съемки видео заглавной композиции своего свежайшего сингла Come To Daddy небезызвестного Криса Канингэма, который до этого создал кукол для Alien 3 и срежиссировал Second Bad Vilbel для Autechre. На совместной вечеринке Warp/Soma "In The City" 28 сентября в Глазго под знаменами Шеффилда будут выступать все те же Autechre, Freeform и Mark Broom.

Среди важнейших **"мажорных" альбомов сентября** стоит выделить новый альбом группы **Portishead** с одноименным названием на Go!Beat (бывший Go!Disc) и многообещающий (с коммерческой точки зрения) новый longplay Homogenic от



Bjork на One Little Indian, в записи которого принимали участие RZA из Wu-Tang Clan; Марк Белл из LFO; Mike "Spike" Stent и **Howie B**, уже успевший в этом году выпустить альбом Turn The Dark Off на Polydor. Браво, корпорация Polygram!

К А ЛЬНЫЕ НОВОСТИ

ПАРИЖ



Французский ди-джей N1 **Лоран Гарнье** (Laurent Garnier) решил взять тайм-аут на неопределенный срок в своей ди-джейской практике. Он женится и намерен посвятить ближайшие годы отдыху, семье, а также студийной работе. По этому случаю парижский клуб REX (постоянная резиденция Гарнье) организовал грандиозную вечеринку с использованием Internet (была задействована бельгийская сеть Nirvanet), чтобы весь мир мог наблюдать и слушать сет Лорана, а также любоваться всевозможными психоделическими видеоэкспериментами. Вечеринка прошла при большом стечении народа (не все желающие смогли войти в клуб), сам Гарнье простоял у пульта с 23.30 до 10 утра, играя вначале хаус, а затем более жесткие техно-трэки, многие из которых он записал сам лет 5-7 назад.

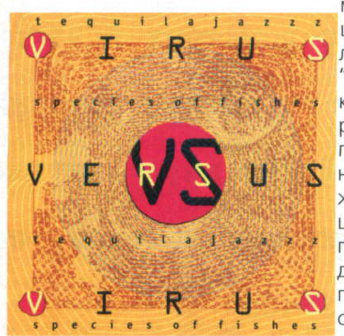
МЮНХЕН

Продолжает успешную деятельность лэйбл COMPOST (см. Птюч N11, 1-2), которым бессменно руководит ди-джей и продюсер Майкл Рейнбот (Michael Reinboth). Одним из наиболее заметных релизов фирмы остается сборник Future sound of Jazz (на сегодняшний день вышло уже три компиляции), а также всевозможные cd/ep/lp от Binfield, Turntable Terranova, Fauna Flash, Four Ears, DJ Linus (Compose), Genf. Среди клиентов лэйбла и украинский музыкант Taran (Евгений Таран - см. Птюч N1-2), подготовивший уже свой второй CD.



МОСКВА

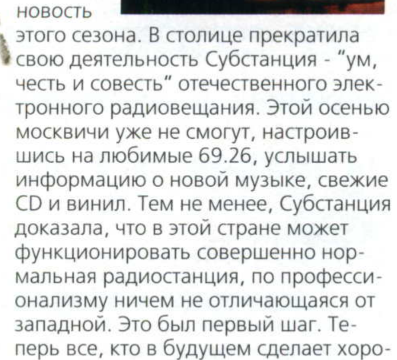
Соединение живого звука и электронной мысли - впечатляющая тенденция в развитии техно-музыки. Приятно, что это не минует и наше отечество. Столичные электронно-амбиентные **"Виды Рыб"**, известные по альбому, выпущенному лэйблом "Экзотика", осторожно прикоснулись к живому шуму, производимому питерской командой **"TequilaJazzz"**. В результате этого странного соития FeeLee выпустили компакт VIRUSVERSUS, в который кроме оригинальных версий композиций "Самолет", "Пистолет" и "Звери" вошли их ремиксы. "Виды Рыб" признались, что музыка, звучащая на "Станции" и на танцполе в "Титанике", не является для них авторитетом в создании настоящих ремиксов. "Рыбам" присущ более интеллектуальный взгляд и, как нам кажется, неплохой вкус. Не знаем, насколько этим "вирусом" можно заразиться, но пропустить его через себя хотя бы раз стоит.



PS: Эта работа не была бы такой, если бы над проектом не поработал звукорежиссер ПТЮЧ-ЛУЧ-клуба Ник Артамонов.

В этом месяце Москву посетит одна из самых культовых групп 80-х Einsturzende Neubauten. Своими отбойными молотками, кувалдами и прочими железками они довели идеи индустриальной культуры до апогея. А те, кто видел их шоу, рассказывают, что это нечто потрясающее. Концерт наверняка будет проходить в ДК Горбунова. Остается только поблагодарить компанию "Фи-Ли" за наше счастливое детство.





Самая печальная новость этого сезона. В столице прекратила свою деятельность Субстанция - "ум, честь и совесть" отечественного электронного радиовещания. Этой осенью москвичи уже не смогут, настроившись на любимые 69.26, услышать информацию о новой музыке, свежие CD и винил. Тем не менее, Субстанция доказала, что в этой стране может функционировать совершенно нормальная радиостанция, по профессионализму ничем не отличающаяся от западной. Это был первый шаг. Теперь все, кто в будущем сделает хорошее музыкальное радио, будет оглядываться на "субстанционный" опыт.

Известный московский ди-джей Дэн организовал собственный лэйбл Dan Jet Records, на котором планирует выпускать джангл и брейкбит. Первый релиз выходит в сентябре в трех форматах - CD, кассеты и винил. В сборник "Книга джунглей" входят 4 трека в стиле брейкбит и 4 джангл-трека. В брейкбитовой части выйдут композиция DJ Groove (под псевдонимом Мегафон), совместная композиция DJ Dan и группы "Радиотранс", проект Plexus (этот же человек известен своим проектом "Акваланг"). Что касается джангла, то на сборнике собраны дуэт Crude, совместная вещь ди-джеев Jungle и Dad D и старая вещь самого Дэна.

БАРСЕЛОНА

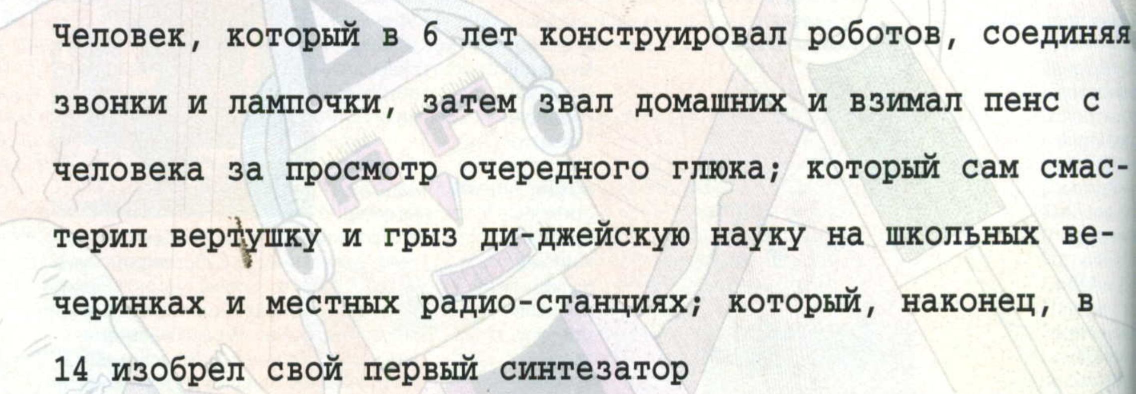
Испания продолжает оставаться крупным европейским центром клубной культуры. Вот и на этот раз Барселона принимала внушительный ежегодный фестиваль электронной музыки SONAR 97, проходивший в разных клубах, а также в местах, специально приспособленных для симпозиумов и конференций. Центральной частью фестиваля были концертные (live) выступления Dr. Rockit, Daft Punk, Squarepusher, Carl Craig, Bruce Gilbert. С ди-джейскими сетами выступили Dave Clark, Jeff Mills, Andrew Weatherall, Kruder&Dorfmeister, Laurent Garnier, Richie Hawtin, John Acquaviva, Morpheus, Motorbass и другие звезды.

ВСЕ, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ ЗНАТЬ О ...COLDCUT, НО БОЯЛИСЬ СПРОСИТ

Загадка: Два диск-жокея с сэмплером под мышкой
Гонялись за хитами, словно кошка за мышкой
Затем они устали помогать, скажем, **Stansfield**.
И выиграли приз по части музыки leftfield
"What's that noise" был их дебютом
8 лет спустя группу все еще любим
За то, что однажды предстали в обществе ниндзей
С тех пор мы предвкушаем все их новые релизы

Разгадка: **Coldcut** = Matt Black + Jonathon More

Who the hell is Matt Black?



Человек, который в 6 лет конструировал роботов, соединяя звонки и лампочки, затем звал домашних и взимал пенс с человека за просмотр очередного глюка; который сам смастерил вертушку и грыз ди-джейскую науку на школьных вечеринках и местных радио-станциях; который, наконец, в 14 изобрел свой первый синтезатор

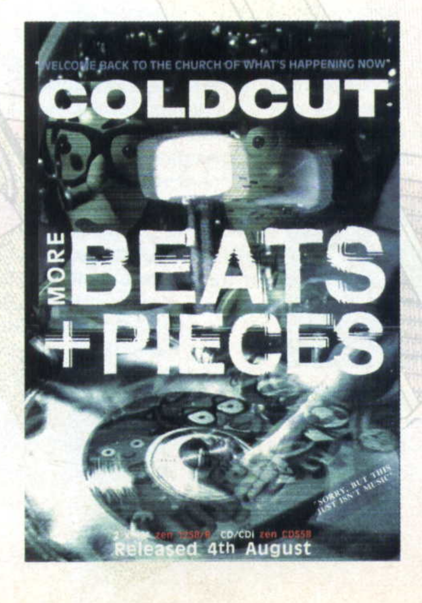
...and Jonathon More?

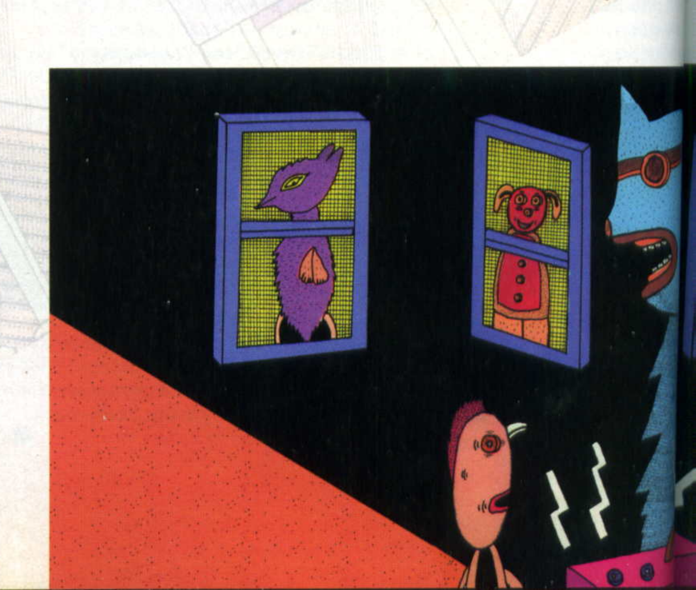


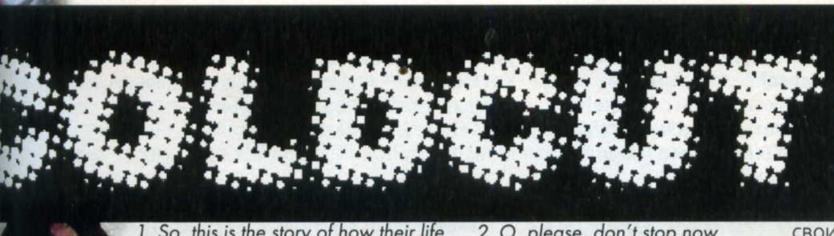
...который собирал винил, сколько себя помнил. Большей частью это были детские истории и мультипликационные саундтрэки. (Теперь понятно, почему так все дико?)













1. So, this is the story of how their life began

Судьба распорядилась таким образом, что два диск-жокея, встретившиеся в легендарном лондонском Reckless Records, решили объединиться, чтобы сочинять собственную музыку. Музыку, наверное, громко сказано. Тогда на дворе стоял год 87-й, и понятие музыки трактовалось несколько иначе. Это сейчас любой виниловод, помусолив блины туда-обратно и использовав 5-секундное высказывание Тимоти Лири, может попасть в разряд музыкантов. Тогда же сэмплерное искусство было в диковинку. Не случайно, что именно в Англии появились два сумасброда-экстремиста, назвавшиеся "Coldcut" и в 87-м выпустившие дебютный сингл **"Say kids, what time is it"**. Хит, по мнению критиков, стал первой английской "чисто сэмплерной" пластинкой и теперь стоит всего лишь 80 фунтов стерлингов. Стоит заметить, что Мэтт Блэк и Джон Мор никогда не стремились выдавать горы собственной продукции. Ребята охотно жертвовали амбициями музыкантов-звезд ради продюсерской помощи друзьям-товарищам по лэйблу. Среди гуманитарной помощи, моментально всплывающей в памяти, выделю "This Only Way is Up" (6 недель №1 в чартах) крашеной обезьянки с рваными коленками - **Yazz**, "People Hold On" и "This Is The Right Time" одиозной экс-вокалистки Blue Zone - **Lisa Stansfield**. Остается только гадать, что бы делали вышеупомянутые звезды, окажись они не в одной упряжке с производственными талантами дуэта Coldcut. Успехи Блэка и Мора на со-продюсерском поприще были безошибочно распознаны небезызвестным лэйблом **Big Life Records**. В 89-м выходит дебютный альбом **"What's That Noise"**.

2. O, please, don't stop now

O. K. Супер-эклектичный подход группы к созданию музыкального ряда был сразу отмечен британскими критиками и стал своего рода трэйдмаркой группы. Музыканты не постеснялись зазвать в свои владения таких разных музыкантов, как **Lisa Stansfield** и **Mark E Smith (The Fall), Junior Reid** и **Queen Latifah, Bassomatic** и **The Orb, The Wee Papa's** и **Blondie**. В результате каждая композиция имеет либо "живое" участие, либо технический кредит за использованный сэмпл. Помимо вошедших в альбом (и в моду тоже) сэмплов дуэт поиграл "на нервах" слушателей очевидными для музыкантов с DJ-прошлым спинбэками и скрэтчами. Сшитый из лоскутков (музыкальных и речевых) альбом-одеяло стал серебряным (по аналогии с золотым и платиновым), а Coldcut получили В. P. I. Awards как **"Producers Of The Year"**. С тех пор с группой нужно было считаться.

3. Computer jobs are moved to Indonesia

Параллельным курсом Блэк и Мор хитроумно манипулировали подручными технологичными игрушками (например, сэмплер **Casio FZ-1** или сиквенсер **C-Lab**). Совместно с зиппи Hex музыканты выпустили 7 интерактивных музыкальных CD, инсталлировали свой арт в двух крупных галереях Лондона, промоутировали VJ-ство как неотъемлемую клубную арт-форму. Может, поэтому Coldcut вернулись к своим непосредственным музыкальным обязанностям спустя аж 5 лет. В 94-м дуэт порвал с **Big Life Records**, успев выпустить в свет свой легендарный альбом **"Philosophy"**.

4. Make it funky, make it funky

Оставив в прошлом шалопайские выходки с цап-царапаньем девственных пластинок, Coldcut предстали в роли "серьезных музыкантов", не понаслышке знакомых с фанковым грувом. Изменившаяся философия альбома **"Philosophy"** возвела на пьедестал роскошную соул-диву **Janis Alexander**, тем самым опять оттеснив на задний план работу Coldcut. Недооцененные или просто забытые продюсеры очередного года создали потрясающее ностальгирующее настроение, одинаково слушаемое как дома в положении лежа, так и в самых ослепительных, слегка задымленных клубах в положении сидя. А **"Autumn Leaves"** благодаря **Mixmaster Morris (Irresistable Force)** - автору одного из ремиксов - может вполне расcчитывать на амбиентно-классический статус.

5. Ninja Tune Records

Год 95-й увидел Блэка и Мора за штурвалом нового тихохода, населенного выходцами из самых невероятных регионов земного шара: Латинской Америки, Калифорнии, Италии и даже России. Чтобы не затеряться в и без того музыкально активном тихоокеанском бассейне, капитан корабля (читай, Coldcut) назвал свой лэйбл **Ninja Tune**. Именно семейке ниндзей, успевших вдоволь наиграться с экспериментальными битами всяких размеров, приписывают продвижение в середине 90-х модного стиля трип-хоп. Трип-хоп - не трип-хоп, а вот эклектизм и эксцентрика, заложенные папашами Coldcut еще в период работы над "What's That Noise", действительно присущи творчеству **Funki Porcini, London Funk Allstars, Herbalizer, 9 Lazy 9, DJ Vadim**. А главное, квартету **DJ Food**, где не последнюю роль сыграли сами Мэтт Блэк и Джонатон Мор (остальные участники, соответственно, PC и DJ Strictly Rev).

6. Coldcut in the mix

Разумеется, любой феномен музыкальной Британии не остается без внимания таких лэйблов, как **Journeys By DJ. "JDJ"**, выпускающий ди-джейские миксы, не раздумывая признал диск-жокеев из Coldcut. Диск-жокеями ребята слыли, сколько их помнили. Коллективу не составило большого труда еще раз показать, кто есть кто в современном музыкальном бизнесе. "70-минутное сумасшествие" - именно такое название получил микс - протащило лицом по асфальту 35 исполнителей, не дав им и рта раскрыть как следует. Хитрология коллектива взяла безоговорочный верх над предубеждениями типа: "CD-миксы звучат так и только так". Ан нет. Можно и против шерсти поскрэтчить.

7. Honey, I've got the rhythms I haven't used yet

Кому еще из ныне преуспевающих плэй-мейкеров придет в голову препарировать хронику прошлого и выдать 70-минутное ассорти из детсадовских дурашливых хихиканий и считалочек (Эники-Беники ели вареники), "убитого" вступления к симфо-сказке "Петя и Волк", марша протеста за отмену ядерных испытаний и гимна рыночной экономике? Кто способен разобраться с битами, разложить их по полочкам и смастерить очередную сэмплделику, не боясь быть непонятым? Пока только Coldcut, выигравшие очередную микродуэль у своих многочисленных оппонентов и выпускающие в сентябре свой "second coming" под названием **"Let Us Play"**. Почему второй, а не четвертый? Очень просто. Пластинка гениальным образом пародирует раннее творчество Coldcut (одна из приглянувшихся мне версий). Блэк и Мор пилят винил 10-летней давности. Пилят **"More Beats & Pieces"** и пилят **"Timber"**. Причем инстинкты дровосеков по сути не знают границ. Чтобы удовлетворить свой пыл, дуэт выпустил в августе свою старую, да удалую классику **"Beats & Pieces"** (12'). Альбом же в отличие от дебюта не ограничивается самоиронией. Революционное пост-психоделическое отношение к реалиям жизни приходит на слух на нетрадиционном для группы гимне-месседже с ужасно похожим названием **"More Beats & Pieces"**. Но не все вещи несут текстовый "груз". Альбом имеет неплохой баланс с модными правильными пропорциями (бистибойзовское вступление **"Return To The Margin"** и **mindtempo "Music For No Musicians"**). И единственная непропорциональная вещь **"I'm Wild About That Thing"** ожидает прощания с вами словами: **"You know doctor, you're right - sex is fun"**. Причем прощаются Coldcut в компании новых друзей (как водится): **Herbalizer, Salena Saliva, Jello Biafra, Steinski** и многие другие. Прощаются до скорого свидания. Все они не покинут ваш дом. Они с вами. Эпилог. Forever & ever & e-e-vvv-rrr!

P.S. Все выделенные слова принадлежат лэйблу Ninja Tune и являются официальными сэмплами альбома Coldcut "Back by no Demand/Let Us Play"

С 8 сентября ищите новый альбом Coldcut в музыкальных магазинах.



Светлячки, диско и Sunny

Многие блестящие штучки блестят потому, что отражают свет. Если его потушить, то штучек не будет видно. Светлячки – это то, что излучает свет, и в темноте клубов "Светлячков" хорошо видно. "Светлячки" – это танцоры Аня, Маша и Сергей и вокалистка Анфиса. "Девочка Анфиска очень любит диско". Диско-музыку сейчас опять полюбили.

П: Как нашлись "Светлячки" на темных московских просторах?

Аня: Мы познакомились с Машей, когда готовили подтанцовку для группы "Блестящие". Там и скооперировались.

Маша: Затем мы встретили Сергея - единственного мужчину в группе. На одной из дискотек нас заметил Алексей Павлов, наш сегодняшний продюсер, и предложил работать в клубе Инфант. Потом появилась вокалистка - Анфиса.

П: Как ты, Анфиса, запела?

Анфиса: Петь я хотела с детства. Какое-то время училась в Гнесинском училище. Потом перешла в театральное. Познакомилась с Лешей в кришнаитском храме - ставила там спектакль. Рассказала ему о своем желании. Мы записали песню, я тогда даже не видела "Светлячков"-танцоров. Им дали послушать, предложили поставить на нее танец. Потом нас показали друг другу, и мы стали работать вместе.

Павлов: Мы записали "минусовочку" одной вещи, через пару дней встретились с Анфисой, и я спросил: "Ты придумала мелодию или текстик?" -"Да, придумала." И первый вариант она мне спела на станции метро то ли Смоленская, то ли Арбатская, не стесняясь никого. Мимо проходили и смотрели шокированные люди. И я понял - это то, что нужно. Искусство может делаться с людьми без балды, с такими можно многое сделать.

П: Кто и как подбирает вам костюмы?

Сергей: Наши первые костюмы я придумал и сшил сам. Причем делалось все по ночам и очень быстро - днем были репетиции.

Маша: Главное в костюмах - комфорт, чтобы двигаться было удобно. Чтобы объем сохранялся, чтобы одежда светилась и была видна издалека.

П: Что такое для вас настоящее диско?

Маша: Танцевать нужно с полной отдачей. Отдавать максимум энергии, чтобы диско было настоящим диско. Это максимальный пик в танцах, в шоу, в вокале.

П: В хаус-музыке этого пика нет?

Аня: Между хаусом и диско большая разница. Транс - это внутреннее состояние человека, его души. Ближе к медитации. Диско - это откровенная музыка и откровенный танец. Это счастье и яркие впечатления.

Павлов: Самый известный у нас диско-хит - это песня Sunny группы Boney M. Слово sunny определяет, что такое диско. Начинает играть музыка, и у людей все зажигается - глаза, сердце, улыбки на лицах, все вскакивают из-за столов и бегут танцевать. Хаус может всю ночь бухать, и люди сидят прибитые. Диско - это хаус 70-х годов, который игрался живьем.

П: Почему сейчас произошел этот диско-всплеск?

Павлов: В музыке все идет по спирали примерно каждые 10-15 лет. Сейчас цикл прошел, все устали от техно, поняли, что музыка - это не буцалка. В диско есть и ритмичность, и мелодизм. Сколько бы времени ни прошло, а диско-хиты - "Санни", "Распутин", "Багама-мама" - любят и помнят.

Анфиса: Когда мне сказали "диско", я не поняла, что от меня хотят, даже испугалась сначала. Теперь ни петь, ни танцевать ничего кроме диско не могу. Тексты песен пишу сама - это момент самореализации. Под диско хочется жить, флиртовать, смеяться, рыдать, биться головой о стену или размышлять о построении этой композиции.

П: О чем "Светлячки" поют?

Павлов: Первая песня - "Забрось дела и танцуй со мной, ведь танец диско, поверь мне, такой простой" - достойная концепция диско-музыки. "Почему ты опять грустишь и стоишь тихо в стороне", в смысле, "давай, присоединяйся и танцуй с нами. Пришло время диско, и мы, "Светлячки", все вам покажем." "Девочка Анфиска очень любит диско" - новый вариант "делай как я".

П: Что можно делать под диско, кроме пения и танцев?

Аня: Я слушаю диско, когда езжу в метро. А дома можно под музыку делать все, что угодно. Посуду мыть, белье стирать...

Анфиса: ...кататься на машине с открытым верхом, драться, заниматься любовью, готовить на кухне еду, детей воспитывать. Можно заниматься и хорошим, и плохим, диско приемлет все. Другой вопрос, что человек выберет.

П: Диско-хиты ассоциируются у меня с детством. Помню себя маленькой, родители устраивали дома тусовки. Я вместе со взрослыми выделывала коленца под ABBA и Boney M. Теперь происходит такая радость узнавания.

Аня: Да, как будто в детство возвращаешься!

Анфиса: У меня нет таких ассоциаций. В моем детстве был "Ласковый май". Белые розы, серые подъезды... Ужас какой-то. С другой стороны, я равнодушна к техно, это "не наша" музыка. У меня, наверное, очень русская душа, я стремлюсь оторваться. Под техно можно что-то делать энергично, а безбашенности не получается.

П: Что есть в жизни помимо участия в группе "Светлячки"?

Анфиса: Я ведущая на Диск-канале. Днем - съемки, вечером - концерты, ночью какие-нибудь проблемы решать приходится. Сплю по 3-5 часов. Но я очень хотела такую жизнь, быть занятой, приходить домой, падать и отключаться. Раньше было много тяжелых раздумий, мрачных мыслей. Я размышляла о том, в чем смысл жизни, почему ты кого-то любишь, а тебя нет, почему у кого-то это есть, а у тебя нет. Это мысли нереализовавшегося человека. Когда в жизни появляется много интересных дел, перестаешь себя мучить этими проблемами.

Сергей: Помимо того, что я танцую и пою в группе, я профессиональный парикмахер и стилист, работаю над имиджем "Светлячков".

П: Как вы проводите свободное время? Оно вообще бывает?

Анфиса: Бывает, редко только. Приглашаю к себе друзей. Лучше всего - просто сидеть дома и ничего не делать. Я не люблю дачи, выезды на природу, остаюсь в городе, потому что мне нужен комфорт. Родители почти каждые выходные

ходят в походы, я с ними обычно не хожу. Если они меня все-таки уговаривают, мучаюсь страшно. Сажусь подальше от костра, чтобы не пропахнуть дымом, отмахиваюсь от животных, чтобы не покусали...

Аня: Я хожу в клуб Bells. Что там? Там диджей один. Притягивает меня к нему не только музыка. А отдыхать хорошо на природе, потому что работа в клубах - это шум и гам.

П: Вам нужны дополнительные стимуляторы для работы и насыщенной жизни?

Маша: Нет, энергия черпается из себя самой и из музыки.

Анфиса: Я никогда не сталкивалась со стимуляторами и любыми другими наркотиками. Может, с ними и лучше, не знаю. Расслабиться в клубе, выпить легкий алкогольный коктейль - это приятно. Но алкоголь не должен становиться смыслом расслабления. От этого, знаешь ли, со здоровьем проблемы бывают, с памятью. Когда я провожу время с интересными людьми, очень завожусь. Я полна энергии, танцую и веселюсь, многие думают, что я нахожусь в сильном подпитии.

Павлов: Чтобы танцевать в стиле диско, надо обладать хорошим здоровьем, эта музыка требует от человека определенной физической подготовки. Почему так распространилось техно? В таких мегаполисах как Москва, например, люди превращаются в доходяг. Они с сигареткой приходят в клуб, с сигареткой уходят. Они могут только притоптывать под техно-музыку. Диско требует более глубоких и энергичных движений, и человек со слабым здоровьем не может этого делать, он выбирает техно. Танцорам на сцене тем более требуется хорошая дыхалка, поэтому я мягко стараюсь сделать так, чтобы "Светлячки" распрощались с вредными привычками. Диско в своем новом варианте выступает за здоровый образ жизни. Что касается наркотиков, любой танцор, если он не глухой, должен получать энергию из музыки и генерировать ее внутри себя.

П: Родители довольны вашей работой? Ночные клубы, танцы, наряды специфические - ой, лифчик просвечивает!

Аня: Моя прогрессивная бабушка просто на седьмом небе от счастья.

Маша: Родители пока не видят никакой перспективы для меня. Что я буду делать, кто будет со мной рядом и т.д. Вообще не проглядывают. Я тоже не проглядываю, тем не менее надеюсь, что в будущем все сложится благополучно.

П: Вы чувствуете себя звездами?

Маша: Звездами - нет. Я - "Светлячок" - такое ощущение есть. А так, чтобы зазнаться, выкидывать какие-то номера - нет.

Анфиса: Чтобы стать звездой, нужно совершить подвиг. Звезда - это Гагарин, он в космос полетел. Мне до него еще далеко. Майкл Джексон - это звезда, Элвис Пресли. Единственная женщина-звезда, кроме Мэрилин Монро - это Мадонна. Она не обладает особыми талантами, но заставила говорить о себе весь мир! Это звезды, а я - так, звездулька.

П: Тебе нравится известность, слава?

Анфиса: Можно сравнить человека, идущего к своей цели, со скульптором. Скульптор точит камень, чтобы сделать статую, прекрасное изваяние. Все, что срубается с этого камня, и есть слава. Слава - это опилки. Я знала, что в моей жизни иначе быть не может. Слава всегда была рядышком.

П: Расскажите про ваше выступление в Бутырской тюрьме. Не страшно было?

Маша: Было страшно сначала, когда мы стояли перед воротами тюрьмы. На концерте, естественно, дикие крики, аплодисменты, улыбки. Лица у заключенных оказались достаточно яркие, здоровые и неутомленные. Какие симпатичные там были! Мы получили колоссальный заряд энергии, даже больше, чем в клубах.

Сергей: Я боялся выступать в тюрьме: не знал, чего ждать от людей, сидящих в зале. Но все было хорошо.

Павлов: Диско - облагораживающая музыка, очищающая. Когда нам предложили участвовать в тюремном выступлении, я решил, что это очень хорошо. Это будет способствовать улучшению поведения и скорейшему освобождению заключенных. После концерта "Светлячков" лица, обычно угрюмые, стали веселыми, потому что отражали тот блеск, который "Светлячки" на них проливали. Думаю, многие после этого концерта задумались о смысле жизни, о своем поведении, они бросят дурные привычки, перестанут красть, убивать. Их освободят, и они будут вспоминать, как группа "Светлячки" изменила их темную ужасную жизнь.

П: Как складываются отношения с поклонниками? Вы ведь танцуете в клубах на сцене, у всех на виду. Проблемы бывают?

Анфиса: Поклонников своих просто обожаю, каждого в отдельности. Становится страшно только, когда вокруг тебя целая толпа фанатов.

Павлов: Если музыка добрая, то и люди, которые ее любят, тоже добрые. Поклонники диско-музыки - это особый тип людей. Они миролюбивые, у них нет цели прийти, посмотреть на девчонок, потрогать их, когда они танцуют. Говорят, техно-музыка была создана для того, чтобы роботы занимались сексом. Но она так подействовала, что не только роботы, но и люди под нее занимаются сексом. Диско - более человечная музыка, роботы под нее спокойненько стоят в уголке, оставляя человеку возможность заниматься тем, чем нужно.



Говорят, техно-музыка была создана для того, чтобы роботы занимались сексом



Русский JUNGLE

Это все Kool DJ Herk, американец проклятый. Не придумай он лет семь назад первую брейкбит-композицию и не подхвати этот новый стиль ушлые британцы, быстро создавшие свой национальный стиль джангл, стали бы мы разговаривать с ди-джеями Грувом и Дэном о том, как развивается эта музыка в России? Девушка на пейджинговой станции спросила: "Абонент Грув, говорите? Тот самый?". Кстати, Дэна вы тоже хорошо знаете - была такая группа "Мальчишник". Короче говоря, эти два парня объединились три года назад в команду "Шторм" ("Storm Crew") и, несмотря на всякие сольные отклонения, дружно пропагандируют брейкбит- и джангл-культуру в России.

Г: Мы встретились с Дэном и сразу поняли, что хотим заниматься этим вместе. И в голове сразу возникло такое мифическое название "Шторм": ассоциация Storm Crew. Мы изначально решили заниматься продвижением только брейкбит- и джангл-культуры в России, несмотря на то, что раньше Дэн занимался рэпом и хип-хопом... Я тоже, кстати, любил рэп, **джангл же это тот же хип-хоп, только побыстрее и ритм поядренее**. Фактически Storm Crew началось с появления "Станции", первая специальная программа, которая вышла на этом радио, была как раз "Шторм".

все происходило на морском побережье, и пришедшие были очень далеки от хаус-культуры

П: А ОБЪЕДИНЕНИЕ?

Г: Это не просто слово, а действительно ассоциация. В программе у нас постоянно огромное количество нового материала, и мы реально объединяем людей. Как общая компания мы с Дэном преследуем только одни интересы - музыкальные.

Д: Ведь есть масса людей, которые вообще никогда не слышали джангл. В основном для них и был записан сингл "New Level", выпущенный как приложение к "Птючу". Еще готовится страница в Интернете как одна из страничек "Станции".

Г: Уже есть футболки с нашей символикой, есть свои фаны. А что касается того CD в "Птюче", то это первый компакт музыки джангл в России.

П: А НАСКОЛЬКО ДЖАНГЛ ПОПУЛЯРЕН У НАС?

Г: Это не поп-музыка, джангл вообще - ветвь, особая от всей музыкальной культуры, даже от танцевальной. Я уверен, что во всей Москве настоящих ценителей джангл-музыки дай Бог человек двести... Остальных людей, которым это просто нравится, которые под это могут оторваться, можно набрать тысячи две, я думаю.

П: А ВАС ЧАСТО ПРИГЛАШАЮТ В ДРУГИЕ ГОРОДА С ДЖАНГЛОМ?

Г: Дэна в Питер часто приглашают. Я, например, объездил около сорока городов России, но мощно джангл я играл только у себя на родине в Мурманске - там люди так реально отрывались.

Д: Я еще в Одессе играл, причем все происходило на морском побережье, и пришедшие были очень далеки от хаус-культуры. И я заметил, что прогрессив-хаус, который там играл DJ Duck, они воспринимали тяжело, а когда заиграл джангл, они как будто услышали что-то родное, начались визги, пляски...

Г: С прямым ритмом все понятно, **на данный момент человечество ничего лучше не придумало, чем бочка, которая идет в размере 4/4. Но брейкбит сам по себе музыкальная альтернатива, и уже этим он интересен.** Брейкбит слушать и танцевать под него станет человек, у которого хорошо развит мозжечок, он интеллектуально поддержан, и развитие джангла это реально подтверждает. За брейкбит-культурой - будущее всей танцевальной музыки.

Д: Я вообще сделал ставку по-крупному - организовал собственный лэйбл Dan Jet Records, на котором планирую выпускать джангл и брейкбит.

П: А КАК У НАС ОБСТОИТ ДЕЛО С ДЖАНГЛ-МУЗЫКАНТАМИ?

Д: Вот как раз лучшие и собраны на сборнике "Книга джунглей".

Г: Что-то пытается сейчас делать Олег Костров с Ракетой, это интересно, но видно, что они только пытаются понять этот тип музыки.

П: КОГДА ВЫ САМИ СТАЛИ ЗАПИСЫВАТЬ МУЗЫКУ?

Д: У меня это началось с группы "Мальчишник": хип-хоп, рэп. Драм-н-басс я не писал, но делал на студии кое-какие эксперименты, можно сказать, набивал руку. Кстати, в результате был хит с альбома "Кегли": я туда подложил джангловые барабаны. Но это была больше попса, потому что "Мальчишник" был коммерческим проектом. А потом я стал делать собственные композиции, уже в стиле джангл, и первой композицией, которая была более или менее взрослой, является "Gun Power", которую я и издам на сборнике. Она, правда, старая, но довольно прилично слушается, немного в стиле дарк-драм-н-басс.

Г: Я начал в Питере с группы Not Found в 92-м году. А первая моя брейкбитовая вещь, "Мозаика", была записана с друзьями Димой Короневичем и Сашей Архиповым. Это вообще первый брейкбит в нашей стране. С Not Found был сделан тогдашний хит "It's Not Enough", который издавался на сборнике "Moscow Beats, pt.2". "Вивальди-бит" была даже в чартах английского BBC Radio 1. А потом я переехал в Москву и сделал несколько джангл ремиксов на старые песни "Мальчишника". Это были мои первые эксперименты в джангле.

Д: Но эксперименты продолжаются. "Мальчишник" распался, точнее, мы все в творческом отпуске и занимаемся сольными проектами. И сейчас мы с Мутабором сделали проект под названием "Барбитура" - немного экспериментальная музыка, что-то между джанглом, брейкбитом и роком (есть гитары). Рубилово стоит полное.

П: РАССКАЖИТЕ О КЛАССИФИКАЦИИ ДЖАНГЛА.



Г: Господи, столько этих стилей на самом деле. Все это вместе - и джангл, и драм-н-басс, и все другое - именуется брейкбитом. Просто джангл появился вначале, он еще именовался jungle massive, потом возникло модное название drum'n'bass, потому что много басов появилось, затем уже artcore - совмещение амбиента и джангла, и dark side. Сейчас вся Англия танцует под techstep, то есть поиск новых звуков продолжается всегда. Я хорошо отношусь к новым формам, но душой остался в том старом джангле.

Д: А мне нравится очень jump-up, его еще называют rolling.

Г: **Обидно, что все это придумано не нашими мозгами**, что все идет с запада, а мы как зяблики смотрим на все это и тупо повторяем. С другой стороны, мы знаем, что если это происходит там, то это должно происходить и здесь, поэтому мы не копируем точно.

П: КАК ПРИМЕНИМ ДЖАНГЛ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ?

Д: У меня дома всегда играет брейкбит или джангл, и я ем, сплю, занимаюсь сексом под эту музыку.

Г: Я очень люблю слушать джангл, когда еду в машине, причем люблю именно спокойный драм-н-басс. Дома

прослушивание - это профессиональный процесс. А заниматься можно под нее чем угодно. Главное, чтобы эта музыка находила какое-то доброе и искреннее применение.

П: ТЕМА СЕКСА ПОД ДЖАНГЛ. МОЖНО ЛИ ПОД НЕГО ТРАХАТЬСЯ? ЧЕРНАЯ МУЗЫКА ВСЕГДА ОЧЕНЬ СЕКСУАЛЬНА...

Г: Он и занимается сексом с надувным негром у себя. А я раз занимался этим под джангл с прапорщиком в военной части (смеется) - нашел много портянок и погон у себя под кроватью.

Мы также встретились с двумя субстанционными ди-джеями, чтобы те поделились с нами своими взглядами: что сегодня из себя представляет джангл в России. Олег Жиляков (Ladjak) и Сергей Смирнов (DaD D) насквозь видят все преимущества и недостатки российской джангл-сцены.

П: НЕ НАДОЕЛ ВАМ ЕЩЕ ДЖАНГЛ?

О: Я играю эту музыку чуть больше года и не считаю себя закоренелым джанглистом. Причина, по которой я начал заниматься джанглом, - это неудачное заключение договора с американской компанией. У меня была своя рэп-команда, я надеялся, что все мои старания наконец во что-то выльются. А оказалось, что они ни к чему не привели, и хип-хопом мне было уже очень сложно заниматься, хотя по-прежнему тянет. Я стал искать что-то ближе себе по духу, темпераменту и стал поигрывать джангл-музыку, хотя до этого был MC, то есть работал на сцене и вовсе не занимался пластинками.

П: ДЖАНГЛ - ЭТО ГОРАЗДО БОЛЕЕ ЭНЕРГИЧНАЯ МУЗЫКА, ЧЕМ ХИП-ХОП.

С: Ну начнем с того, что в джангле используются хип-хоповые лупы, то есть любая джангл-музыка построена практически на хип-хопе.

О: Сейчас можно уже говорить о том, что многие ди-джеи очень мало используют термин "джангл", то есть если раньше это было всеобъемлющее понятие (у меня, например, он ассоциировался с черными сисястыми женщинами, длинными растами, пальмами и так далее), то сейчас стилистика, различные направления в джангле сильно смешались, поэтому если тебя спросят, что ты играешь, проще ответить: я играю rolling, ragga или tech-step.

П: И СИСЯСТЫЕ ЧЕРНЫЕ ЖЕНЩИНЫ ТЕБЯ УЖЕ НЕ ПРИВЛЕКАЮТ?

О: Нет, они меня всегда привлекали. Я просто говорю о том, с чем может ассоциироваться у людей "джангл".

П: НУ А ТЕБЯ, СЕРГЕЙ, ЧТО ПРИВЛЕКЛО В ДЖАНГЛЕ?

С: Ну я не могу скзать, что я отдельно занимаюсь rolling, drum'n'bass или чем-то еще. Я играю и intelligent, и raggae, и такое новое направление как tech-step, вот в нем я вообще не знаю, что меня привлекает, потому что музыка очень мрачная, я бы даже сказал, сатанинская. Хотя сам я совсем не сатанист, и не выгляжу как сатанист.

О: Ну рожа-то у тебя еще та.

С: Ну извините, возвращаясь к вопросу, точнее, к ответу, я еще играю совершенно другую музыку - хаус. В любом случае, я начинал слушать хип-хоп, потом совершенно случайно услышал джангл и понял, что никакой другой музыки для меня просто не существует. Слушаю я ее уже года четыре, а играю года два. Я стал намного спокойнее относиться ко всем остальным музыкальным течениям. Раньше я, например, хаус-музыку вообще не мог слушать, не понимал те направления, где отсутствует ломаный бит...





Он и занимается сексом с надувным негром

П: МОЖНО ЛИ СКАЗАТЬ, ЧТО ДЖАНГЛ ВНЕС КАКИЕ-ТО ИЗМЕНЕНИЯ В ВАШ СТИЛЬ ЖИЗНИ?

О: Ну вряд ли. Просто немного изменился круг общения. Все произошло как-то внезапно, я даже представить себе не мог, что буду играть джангл, к ди-джейству вообще никакого отношения не имел - мне больше нравилось находиться на сцене и читать тексты. Можно сказать, что жизнь заставила меня заняться джанглом.

П: А МОГ БЫ ТЫ ОБЩАТЬСЯ С ДЕВУШКОЙ, КОТОРАЯ НЕ ЛЮБИТ ДЖАНГЛ?

О: Мне повезло, моя девушка любит джангл.

П: А ТЫ, СЕРГЕЙ, КОГДА ЗНАКОМИШЬСЯ С ДЕВУШКАМИ, ТЕБЯ ИНТЕРЕСУЕТ, НРАВИТСЯ ИМ ДЖАНГЛ ИЛИ НЕТ?

С: Не могу сказать, что моя девушка в восторге от джангл-музыки - она спокойно к ней относится. Я думаю, что если бы она капала мне по этому поводу на мозги, то мы бы что-нибудь придумали, потому что я не только слушаю и играю джангл, я еще и пишу. Думаю, что Алену Апину 24 часа в сутки с ее стороны я бы вряд ли вынес.

П: НУ СО СТИЛЕМ ПОНЯТНО, А РИТМ ЖИЗНИ?

С: Ритм жизни быстрый, ритм вообще всего - быстрый, секса - частый.

П: ВО ВРЕМЯ СЕКСА ДЖАНГЛ ИГРАЕТ?

С: Конечно, играет и при этом очень хорошо взаимодействует. Во-первых, музыка горячая, из теплых стран, так что для горячих людей это подходит.

О: Лучше всего идет под ragga!

П: А СУЩЕСТВУЕТ ЛИ В МОСКВЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ МЕЖДУ АНДЕГРАУНД ДЖАНГЛ-СЦЕНОЙ И МЭЙНСТРИМОМ, И ЕСТЬ ЛИ ЧТО-ТО, ЧТО РАЗДРАЖАЕТ?

О: Конечно, есть, но меня это мало интересует - мне достаточно того, что я просто играю. То есть для меня это как адреналин. Я не могу говорить о ком-то плохо, то есть могу о Dad D, например, потому что я его достаточно хорошо знаю. То, что он играет хаус, это его личные сексуальные проблемы. Единственное, что меня раздражает, это когда люди говорят, что джангл для меня все, и я вообще от него офигеваю, но хаус я играю только для того, чтобы заработать денег. Что касается меня, то я не стану играть хаус, даже если у меня на хлеб денег не будет. Это мой жизненный принцип. Для меня вся эта хаус-музыка и 99% того, что играется у нас в клубах, - попса, попсовое отношение к жизни. Все как-то одинаково, убого. Знаешь, заебывает иногда очень сильно. Но это моя точка зрения, которая может не совпадать с мнением остальных.

С: В частности, с моим. Ну а касательно группировок ди-джеев, то да, кто-то к кому-то не очень хорошо относится. Я не буду называть имен...

П: БОИШЬСЯ?

С: Нет, дело не в этом, я могу точно сказать, что с теми, кто играет джангл, я в нормальных отношениях. Ladjak с ними практически не общается, я же играю на абсолютно всех их вечеринках. Мало того, Дэн сейчас выпускает первый российский джангл-сборник, на нем выходит трэк, который мы написали вместе с DJ Jungle. Ну а раздражает меня разобщенность.

П: А НЕТ У ВАС ТАКОГО ЧУВСТВА, ЧТО ВСЕ ВЫ ДЕЛАЕТЕ ОДНО ДЕЛО?

С: Нет, у нас каждый тянет одеяло на себя.

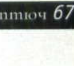
О: Каждый пытается показать, что он лучше остальных.

С: Хотя я считаю, что в Москве все играют более или менее ровно и качественно.

П: НУ А ХОТЕЛ БЫ ТЫ БЫТЬ НЕГРОМ, ЧТОБЫ ЛУЧШЕ ЧУВСТВОВАТЬ ДЖАНГЛ?

О: Да он был негром, просто операцию себе сделал.

С: На самом деле, в душе мы все негры.







Недавно московский клуб “Мастер” посетила очередная звезда из восточной Европы – **Paul Van Dyke**. Звездное в нем все: звездный ореол славы, звездный блеск в узких зрачках и поистине звездные гонорары. Фигура для нас очень необычная – прямая противоположность всем музыкантам, о которых мы раньше писали. Его музыку иначе как “коммерческой” (в самом вульгарном смысле этого слова) назвать нельзя. Так что мнение редакции не всегда совпадает с мнением Ван Дайка... Перед вами – некоммерческое интервью с коммерческим ди–джеем и музыкантом.

Пол Ван Дайк в Москве и наяву

– Отличался ли твой московский сэт от всех остальных, сыгранных тобой до сих пор?

П: Ну во–первых, на танцполе было не очень много народу, и мне было сложно сориентироваться, какая музыка им больше понравится. В принципе, это был более или менее типичный сэт Пола Ван Дайка. Я привез с собой два ящика пластинок, в которых есть буквально все – от стандартного хауса до радикального техно. Обычно когда я куда–то еду, мне легко определить, под какую музыку люди будут себя чувствовать более раскованно, и я просто строю свой сэт в зависимости от определенного стиля.

– И что ты думаешь о нашей публике?

П: Большинство были более чем образованы музыкально, и я решил сделать своего рода микс из всех стилей, которые уместились в те самые два ящика. И мне было очень приятно видеть, как люди на это отреагировали.

– Я знаю, что ты был одним из первых восточно–европейских музыкантов, действительно ставшим известным на весь мир. Оказало ли на тебя влияние то, что происходило за берлинской стеной?

П: Я действительно вырос в Восточном Берлине, и у меня была возможность слушать западногерманские радио–станции. Было очень здорово слушать Тодда Терри, игравшего живьем на каком–нибудь Боннском радио. К сожалению, в то время у меня не было возможности попасть по ту сторону стены, и когда я это позже сделал, первым делом посетил все клубы, которые мог.

– И в клубе тебя заметили?

П: Нет, Cosmic Baby должен был сделать со мной интервью...

– В то время ты уже был ди–джеем?

П: Да, я играл в достаточно необычном для Берлина стиле, так как в то время был разгар всего грубого и стучащего – рэйв–поколение и так далее. Я же играл достаточно мелодичную музыку. Так вот, Cosmic Baby позвонил мне, мы встретились и сразу же стали лучшими друзьями. Ну и как всегда получается в таких случаях, когда один ди–джей, а другой продюсер, мы просто начали работать вместе. В результате вышел в свет наш совместный проект “Visions Of Sheeva”. Мне настолько понравилась работа в студии, что я начал изучать все, что имеет отношение к электронному звучанию, и первой вещью, которая была полностью сделана от А до Я, была “Love Stimulation Remix” на лэйбле MFS.

– Не кажется ли тебе, что твои ремиксы гораздо более известны, чем твои собственные композиции?

П: Если сравнивать меня со всеми остальными музыкантами, то я на самом деле делаю не так уж и много ремиксов, за последние пять лет сделал около пятнадцати, а, например, Awex делают 50 ремиксов в год. Просто те ремиксы, которые я делаю, становятся клубными хитами.

– А какой, по твоему мнению, наиболее известный ремикс из всех тобою сделанных?

П: Бесспорно, это миксы New Order, я сделал ремиксы на их последний сингл “Spooky”. А недавно в соавторстве с BT я сделал ремиксы для Dina Carol, и эти ремиксы поднялись на первое место по продаваемости в Англии.

– Когда ты дошел до того момента, когда ты стал финансово независимым благодаря своей музыке?

П: Я начал ди–джеить в небольшом клубе, который назывался Dub-Machine. Так получилось, что с самого начала я стал зарабатывать кучу денег, а позднее меня пригласили поучаствовать в проекте под названием the Brain Parties in Berlin. Там у нас была самая современная саунд–система, которая двигалась по залу при помощи джойстика. Естественно, пресса не обделила нас вниманием, и я в очередной раз заработал кучу денег.

– Многие называют твою музыку progressive house. Как ты к этому относишься?

П: 3–4 года назад progressive house был самой модной музыкой в Германии. А сейчас все настолько перемешалось, что я уже не могу четко сказать, какой стиль музыки я делаю. Недавно один парень из Mixmag попытался определить мой стиль и назвал его “эпическим хаусом без попсовых звучков”. Это то же самое, что и техно без минимализма и попсы. Из всего этого я делаю вывод, что моя музыка очень энергетична, но при этом глубока и эмоциональна.

– Значит, тебе не нравится минималистичное техно типа Basic Channel или Studio 1?

П: Как тебе сказать... Наверное, ничего плохого в этом нет, но мне не нравится шум по поводу этого. Посмотри сам, в минималистичных композициях всего четыре элемента – бочка, хед, хлопок и один единственный звук – что в этом такого intelligent?! И мне еще кажется, главное, что отличает нас от животных – это то, что у нас есть эмоции.

– А что ты думаешь о фразе “все гениальное просто”?

П: Я так не думаю.

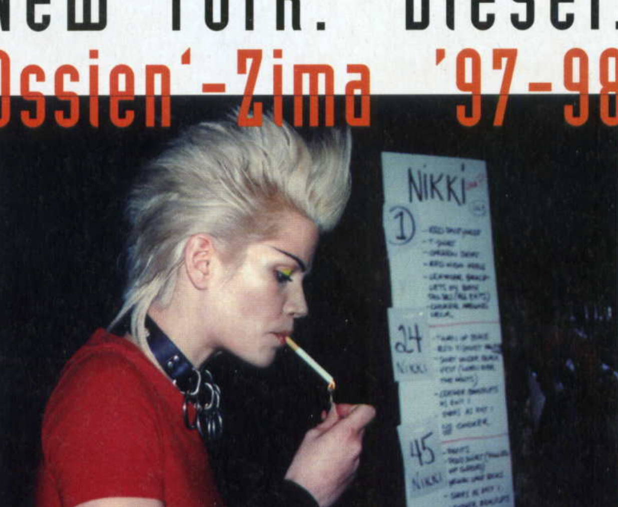


New-York. Diesel. Ossien'-Zima '97-98

Нью-йоркские показы не особенно отличаются друг от друга: все модели напоминают роботов, да и сама одежда, окажись она на простом человеке, не превратит его в "живое существо". Ничего возбуждающего - как-то все серовато, черновато, резкие силуэты и "экстравагантность" в духе миланских и парижских показов, прошедших месяцем раньше. Иными словами, единственным показом, который был рассчитан на другую публику - молодую и живую - с интересной музыкой, со взрывоопасной эстетикой, был показ DIESEL. Там все было удивительно: и сам факт участия в показах pret-a-porter фирмы, которую хотелось бы (наивно) назвать "джинсовой", и необычные атмосфера и тон, и результат, хотя еще своим предыдущим шоу diesel доказал, что запрограммирован на непохожесть.

И еще: вся эта коллекция представлена в российских магазинах diesel. Зима "от дизеля" будет веселой.

Ренцо Россо, автор коллекции, основатель DIESEL и немыслимо активный двигатель самого креативного лэйбла молодежного pret-a-porter, ответил на вопросы ПТЮЧа.



П: Этот показ не имел ничего общего с тем, что мы привыкли видеть в Нью-Йорке. Реакция была какой-то "специфической"...

Р: Вчера я встретился со всеми, с кем мы работали - все были очень довольны. Сразу же после показа я беседовал с главным редактором журнала Interview, и она была по-настоящему возбуждена нашим показом. Это, конечно, хороший знак. Считается, что мы во главе чего-то совершенно нового, что мы уже оторвались от всех, кто до сих пор продолжает цитировать эстетику 70-х. Именно таким образом нам удается резко отличаться от всего, что было показано. Мы первые устремляемся навстречу 2000 году. С новыми рецептами для создания одежды и новыми идеями насчет того, как, собственно, эту одежду носить.

П: Когда мы впервые встретились, было понятно, что у вас нет особого пристрастия к панкам середины 70-х. Но это самое пристрастие слишком заметно и в новой коллекции, и в поведении моделей на подиуме. Вы говорили, что diesel агрессивен, но как-то по-другому...

Р: Я до сих пор так думаю. Но это как раз то, что надо было сделать именно здесь и именно сейчас. Мне кажется также, что иногда очень сложно соответствовать тенденции. Мы находимся одновременно везде, видим все, что происходит в каждом городе, по той простой причине, что у нас привилегированные отношения с улицей. Работать в diesel - это значит ощущать тенденции развития моды и желания людей раньше всех. И таким образом мы стимулируем рынок для движения в направлении чего-то совершенно нового. Наша связь с публикой, с теми людьми, которые нас любят и покупают, поистине замечательна: они в нас верят. Мы шагаем в ногу с новой эрой. И в этом сезоне, как вы уже заметили, мы находимся в самом эпицентре перемен.

П: Между этой коллекцией и прошлой летней очень большая разница. Как будто вам захотелось, чтобы заново изменилась ваша публика.



Р: Это ощущение возникло из-за того, каким именно образом мы представили эту коллекцию. В действительности, нынешняя коллекция так же всеобъемлюща, как и предыдущая, выбор невероятно широк, и каждый желающий сможет найти что-то свое. Впрочем, надо признать, что этот показ был сфокусирован на новое поколение.

П: А почему Нью-Йорк?

Р: Все отправляются в Лондон, если хотят показать нечто агрессивное и провокационное. Поэтому мы и устроили подобное шоу, но именно в Нью-Йорке, с непривычной для Нью-Йорка эстетикой: мощнейшая музыка, вызывающие образы. Просто чтобы доказать: diesel можно носить и по-другому. Есть еще одна причина: мы хотели доказать, что мы европейцы, и что diesel является единственной европейской фирмой на джинсовом рынке, которая преуспела в Америке. Американцы любят нас, а мы любим Америку.

П: Как другие фирмы pret-a-porter отнеслись к вашему участию в нью-йоркской неделе моды: diesel ведь джинсовая фирма?

Р: Они скорее довольны нашим участием и тем, что мы провели такое шоу. Действительно, diesel прежде всего - джинсовый лэйбл, но правда также и то, что мы - единственный лэйбл такого рода, находящийся на очень высоком уровне. В этом смысле наше участие - нормальное явление, для других это могло бы оказаться полной бессмыслицей.

П: Есть ощущение, что diesel уходит от уличной моды. Каковы перспективы?

Р: Конечно, сложно сказать, что произойдет в будущем. Но именно поэтому мода интересна. Мне кажется, что спорт будет приобретать все большую популярность, особенно для нового поколения. И вместе со спортом - новые формы одежды, без оглядки на прошлое, без ссылок на 60-е и 70-е годы. Ностальгии не будет: я верю, что люди предпочтут одежду, которая будет прямо связана с музыкой или спортом. И мы движемся в этом направлении. Если посмотреть на покрой и на форму, то нетрудно заметить - все уже меняется. Обратите внимание на здешних скейтбордистов и рэпперов - это важная тенденция, совершенно отличная от буржуазной моды.

П: Вам не кажется, что это главным образом американские тенденции?

Р: Не имеет значения, куда вы поедете - в Нью-Йорк, Токио, Сиэтл или Стокгольм - везде молодежь катается на скейтах и роликах, весь мир идет по этой дороге.

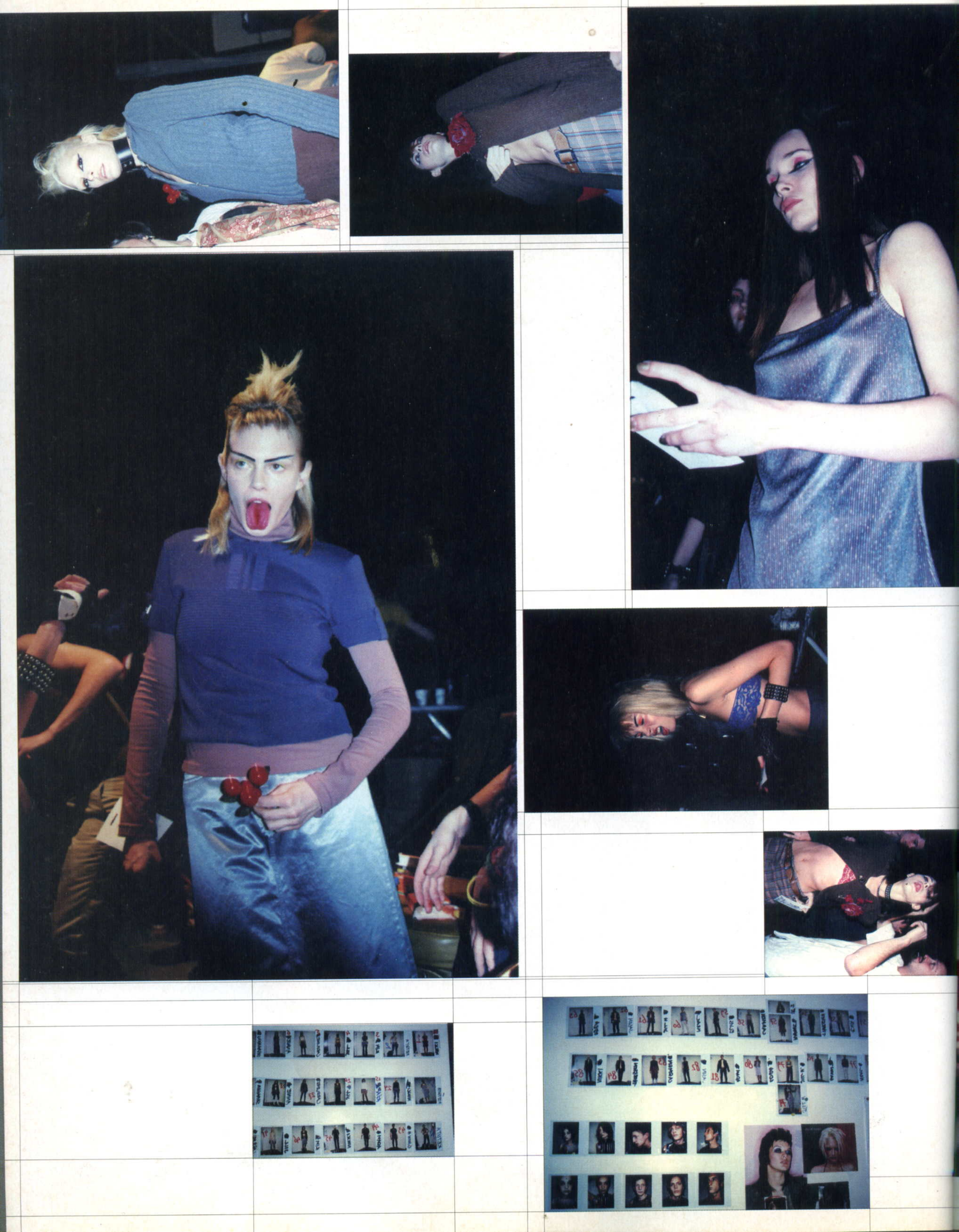
П: Где находится тот неиссякаемый источник новых форм и образов?

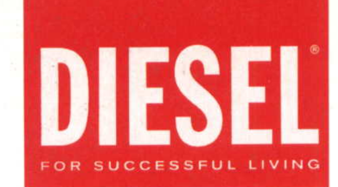
Р: Мне кажется, в Японии. Вот по-настоящему невероятная страна, страна, которая к концу века станет СТРАНОЙ МОДЫ. Японцы совершенно сумасшедшие. Так что необходимо периодически навещать Японию. Еще Рейкьявик (и вся Исландия) сейчас стал значительным центром моды.

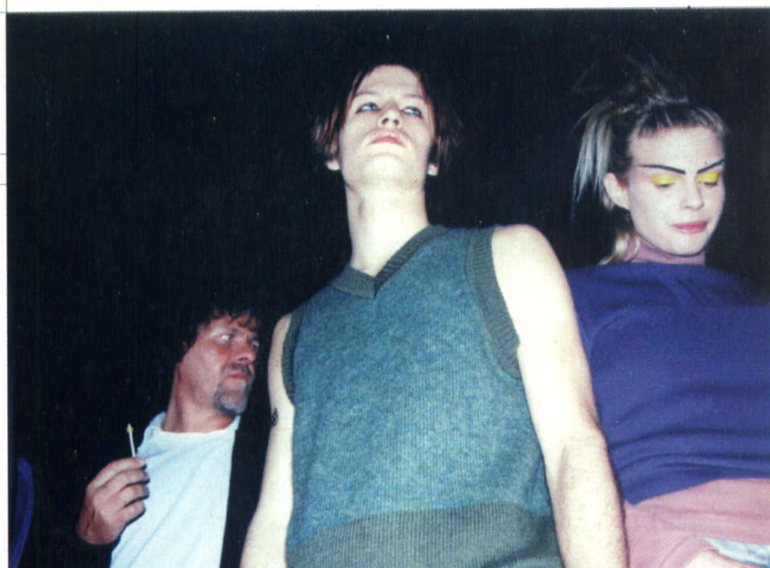
П: Есть ли такое место, где вам бы хотелось поработать?

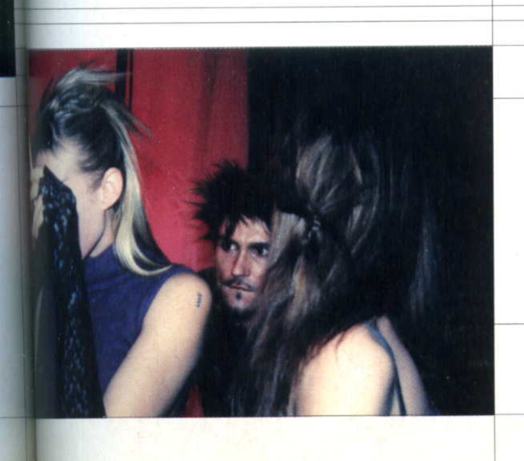
Р: Китай! Я был там месяц назад. Мы точно что-нибудь там натворим. Во всяком случае, попробуем. Два магазина - в Шанхае и Пекине - откроются прямо сейчас. Это для начала.

Адреса магазинов diesel:
Россия. Москва ул. Никольская, 5/1. Тел. (095) 298-0288
Новый магазин diesel откроется на Театральной площади, 2 (Торговый комплекс на Манежной площади) в сентябре-октябре.
Украина. Киев, Андреевский спуск, 36. Тел. (044) 228-9981
Казахстан. Алма-Аты, ул. Фурманова, 193. Тел (3272) 64-16-34.





DIESEL
FOR SUCCESSFUL LIVING



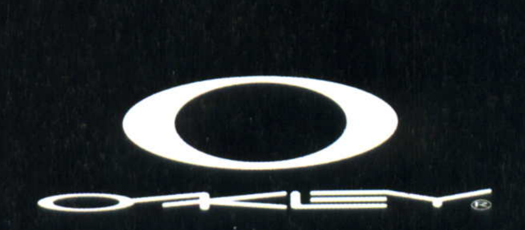







модель T WIRE

модель PRO M-FRAME



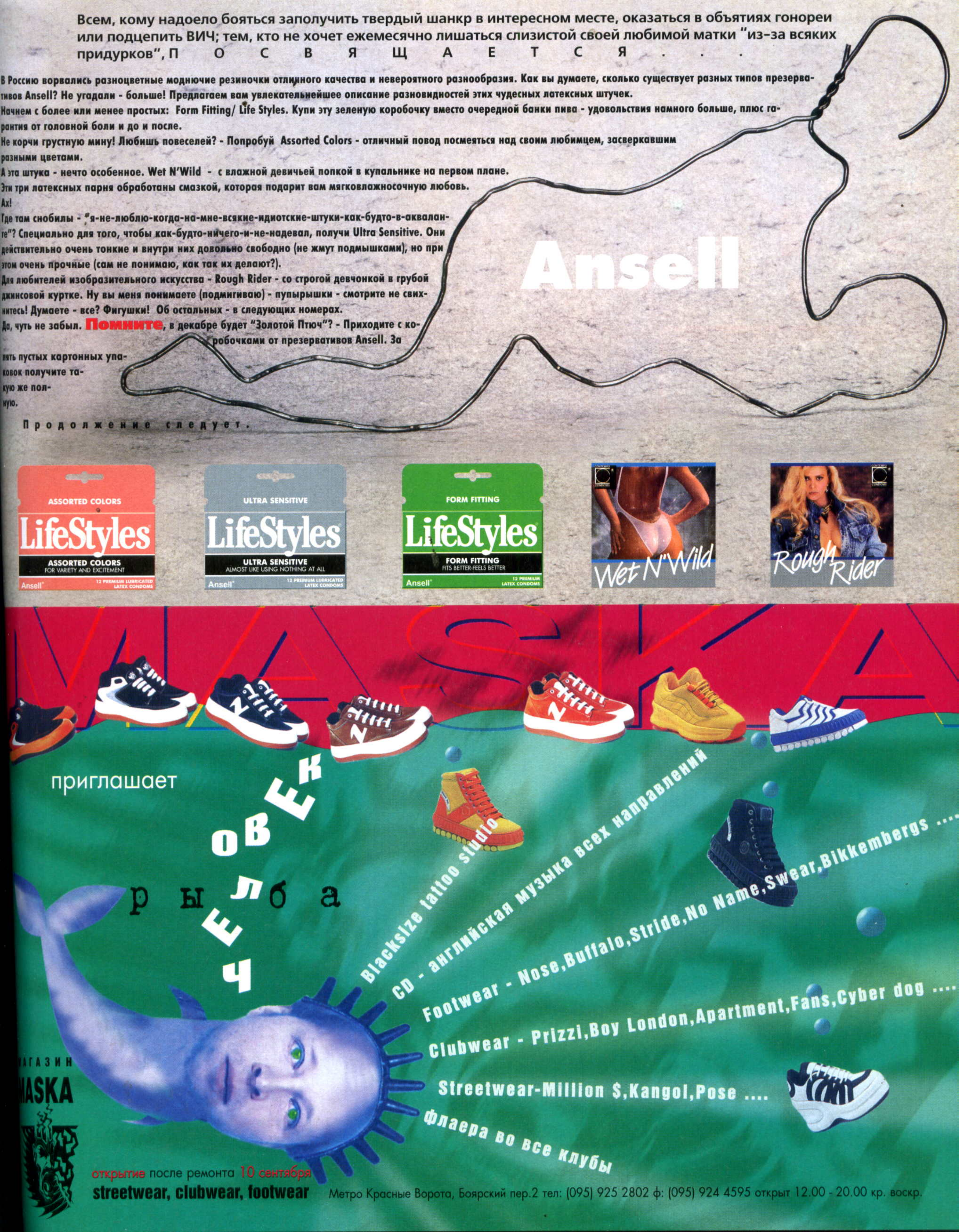
официальное представительство 235-60-49




модель TRENCHCOAT
модель EYE JACKET

модель STRAIGHT JACKET

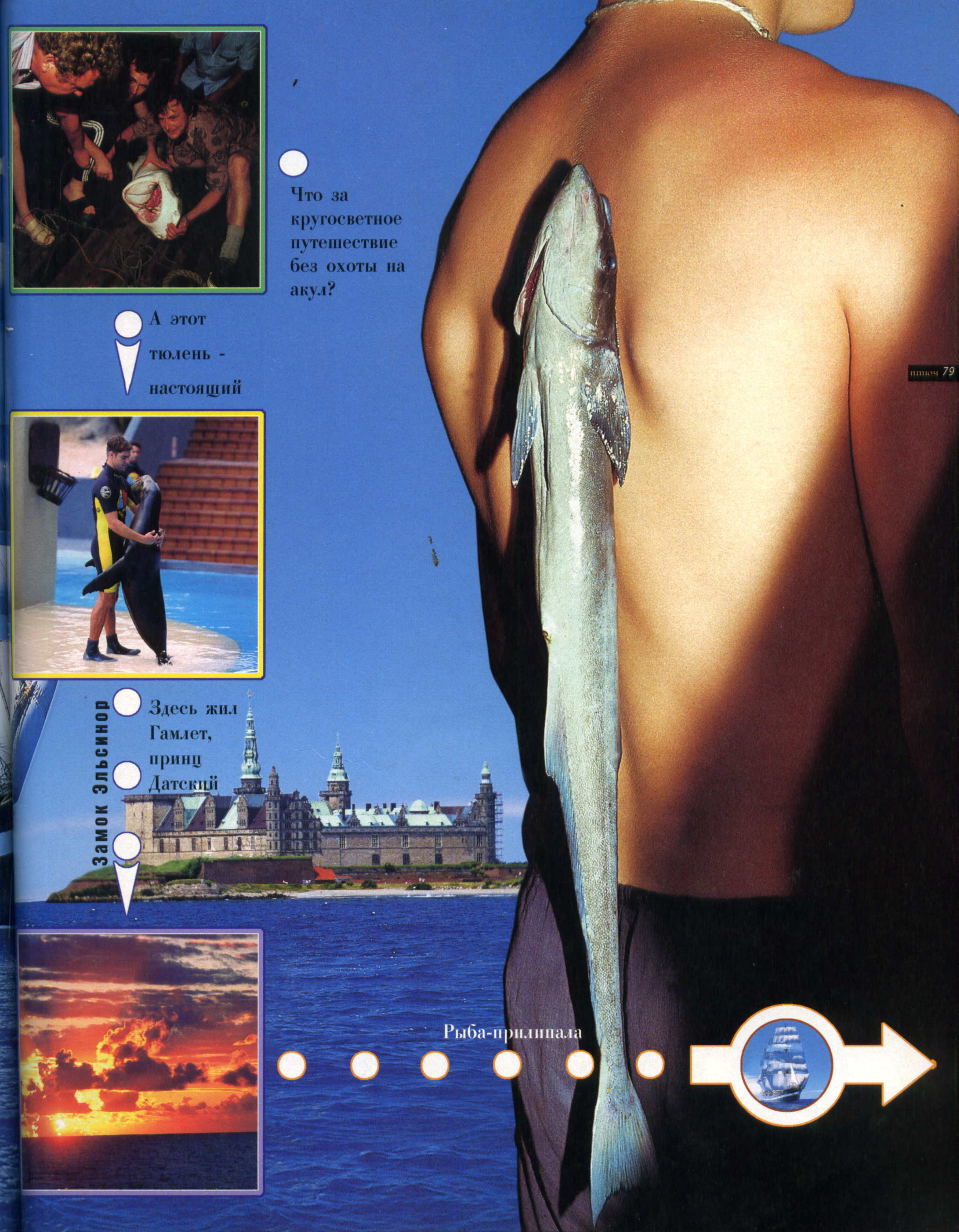
фото: Михаил Королев Make Up: Галина Устименко



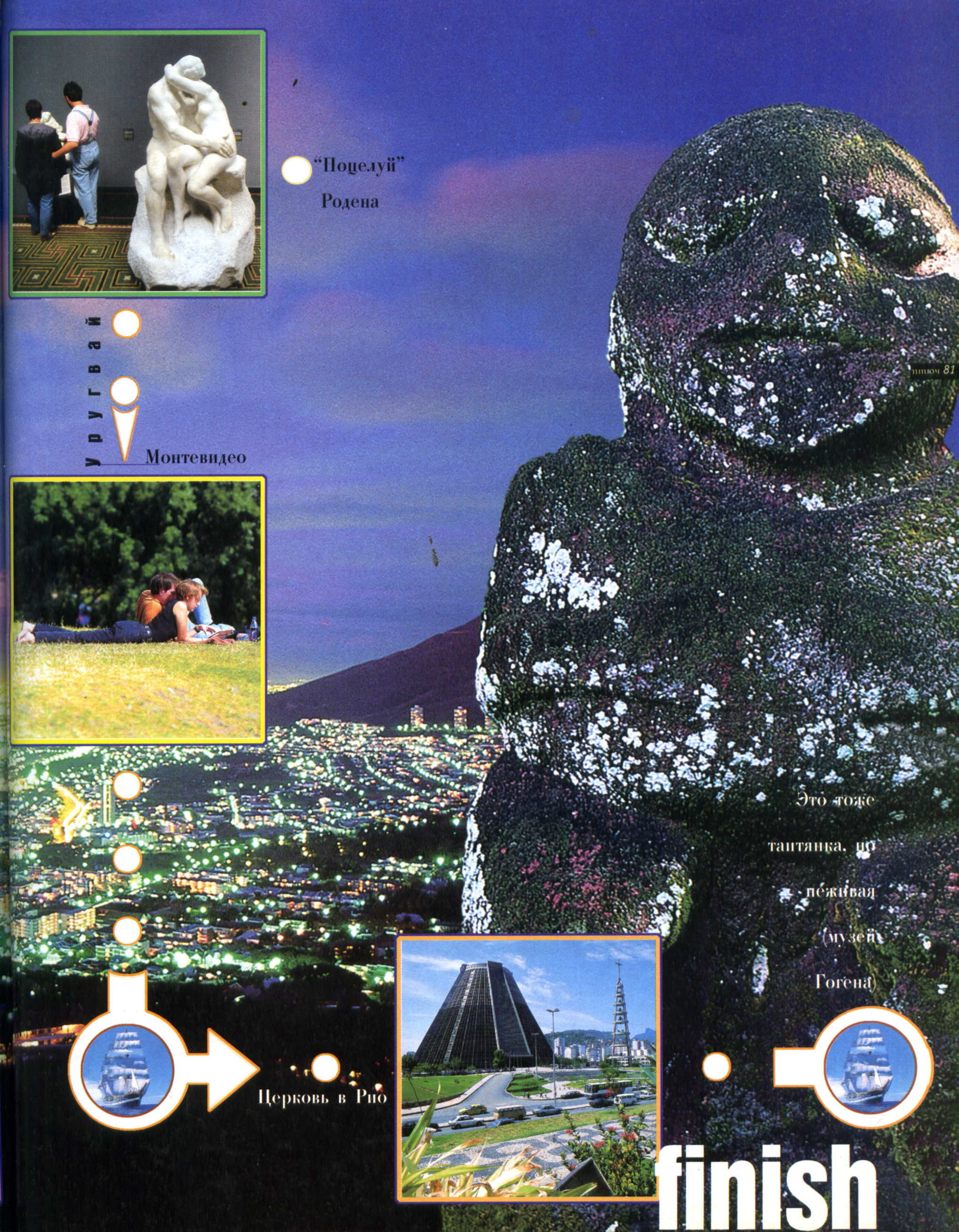
Всем, кому надоело бояться заполучить твердый шанкр в интересном месте, оказаться в объятиях гонореи или подцепить ВИЧ; тем, кто не хочет ежемесячно лишаться слизистой своей любимой матки "из-за всяких придурков", П О С В Я Щ А Е Т С Я . . .
В Россию ворвались разноцветные моднючие резиночки отличного качества и невероятного разнообразия. Как вы думаете, сколько существует разных типов презервативов Ansell? Не угадали - больше! Предлагаем вам увлекательнейшее описание разновидностей этих чудесных латексных штучек.
Начнем с более или менее простых: Form Fitting/ Life Styles. Купи эту зеленую коробочку вместо очередной банки пива - удовольствия намного больше, плюс гарантия от головной боли и до и после.
Не корчи грустную мину! Любишь повеселей? - Попробуй Assorted Colors - отличный повод посмеяться над своим любимцем, засверкавшим разными цветами.
А эта штука - нечто особенное. Wet N'Wild - с влажной девичьей попкой в купальнике на первом плане.
Эти три латексных парня обработаны смазкой, которая подарит вам мягковлажносочную любовь.
Ах!
Где там снобилы - "я-не-люблю-когда-на-мне-всякие-идиотские-штуки-как-будто-в-акваланге"? Специально для того, чтобы как-будто-ничего-и-не-надевал, получи Ultra Sensitive. Они действительно очень тонкие и внутри них довольно свободно (не жмут подмышками), но при этом очень прочные (сам не понимаю, как так их делают?).
Для любителей изобразительного искусства - Rough Rider - со строгой девчонкой в грубой джинсовой куртке. Ну вы меня понимаете (подмигиваю) - пупырышки - смотрите не свихнитесь! Думаете - все? Фигушки! Об остальных - в следующих номерах.
Да, чуть не забыл. Помните, в декабре будет "Золотой Птюч"? - Приходите с коробочками от презервативов Ansell. За пять пустых картонных упаковок получите такую же полную.
Продолжение следует.
Ansell
ASSORTED COLORS
LifeStyles
ASSORTED COLORS
FOR VARIETY AND EXCITEMENT
Ansell
12 PREMIUM LUBRICATED LATEX CONDOMS
ULTRA SENSITIVE
LifeStyles
ULTRA SENSITIVE
ALMOST LIKE USING NOTHING AT ALL
Ansell
12 PREMIUM LUBRICATED LATEX CONDOMS
FORM FITTING
LifeStyles
FORM FITTING
FITS BETTER-FEELS BETTER
Ansell
12 PREMIUM LATEX CONDOMS
Wet N'Wild
Rough Rider
MASKA
приглашает
человек
рыба
Blacksize tattoo studio
CD - английская музыка всех направлений
Footwear - Nose,Buffalo,Stride,No Name,Swear,Bikkembergs ....
Clubwear - Prizzi,Boy London,Apartment,Fans,Cyber dog ....
Streetwear-Million $,Kangol,Pose ....
Флаера во все клубы
МАГАЗИН
MASKA
открытие после ремонта 10 сентября
streetwear, clubwear, footwear
Метро Красные Ворота, Боярский пер.2 тел: (095) 925 2802 ф: (095) 924 4595 открыт 12.00 - 20.00 кр. воскр.



РИТУАЛ
РИТУАЛ
Таити
могила последнего вождя
Копенгаген:
обычная городская сцена
Германия:
не думайте, что эти тюлени настоящие
Парусник “Крузенштерн” вышел из порта с целью совершить кругосветное путешествие...
start


Что за кругосветное путешествие без охоты на акул?
А этот тюлень - настоящий
Замок Эльсинор
Здесь жил Гамлет, принц Датский
Рыба-прилипала


птюч 80
Во дворе
замка
Эльсинор
Таитянка
Кейптаун:
бабуины предпочитают не пальмы, а консульские машины
Сингапур
Остров
Ментоз



"Поцелуй" Родена

Церковь в Рио

Это тоже таитянка, но неживая (музей Гогена)

ПТЮЧ В БУТЫРКЕ

С п р а в к а

В 1771 по высочайшему повелению Екатерины II русский архитектор Казаков создал проект сооружения казарменного комплекса в Бутырской слободе - место квартировки Бутырского пехотного полка. Строительство продолжалось до 1784 года, но к моменту сдачи комплекс был перепрофилирован в Губернский тюремный замок, так как в 70-80-е годы 18 века Россию захлестнула волна насилия. В свое время в Бутырке сидели Н.Бауман, К.Ворошилов, Ф.Дзержинский (работал в местной мастерской отряда хоз.обслуги по пошиву армейской обуви), редактор "Известий" Бухарин и др. Общая площадь помещений - 23158 кв.м, рассчитана на 3500 человек одновременно.

К Дню Независимости 12 июня 1997 года журнал "ПТЮЧ" передал в библиотеку Бутырской тюрьмы комплект из 1000 экземпляров разных номеров журнала и устроил концерт для заключенных хозяйственного отряда с участием групп "Сестры Мармеладовы" и "Светлячки".



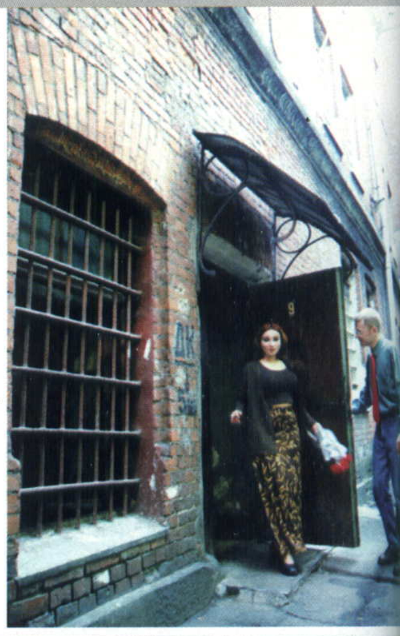




После акции нам удалось поговорить с двумя заключенными.

- Меня зовут Андрей. Попал я сюда в 94-м году за особо злостное хулиганство. Решил пиво без очереди купить, купил... Подрался, приехала милиция, ну и посадили. Вообще шел сюда уверенной дорогой - предрасположенность была. Когда друзей сажали, немного приостанавливался, но ненадолго. Самое страшное - неизвестность и одиночество, а когда посадили, стало легче, думаю, мне это пойдет на пользу. Жизнь здесь в общем нормальная, в свободное время делаем концерты художественной самодеятельности.

Здесь я научился правильно все оценивать. Можно сказать, всем было бы полезно здесь побывать, но это так, конечно... В людях стал лучше разбираться, сразу вижу фальшь. Стал осторожнее. Ведь здесь каждый день - неизвестность, ты полностью зависим, и нет никакой свободы, в любой момент с тобой может произойти, что угодно. Так что мы все хотим поскорее туда.



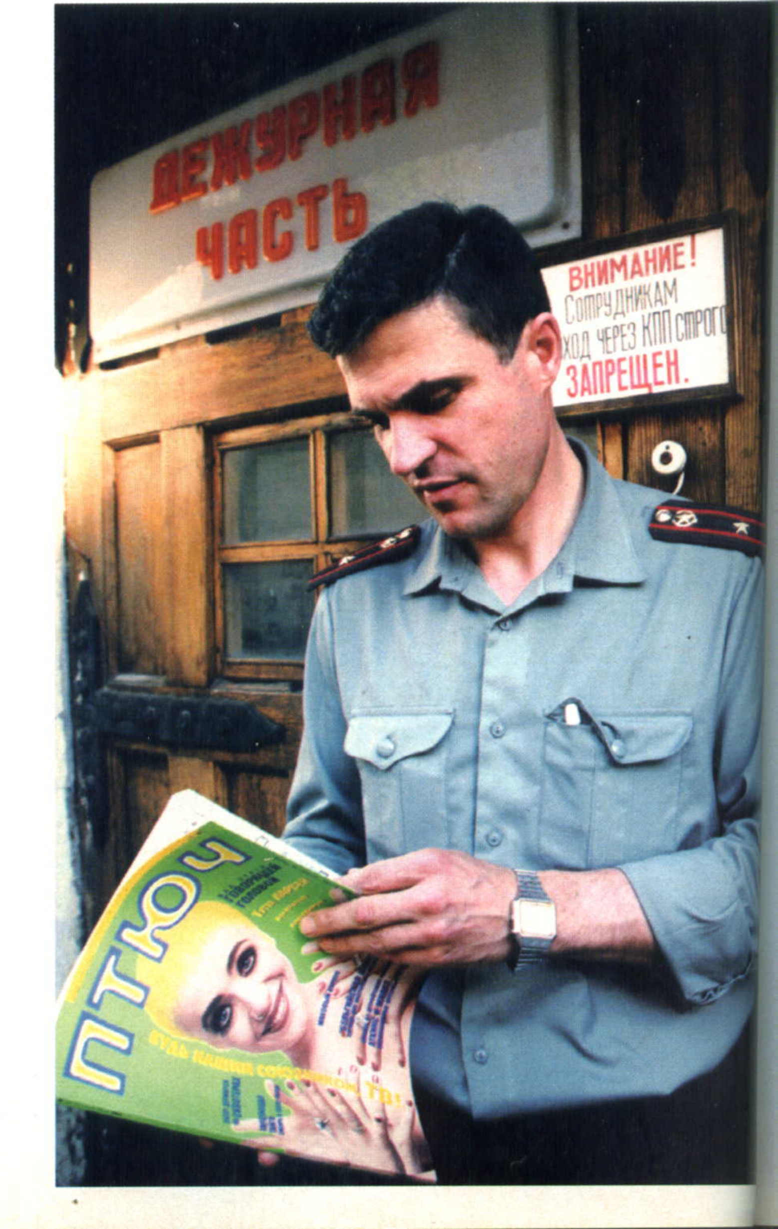


Фото Влада Локтева. Дизайн ОМ

ПРОЕКТ
ПЕРСОНА

САЛОН ИМИДЖ-АГЕНТСТВО ШКОЛА. Телефоны: (095) 209 09 83, 209 69 69



Другой заключенный отказался назвать свое имя:

- Я профессиональный музыкант. Закончил музыкальную школу, учился в американском университете в Сакраменто, приехал в Москву, поступил в Консерваторию, поступил вот и сел. Смешно, конечно, говорить, но действительно ни за что. Просто оказался в ненужном месте в ненужное время.

ПТЮЧ: А что в этом месте в это время происходило?

- Кража. Я в этой компании оказался уже чуть позже, но как раз вовремя - приехала милиция и всех забрала. Ограбили они какой-то магазин с вещами и едой. Нет, это сейчас смешно, а мне дали три года, потом сбавили до двух. Свидетелей не было, а эти козлы не сказали, что я тут ни при чем. Они, кстати, тоже учились в Консерватории. Очень престижное музыкальное заведение, самое престижное в мире. А сюда я совсем не собирался. Занимался музыкой. Очень уверенно шел по этой тропе, выпустил диск, мое соло с оркестром. Исполнял это в Большом зале Консерватории, с такими людьми общался!!! Ничего не помогло. Я в суд с работы пришел, со скрипкой, на пару часов отпросился. И как молотком по голове, со скрипкой и забрали... Так что если вы окажетесь в ненужном месте в ненужное время, скорее всего вас обязательно посадят. Но не стоит, конечно, сидеть и ждать, пока это случится, надо просто жить.



Информация для тех, кто собирается и для тех, кто не собирается, но попадет в тюрьму

а) поступивших заключенных обыскивают

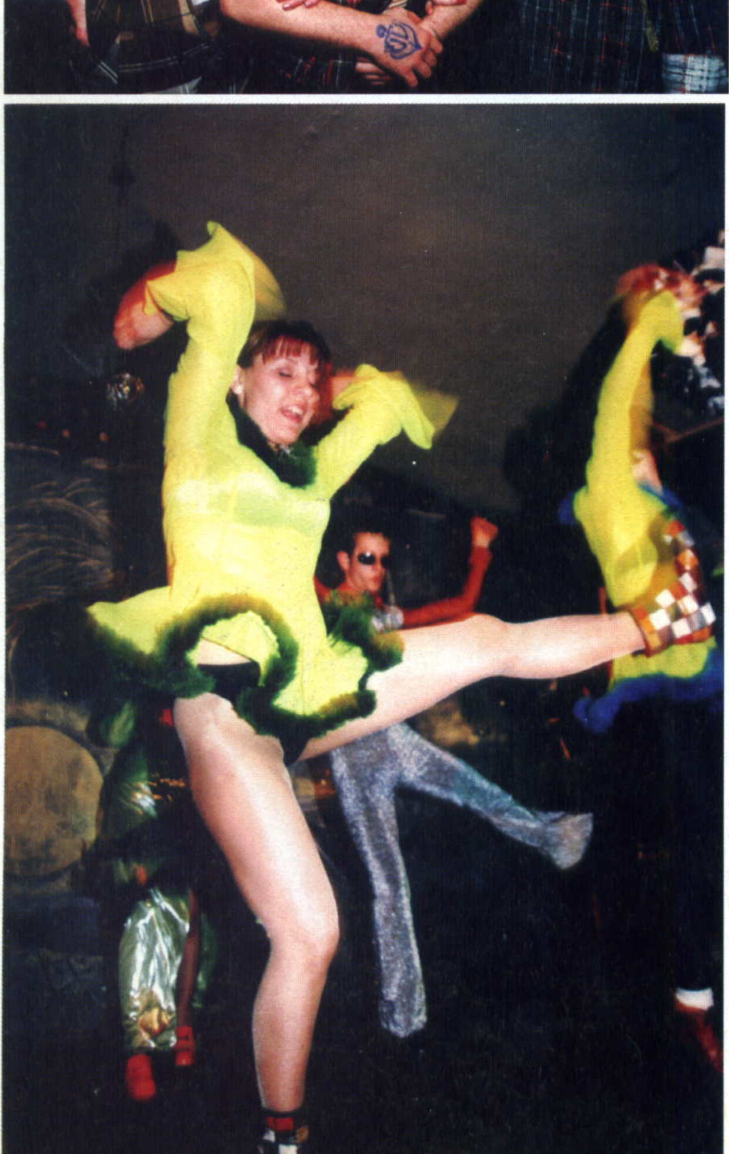
б) в обязательном порядке осужденный обеспечивается: спальным местом (матрас, подушка, одеяло и спальные принадлежности - наволочка и две простыни), полотенцем, одеждой по сезону при отсутствии собственной, столовыми приборами, книгами и журналами из библиотеки СИЗО, настольными играми, предметами для уборки камеры, мылом хозяйственным, бумагой для гигиенических целей - все бесплатно на время заключения.

в) от родственников принимаются телевизоры, холодильники, вентиляторы. Аудио-, видео-аппаратуру иметь запрещено. В каждой камере есть радиоточка, ее и можно слушать. Плейер иметь нельзя.

г) строгого общего подъема не существует, но обычно встают заключенные в 7-30 - 8 часов, завтрак начинают подавать с 6 утра, его готовят заключенные хозяйственного отряда с 3-х. После того, как они разнесут завтрак всем заключенным Бутырки, они начинают разносить обед тем, кто первым получил завтрак. Ужин начинают сразу после того, как всем разнесли обед - около 17-18 часов. Можно просить добавку.

д) принимаются продуктовые передачи из того, что не портится, - 1 передача в месяц до 30 кг весом. Вещи можно передать раз в полгода - одежда по сезону и нижнее белье.

е) разрешается участвовать в самодеятельности, работать в производственных мастерских по пошиву и ремонту обуви и одежды, в гараже и т.д.





МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ г.МОСКВЫ
УЧРЕЖДЕНИЕ ИЗ-48/2

103055 Москва, ул. Новослободская, д. 45 тел. 251-23-7
факс (095) 25

14 июня 1997 года

103006, г. Москва, иллюстрированное издание "Птюч".
Главному редактору Шулинскому И.В.

Уважаемый Игорь Виленович!

Выражаем Вам и сотрудникам Вашего издания свою глубо[кую] признательность за оказанное учреждению ИЗ-48/2 содействие в ор[ганизации] 12 июня сего года безвозмездного выступления для о[сужденных] отряда хозяйственного обслуживания учреждения популяр[ных] музыкальных коллективов - "Светлячки", "Сестры Мармеладов", а также за безвозмездную передачу осужденным большого количест[ва] различных экземпляров журнала "Птюч".

Благодаря Вам библиотеки учреждения, отряда хозобслужива[ния] впервые за продолжительное время пополнились интересными хорошо иллюстрированными журналами, отражающими различные сто[ро]ны жизни современной молодежи в нашей стране и за рубежом. Вн[и]мание средств массовой информации привлечено к проблемам усло[вий] содержания заключенных, осужденных Бутырской тюрьмы - старейшей и наиболее крупной в нашем городе.

Искренне желаем Вам успехов на избранном поприще, наде[ем]ся на продолжение плодотворного сотрудничества с нашим учрежд[е]нием.

Начальник учреждения ИЗ-48/2
ГУВД г. Москвы
подполковник вн. службы А. К. Волков

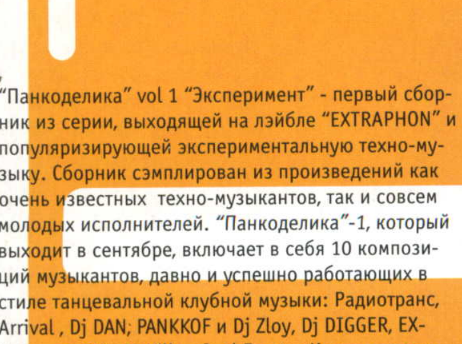


P.S. За 225 лет существования тюрьмы капремонт осуществлялся только один раз - в 1929 году. Теоретически тюрьма может развалиться в любой момент. Желающие проявить благотворительность и передать в дар тюрьме стройматериалы, медикаменты или перечислить денежные средства могут обращаться в редакцию журнала.





"ПАНКОДЕЛИКА"



"Панкоделика" vol 1 "Эксперимент" - первый сборник из серии, выходящей на лэйбле "EXTRAPHON" и популяризирующей экспериментальную техно-музыку. Сборник сэмплирован из произведений как очень известных техно-музыкантов, так и совсем молодых исполнителей. "Панкоделика"-1, который выходит в сентябре, включает в себя 10 композиций музыкантов, давно и успешно работающих в стиле танцевальной клубной музыки: Радиотранс, Arrival , Dj DAN, PANKKOF и Dj Zloy, Dj DIGGER, EX-Dream, D.O.C., M-Killer, Cool Front и Консерваторы. Продюсирование сборника осуществляет саблэйбл



"EXTRAPHON" - R.H.P., который знаком любителям современной экспериментальной музыки по большому количеству различных мероприятий, проводимых в Москве с 1993 года - открытие первого техно-клуба в Москве "L.S. Dance" , вечеринка в ГЦКЗ "Россия" ("100 процентов удовольствия") , в кинотеатре "Россия" ("Кина не будет"), а также серия вечеринок в МДМ и технопарке "Пирамида". Радиотранс, Arrival, Cool Front, DJ Dan, DJ Digger давно заняли высокие места в рейтинге танцевальных исполнителей, а в этом сборнике представлены не совсем обычные для них треки.

Следующий сборник из серии "Панкоделика" порадует не только поклонников техно, но и тех, кто увлечен творчеством известных исполнителей рок-музыки. В "Панкоделике-2" будут представлены техно-треки Константина Кинчева ("Алиса"), Глеба Самойлова ("Агата Кристи"), Жанны Агузаровой и других. Выход этого сборника планируется в октябре-ноябре этого года.



МегаХаус

R.H.P.













"КНИГА ДЖУНГЛЕЙ"

"Книга джунглей" - так называется первый полноценный сборник отечественного брейк-бита, выпуск которого начинается осенью этого года на лэйбле "EXTRAPHON" саблэйблом Дэн Джет. Сборник скомпилирован известным Dj Дэном, являющимся также создателем и продюсером Дэн Джет - первого российского звукозаписывающего лэйбла, специальная направленность которого - издание (публикация, промоушн) отечественных исполнителей музыки в стиле брейк-бит и джангл.

Несмотря на рост популярности этих направлений на рынке танцевальной культуры, молодежь почти лишена возможности узнать о творчестве российских команд, урывками знакомясь с их отдельными композициями из немногочисленных и непостоянных радиоэфиров. Большое количество людей, для которых музыкальные разработки Prodigy и Chemical Brothers стали не просто музыкой, а стилем жизни, а Goldie и Photek - ее символами, нуждаются в знакомстве и с российскими музыкантами.

Первым результатом деятельности Дэн Джет в этой области стал сборник "Книга Джунглей". В ТОМ 1 вошли 8 треков российских музыкантов.

Особый интерес представляет минималистский эксперимент группы "АКВАЛАНГ". А "горячие эстонские парни" - дуэт из Таллина "РАДИОТРАНС" - как всегда, поражают качественным саундом, к тому же представленное в сборнике произведение, записанное совместно с Dj Дэном, сочетает в себе необычный коктейль из транса и брейк-бита. Также можно выделить футуристическое звучание композиции Dj Дэна "Gun Power" , которую можно отнести к стилю dark-side. Композиция "Hard Dramma", записанная MEGA-PHONE, является смешением хип-хоп ритмов и современных эйсидных звуков. Безусловно, оригинально звучит молодая команда CRUDE, которая записывала свои композиции, не выходя из дома.

Том первый "Книги Джунглей" выходит уже в сентябре. В дальнейшем в этой серии планируется выпуск не только сборников, но и полноценных альбомов российских авторов, представленных в первом альбоме, и не только.

Что особенно приятно, сборник "Книга Джунглей" впервые в России будет выпускаться на трех носителях - не только на CD и аудиокассетах, но и на виниле, что безусловно обеспечит проекту успех и среди любителей танцпола, и среди домоседов.

Корпорация "РАЙС-ЛИС'С" сейчас является практически единственной в стране организацией, которая грамотно и заинтересованно продюсирует самые смелые проекты в области современной экспериментальной музыки.

Если вы считаете себя причастным к прогрессивным направлениям музыкальной молодежной культуры, смело присылайте свои пробы в этой области в виде треков прямо в офис Корпорации "РАЙС-ЛИС'С" по адресу: Москва, улица Школьная, 51/53

912-0000 - "EXTRAPHON"
912-9158 - концертный отдел

Привет, ребята!

В последнее время в музыке стал очень популярен стиль Easy Listening. Стиль этот, однако, относится не только к музыке. Вернее, музыкальное направление Easy Listening является лишь ответвлением глобального стиля Easy. Новое движение, естественно, не могло не затронуть и самую бодро развивающуюся отрасль человеческой деятельности. Конечно же, я говорю о Медицине. Многие молодые доктора с удовольствием используют новые подходы к лечению своих пациентов. Эти новые подходы стало принято называть в нашей среде Easy Treatment. Многим докторам надоело использовать "тяжелую артиллерию", предлагаемую классической хирургией, терапией и гинекологией. Врачи все реже назначают для лечения насморка и боли в горле мощные облучения соответствующих слизистых ионизирующей радиацией. Easy Doctors стали в целом мягче относиться к своим пациентам. Не такими частыми как раньше стали расстрелы из лазерных пушек по поводу банального воспаления. Психиатры стали гораздо более разговорчивыми и улыбчивыми и уже не назначают всем своим пациентам электросудорожную терапию в диагностических целях - для исключения диагноза психического заболевания, как в старые добрые времена.

Easy Treatment подразумевает акцентирование внимания врача на духовных проблемах пациента. Что думает о добре и зле ваш пациент в неоновом зале? Попал бы он в клинику, если бы его душа находилась в равновесии и гармонии с окружающей действительностью? - Вот какие вопросы задает себе доктор при встрече с каждым больным. Да и как можно лечить тело, не разобравшись как следует с душой?

Как же на практике осуществляется Easy Treatment? Как ни странно, с помощью довольно простых методик или, как их обычно называют, техник. Одним из самых простых способов является так называемый пассивный. Пациенту не надо ничего делать. Например, во многих операционных приемных покоях, в палатах и других местах нахождения больных оборудованы специальные розетки. При подключении простых звукоснимающих аппаратов к розеткам пространство заполняется чарующими мелодиями Easy Listening. По данным, послеоперационная летальность падает, а успех лечения значительно повышается в таких клиниках.

Другой, более сложный подход требует активного участия самого пациента. Эти методики включают в себя чтение вслух детских сказок больными в раннем послеоперационном периоде, обучение игре на виолончели и т.д. Мне бы хотелось остановиться на очень интересном методе лечения, названным нами Easy Dancing. Как оказалось, способ этот придуман не нами и практиковался еще в начале века. Страстным поклонником этого терапевтического приема был довольно известный д-р А.Гутхейль. Мне чудом удалось раскопать одно из руководств по Easy Dancing, датированное 27 сентября 1903 года. Привожу далее авторский текст - используйте его как руководство к действию.

КЭКЪ-ВОКЪ.

(ТАНЕЦЪ НЕГРОВЪ)

Переводъ К.В.Ф. собственнос[ть]
А. ГУТХЕЙЛЬ.

Кэкъ-вокъ-(въ буквальномъ переводѣ:„пирожный танецъ")-есть національный танецъ американскихъ негровъ, исполняющійся ими съ большимъ увлеченіемъ, и характеризующій ихъ особенную, оригинальную, веселость. Заканчивается этотъ танецъ, обыкновенно, призомъ, за самое оригинальное исполненіе. Чтобы нѣкоторымъ образомъ подражать танцу - необходимо соблюдать слѣдующія

4 ПРАВИЛА:

1) Дѣлать шаги съ легкимъ подпрыгиваніемъ (двойной шагъ, какъ въ танцѣ„Почта Вашингтона" см. описаніе.) При каждомъ шагѣ-сгибать колѣно и выбрасывать впередъ ногу.
2) Во все время исполненія - слегка размахивать руками, большею частію вытягивать руки впередъ съ висящими внизъ кистями рукъ.
3) Держаться корпусомъ - отвалившись назадъ.
4) Все время быть въ движеніи; Танцевать граціозно!

Танцующіе становятся парами, другъ за другомъ (какъ въ полонезѣ.) Сначала танцуетъ каждая пара отдѣльно и, протанцевавъ кругомъ зала, становится позади послѣдней пары. Затѣмъ всѣ пары танцуютъ вмѣстѣ, слѣдуя другъ за другомъ и соблюдая веселость исполненія.

Оргинальность этого танца состоитъ въ томъ, что, во время его исполненія, сами танцующіе стараются придумывать все новыя, характерныя и оригинальныя комбинаціи исполненія.

Ощущение здоровья и свежести придет к вам, как только вы начнете практиковать этот волшебный танец-лекарство на улицах, в лечебных учреждениях (соответствующего ПРОФИЛЯ) И, КОНЕЧНО ЖЕ, В НОЧНЫХ КЛУБАХ. **DANCE IT EASY!**

Д-Р


ART

Экстремальность - понятие растяжимое. Экстремальность - это когда в кровь выделяется изрядное количество адреналина, а эмоций... аж дух захватывает. Поэтому, наверное, любое занятие, которое приносит столь разнообразное, жгучее, а иногда небезопасное для жизни удовольствие имеет право называться экстремальным (мы не имеем в виду наркотики или другие допинги). И на этот раз мы расскажем вам о не совсем обычном для нашей рубрики спорте - гонках на собачьих упряжках, тем более что дело происходило летом. Да, вы не ослышались, разговор пойдет о летних гонках на собаках, а нашими собеседниками являются Лена Поцелуева и Ринат - руководители и тренеры клуба юных гонщиков на собаках "Алитет".

ГОНКИ НА СОБАКАХ



Но прежде чем рассказать собственно о гонках, хочется поделиться своими впечатлениями от небольшого сбора участников вышеуказанного клуба, который происходил в небольшом лесном массиве в пределах Москвы. Самое адреналиновое удовольствие автор этих строк получил в момент, когда его усадили на велосипед, запряженный собачкой: ощущение такое, что при всем желании остановить собаку не будет никакой возможности и страх разбиться вместе с велосипедом весьма велик, но все обошлось.

Но что творили члены "Алитета"! Скоростной спуск на велосипеде с горки, гонка на роликах с одной и двумя собаками, были и падения и смех и главное здоровое удовольствие.

Наверное, все читали северные рассказы Джека Лондона. Так вот, забудьте все, что там говорится о собачьих упряжках. Лучше обратимся к мнению настоящих профессионалов в этом деле.

Гонки на собаках подразделяются на несколько направлений: гонки на упряжках, гонки с лыжником (в свою очередь разделяется на джоринг - собака ведет лыжника коньковым ходом напрямую - и пулка, или по-русски волокуша - между собакой и лыжником располагается специальная волокуша), а также так называемый вэйт пуллинг или перевозка грузов, где существует свой рекорд, принадлежащий одной знаменитой собачке (2 тонны 350 килограммов за раз взятого груза). В упряжку запрягается от одной до дюжины собак. И в каждой упряжке присутствует один или два вожака, хотя в последнее время появилась тенденция готовить всех собак на роль вожака. По длине проходимой дистанции все гонки различаются на спринтерские - несколько десятков километров, марафонские - несколько тысяч миль, которые могут проводиться в несколько этапов. Для профессиональных гонок могут использоваться разные породы, например, дратхаар и никем не признанные как порода аляскинские хаски. Но скорее всего возможность использования той или иной собаки зависит не только от физических характеристик, но и от уровня дрессировки.

собаке должно нравиться ходить в упряжке

Вот здесь методики дрессировок многих тренеров могут расходиться. По мнению Рината, работать с собакой надо "по пути наименьшего сопротивления", т.е. собаке должно нравиться ходить в упряжке. Дрессировка происходит по принципу "зайца": собаку в упряжке удерживают до момента, пока хозяин не отбежит на расстояние и не спрячется, а потом выпускают, причем собака должна быть не агрессивной.

Зимой в собачьих упряжках ходят по целине (марафонцы) или по подготовленным трассам (спринтеры), а летом - по болотам. Но сейчас гонки на собаках стали популярными и летом, особенно среди детей. Собак используют для гонок на роликах, велосипедах или колясках. Приверженцев гонок на собаках можно встретить почти в любой стране мира, проводятся различные ярмарки и соревнования, а в России благодаря усилиям таких клубов как "Алитет" этот спорт только начинает постепенно развиваться.



SEKS

В центре дорого, на вокзале стремно

Когда я приехал во Франкфурт, помыслы мои были чистыми и невинными: я хотел всего лишь осмотреть за сутки достопримечательности финансовой столицы Германии и открыть для себя тайны немецкой души. Но на месте мне пришлось открыть другие тайны.

Элементарная логика подсказывала, что для начала надо найти место для ночлега и хранения багажа. В центре все дорого, на вокзале стремно, – решил я и вышел на станции Опера. Над головой сплетались башни небоскребов, у подножия которых околачивали груши местные менты.

– Гостиницы есть? – вопрошал я.

– Да, – ответствовали они, – вот она.

Гостиница Atlas – мечта поэта. Двух-коечный нумер с континентальным завтраком и сортиром в коридоре – 45 марок с носа. Хозяин ее Петро Бонетти милый старикан, говорящий на всех языках, кроме русского, и вообще человек обаятельный.

Субботнее утро начинало плавно переходить в день. Степенные бюргеры со своими сисястыми розовыми подругами выдвигались по направлению пивных бочек и сосисочных рядов. Крыша плавно съезжала от адреналиновых выбросов в крови, замешанных на халявном люфтганзовском алкоголе и ощущении того, что всего четыре часа назад я был еще в серой и скучной Москве, а сейчас уже на родине Гете и 600 мерседеса. Не теряя драгоценного времени, я бросился на встречу с культурными ценностями Германии. Однако, первое, что ожидало меня на улице, была шеренга несвежих существ, видимо женского пола, одетых как наши вокзальные бомжи. На их фоне в пиджаке от Мешкова я почувствовал себя настоящим лондонским денди. Естественно, при таком раскладе у женщин не могло не возникнуть страстное желание немедленно вступить со мной в связь и они попросили закурить. Однако шестое чувство подсказывало, что их интерес к моей скромной персоне корыстен. Это проститутки! Нет, решительно сказал я шестому чувству, не может такого быть, чтобы в таком солидном городе, да еще с утра пораньше, кругом были одни бляди, и решительно продолжил намеченный путь к немецкой культуре. Но первая встреча у гостиницы зародила во мне сомнения: если это были не проститутки, то кто же? Не лыжницы же, в самом деле.

Спустя несколько часов прогулки по Франкфурту стало ясно, что от железнодорожного вокзала до центра (то есть, именно в том районе, который я избрал для ночлега) город целиком отдан под секс-индустрию во всех ее возможных формах.

Побродив по историческому центру, восстановленному из руин после бомбежек "летающих крепостей" союзников, я повернул в сторону гостиницы. Вращающиеся на 360 градусов глаза голодного до впечатлений туриста внезапно узрели нечто необычное – над входом в ничем не примечательное с точки зрения архитектуры здание горит загадочная неоновая надпись: Эрос-центр.

Влекомый любопытством, я поспешил грязный и подозрительно темный подъезд. На верхние этажи пятиэтажного здания уходила крутая винтовая лестница. Карабкаться по ней было в лом, но лифт почему-то не работал. В ноздри ударил забористый запах каких-то весьма вонючих травок, которые использую в качестве благовоний или просто кур от тоски по далекой родине работающ здесь африканки. На каждом этаже длинный коридор, в который выходят двери комнат. Если дверь закрыта, это означает, что хозяйка либо обслужива очередного посетителя, либо временн не принимает. У некоторых закрытых дверей терпеливо стоят в очереди чего-то ожидающие страдальцы. Их мотивация для меня до сих пор загадка, ведь рядом столько открытых дверей. За ними, в полумраке слабого света в недра трех-спальной кровати можно наблюдать полуобнаженных продажных женщин всех размеров, цветов и возрасто Иные труженицы так заждались клиен (большая конкуренция, а на жизнь над зарабатывать), что ожидают его прямо пороге помещения, являющегося для н одновременно и рабочим местом, и жильем.

Все они хотят меня и призывно улыбаются и кокетничают. Внезапно проход загораживает гигантский бюст шоколадного цвета. В запястье вцепляются стальные пальцы его чернокожей обладательницы.

– За пятьдесят марок я буду делать вс что ты захочешь.

– Сколько времени? – как опытный ценитель интересуюсь я на всякий случа

– Полчаса.

– Да нет, спасибо, я просто посмотреть

– Хорошо, за сорок.

Как джентльмен отказать даме я не м тем более, что отсутствие спроса со стороны клиентов могло привести к тому, что моя страдалица могла лишится работы и вновь оказаться в джунглях Африки. Там, в лучшем случае, она попала бы в гарем и вместо десяти мужчин в день имела бы одного в месяц. Взять н душу такой грех я не мог, но что же делать, если не люблю женщин с широки ми ноздрями и запредельным бюсто по правде говоря, у меня и сорока ма тогда не было. Да и сейчас их у меня нет...

– Понимаешь, меня внизу, у входа о

У всех на виду сидит закованный в цепи мужчина в кожаной маске



тался ждать друг, я пойду предупрежу его о том, что задержусь, – объясняю я и только так спасаюсь от неминуемого поругания.

Выйдя на улицу и переведя дух от увиденного и унюханного, я пустился в дальнейший путь. У входа в следующий дом опять вижу знакомую вывеску – Эрос-Центр. Ноги сами ускоряют шаг. Захожу. Лифт, конечно, не работает. Взбираюсь наверх, чтобы начать оттуда детальное изучение выставленных экспонатов, рискуя свернуть шею и с трудом расходясь со спускающимися мне на встречу посетителями.

Достигаю второго этажа и вижу кошмарную сцену: в коридоре на табурете с высокими ножками, у всех на виду, сидит закованный в цепи мужчина в кожаной маске. Его смотрящий в потолок фаллос нежно полировала бархатной ручкой совершенно невозмутимая фея в мини-юбке. Мужик кричал благим матом, то ли для смеха, то ли от удовольствия. Минут через пять я увидел его уже в гражданской одежде и без цепей в кругу друзей, с которыми он делился впечатлениями. Узнал я его только по голосу, так как, войдя в роль, он вопил так же, как до этого на табурете. Думаю, что эти веселые ребята были решившими расслабиться от тяжелой службы доблестными топ-ганами из расположенной в окрестностях Франкфурта крупнейшей в Европе американской военно-воздушной базы.

К вечеру, после окончания рабочего дня, по бесконечным коридорам эрос-центров, кишащих женскими прелестями, облизываясь и брызжа слюной, слоняются толпы озабоченных мужчин.

Посетители этих заведений, если не считать соотечественников и военных, весьма характерные персонажи. Прежде всего это истосковавшиеся по женской ласке иностранные рабочие. Особенно много турок. А также немцы с различными физическими и психическими отклонениями, к которым в Европе относятся довольно терпимо, не изолируют их от общества и не ограничивают свободу перемещения. При этом, в отличие от Парижа, я просто не видел ни одного полицейского, не говоря уже о том, чтобы они вздумали врываться в номера с проверкой, подвергая вас риску остаться на всю оставшуюся жизнь импотентом. С нарушителями порядка у законопослушных немцев легко справляются сами дамы. По крайней мере, я наблюдал, как из одного из номеров хозяйка с дикими воплями бешеной кошки пинками выставляла чем-то провинившегося клиента, который беззвучно, красный от стыда, покидал помещение, держа в руках свои брюки и ботинки.

Утомленный от беготни вверх-вниз по винтовым лестницам эрос-центров, я, в очередной раз выйдя на улицу, поднял глаза к небу. По обе стороны улицы вдаль уходили дома с окнами в одинаковых занавесках и светильниках. В этот момент мне показалось, что производственные корпуса завода ЗИЛ занимают меньшую площадь, чем публичные дома Франкфурта.

В этих местах я обнаружил также несколько баров, возле входа в которые дежурили раскрашенные как команчи, вышедшие на тропу войны, дамы. Вели они себя с соответствующей воинственной окраске агрессивностью, пытаясь затащить в заведение каждого проходящего мимо мужчину, даже если он шел по другой стороне улицы. Не надо быть пророком, чтобы понять, что их задача – привести клиента в бар, напоить его и там же в укромном уголке изнасиловать, окончательно опустошая его бумажник.

Для тех, кто предпочитает общаться с девочками на безопасном расстоянии или подглядывать за ними, есть несколько стандартных пип-шоу. Ну а если из всех искусств для тебя важнейшим является кино – в трехзальном кинотеатре демонстрируют порно фильмы. В одном зале для натуралов, в другом для геев, в третьем – даже не знаю, для кого. Если есть желание посмотреть порнуху в интимной обстановке – видеосалоны с "прайвит" кабинками, монитор в которой имеет несколько десятков каналов, одновременно демонстрирующих разные фильмы. Заходишь, закрываешь дверь, бросаешь свои кровные пять марок и смотри пять минут что угодно.

Среди тривиальных секс-шопов – крупнейший в мире магазин для геев. Сладкие парочки задумчиво бродят по двум его этажам, выбирая покупку. При желании там можно не только купить подарок своему другу, но и найти себе нового.

Ну, а старые мои знакомые на улице? Они обслуживают клиентов в машинах или прямо где придется. Правда, уж до того они страшны, что я даже не поинтересовался, что почем.

Но все-таки франкфуртская изюминка, на мой вкус – это эрос-центры.

Как я выяснил, чем выше этаж, тем дешевле предлагаемый товар, так что все пользующиеся повышенным спросом и, следовательно, дорогие красотки оккупируют первый-второй этажи.

Эти тонкости местной кухни поведала мне обладательница (цитирую) "хай секс эдюкейшен", 23-летняя американка по имени Сюзанн из Питсбурга. В оценках своих коллег сверху она была весьма категорична. Мол, за копейки готовы на все, презервативами не пользуются, того гляди подцепишь у них какую-нибудь африканскую заразу. Сама-то она без презерватива даже не коснется мужского члена, а за 50 марок (да и то по знакомству) сделает разве что мастурбацию. За фак она потребует все сто, а если вы желаете это делать "слоули", да еще "чендж позишен"... В общем, как договоритесь.

– А сколько у вас стоят женщины? – поинтересовалась у меня проказница Сюзанн, не отпускающая от себя клиента пока окончательно не опустошит содержимое его бумажника. Я, чтобы она особо не набивала цену, приукрасил действительность:

– Ну, долларов пятьдесят.

Глаза ее недоверчиво округлились. Я понял, что неправ и тут же стал поправляться:

– Ну, это самые дешевые, на улице...

– Что ты мне мозги пудришь, бейби, – обрывает она меня. – Я что, не смотрю телевизор? У вас зарплата 20 баксов в месяц, как у вас женщины могут столько стоить?

– Поедем в Москву, сама увидишь. Вот ты там денег заработаешь, не то что здесь!

Не поехала, дура – холодно, говорит, как будто я ей предлагал на Тверской мерзнуть. Вот так я и не стал сутенером вообще и первой американской проститутки в Москве в частности. Поэтому и пишу в Птюч статейки. Так что будете во Франкфурте, передавайте ей от меня привет типа: помню, люблю, целую. Может, поверит, да и пришлет гуманитарной помощи. Да, чуть не забыл, она, как и я, очень любит сладкое и всегда на прощанье угощала меня конфеткой. Говорил я, что российские конфеты тоже вкусные. Не верит. Возьмите с собой шоколадку, угостите барышню. Хотя вряд ли это разубедит ее в том, что USA – родина слонов.

На родине Сталина, в грузинском городе Гори, в музее отца и учителя всех проституток, я видел его автограф на романе Горького – "это посильнее "Фауста" Гете". Простите за плагиат, но и Франкфурт будет посильнее "Фауста" Гете, чей родной дом тоже можно посетить между делом, так как он находится на одной из соседних улиц.

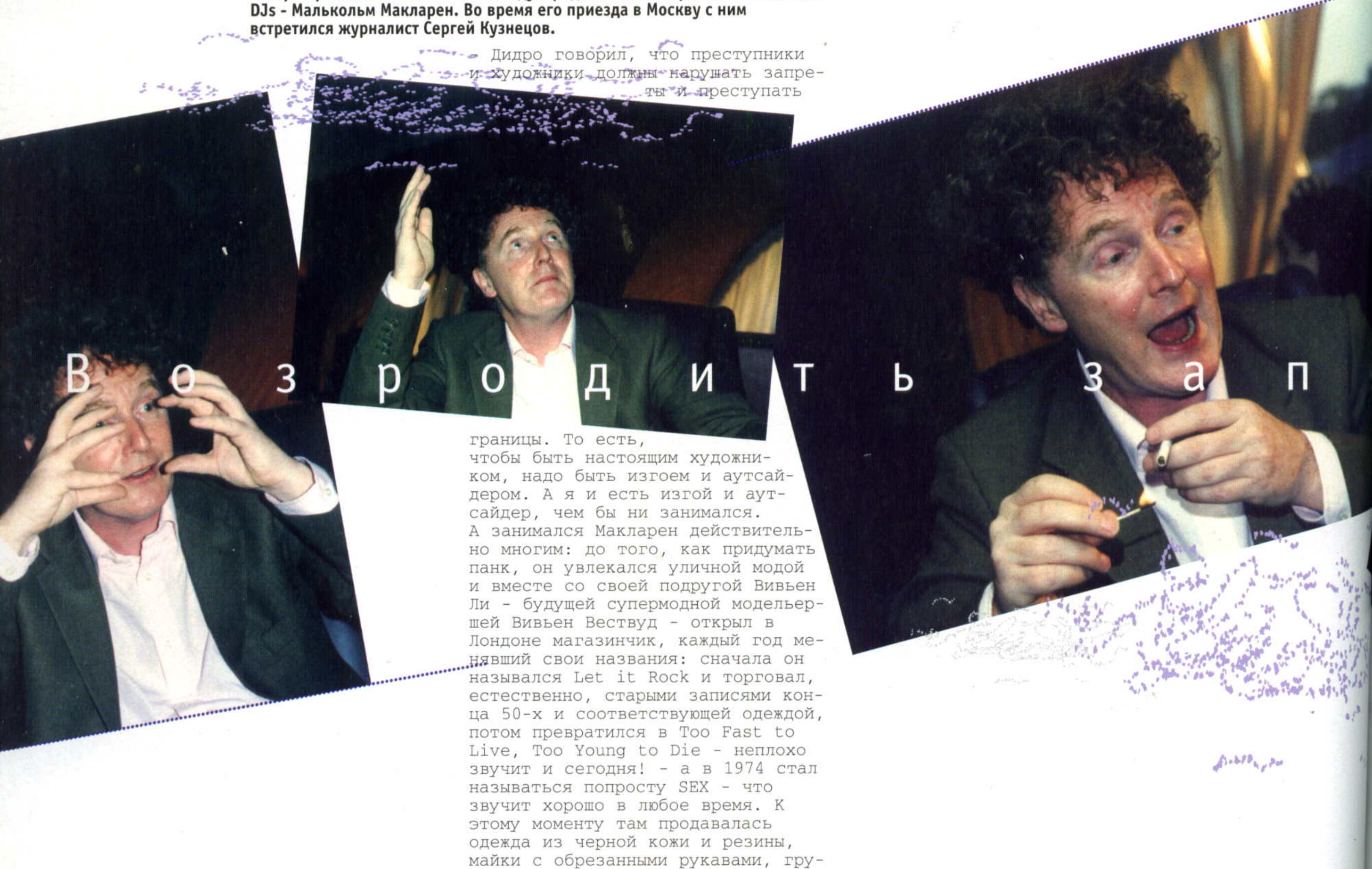
можно наблюдать полуобнаженных продажных женщин всех размеров, цветов и возрастов

Малькольм Макларен: outsider troublemaker daydreamer

Сегодня любить Sex Pistols просто непристойно. Несмотря на всякие "Fuck this and fuck that / fuck it all and fuck the fucking brat", "Сексуальные пистолеты" выглядят благопристойными и упакованными в глянец - особенно после прошлогоднего тура. Глядя на разжиревшего Роттена, становится ясно, что у этих джентльменов нет не только будущего (по старой строке Pistols - No Future for me!), но и настоящего - одно замшелое прошлое.

По счастью, не все в сорок с лишним становятся старыми пердунами. Знакомьтесь - менеджер и зачинатель Sex Pistols, альтернативный модельер, автор первого хип-хоповского международного хита и крестный отец всех DJs - Малькольм Макларен. Во время его приезда в Москву с ним встретился журналист Сергей Кузнецов.

- Дидро говорил, что преступники и художники должны нарушать запреты и преступать



границы. То есть, чтобы быть настоящим художником, надо быть изгоем и аутсайдером. А я и есть изгой и аутсайдер, чем бы ни занимался.

А занимался Макларен действительно многим: до того, как придумать панк, он увлекался уличной модой и вместе со своей подругой Вивьен Ли - будущей супермодной модельершей Вивьен Вествуд - открыл в Лондоне магазинчик, каждый год менявший свои названия: сначала он назывался Let it Rock и торговал, естественно, старыми записями конца 50-х и соответствующей одеждой, потом превратился в Too Fast to Live, Too Young to Die - неплохо звучит и сегодня! - а в 1974 стал называться попросту SEX - что звучит хорошо в любое время. К этому моменту там продавалась одежда из черной кожи и резины, майки с обрезанными рукавами, грубые ботинки и bondage trousers - все то, что потом стало униформой панков.

- Когда я думаю о моде, она располагается для меня где-то между музыкой и живописью. Я имею в виду, что мода нуждается в двигателе, нуждается в том, чтобы продвигать ее - и для этого лучше всего использовать музыку. Так я и придумал Sex Pistols. За этим названием стоял такой образ молодого модного сексуального убийцы. А я был как бы спусковой курок

этого пистолета. Кого они должны были убить, спросите вы? Все остальные группы, всю музыкальную индустрию, - и Макларен делает резкий выпад головой в мою сторону, так, что мы едва не сталкиваемся лбами.
- Но музыкальная индустрия выжила, - слабо подаю я голос, смущенный его напором.
- Конечно! Это был проект, изначально ориентированный на неудачу. Потому что тот, кто добивается успеха - тот сразу стареет, и только неудачник вечно остается молодым! Неудача - это лучшее, что ты можешь сделать.
- А вы и сегодня считаете себя неудачником? - осторожно спрашиваю я.
- Конечно, да, ко мне по-прежнему относятся как к аутсайдеру. Я не могу быть членом гольф-клуба, я не могу пойти на чашку чая с английским премьер-министром, я не часть истеблишмента. Потому что если ты однажды в их глазах показал себя безответственным и уж тем более если твоя безответственность была подхвачена молодыми, то этого тебе никогда не забудут. Да, я аутсайдер. Когда я умру, на моем могильном камне напишут: Malcolm MacLaren. Dead in England. Troublemaker.

В 1981 году Макларен выпускает сингл Buffalo Gals, ставший первым международным хип-хоп хитом, а через два года - альбом Fans, где микширует ритм-н-блюз с классической оперой. Вечный неудачник опять добивается успеха - сингл "Мадам Баттерфляй" становится европейским хитом, и в течение десяти лет то тут, то там всплывают продолжения проекта - мюзиклы, шоу и т.д.

К этому моменту Макларен уже расстался с Вивьен Вествуд. Стрельнув у моего фотографа сигарету, он затягивается и с явной неохотой вспоминает:
- Я бросил ее в 1982 году, потому что мне было неинтересно то, что она делала. Она хотела стать более традиционным дизайнером, а я все еще оставался на улице. Она хотела в Париж, а я понимал, что в тот мир я не стану вписываться. И если бы она осталась со мной, то не смогла бы добиться успеха и стать тем мэйнстримным модельером, каким она стала сегодня.
- Это знакомая ситуация. В России постоянно многие люди альтернативной культуры тоже так или иначе переходят в мэйнстрим. Они просто продаются.
- А знаете в чем дело? Мы живем в прагматичном мире. Романтическая философия умерла в 1976-77 году, и мир стал более прагматичным. Но сегодня, после семнадцати лет меркантильности и расчетов, романтизм возвращается. Романтизм - это не рюшечки и нежные песни под гитару, это жестокая вещь. Это всегда взрыв. Вы ничего не ждете и вдруг - оп! За одну ночь! Так появились Sex Pistols, так случилось с молодежной культурой в 90-е. Цель романтизма - возродить запретные желания. Так было всегда - и в Париже 68-го, и в Лондоне 76-го, и по всему миру сегодня.
- В связи с возрождением запретных желаний часто говорят о наркотиках...
- Да, конечно, - перебивает меня Макларен, - де Куинси, Керуак, Берроуз, те же Sex Pistols. Наркотики помогают грезить, и поэтому они под запретом, потому что в нашем прагматичном мире грезить наяву - это самое подрывное занятие, которое можно себе представить. А наркотики заставляют мечтать.

Я открываю рот, чтобы спросить Макларена про любимый наркотик, но не успеваю вставить слово.
- Конечно, грезить заставляют не только наркотики или музыка. Есть еще наука, новые технологии. Никто в свое время не понял, что Sex Pistols были про информацию, про то, как информация может изменить вашу жизнь, как она может опрокинуть историю в будущее. А теперь есть киберпанк, который занимается информацией напрямую, создавая свободные, анархические средства связи, которые действительно принадлежат всем. Это то, о чем я всегда говорил: "сделай сам"-культура, не требующая ни специального образования, ни больших денег, ничего. То же самое происходит в музыке, кино, ТВ, политике - мы живем в мире караоке. И это не так уж и плохо, это то, за что мы боролись в 70-е. Культура-сделай-сам. Чтобы подорвать мэйнстрим, надо просто свалить все в одну кучу: Джимми Хендрикс, Лед Зеппелин, диско, рэп, дедушкин рок - и чтобы это все звучало одинаково. И если мы это сможем сделать - тогда мы можем двигаться дальше, можем перейти в XXI век. Не нужно покупать миллион записей, чтобы понять современную музыкальную культуру - точно так же, как для того, чтобы понять Америку, не надо съедать пятьдесят миллионов гамбургеров и выпивать сорок миллионов банок "Кока-колы". Достаточно съесть один гамбургер и выпить одну банку. Вот я и хочу сейчас сделать один CD, чтобы упаковать в него все и двигаться дальше, в XXI век.
- Вы делаете это с драм-н-басовой командой MCs from Tottenham, с которой вы работаете последние годы?
- Да, с ними и с пятью девушками из Китая. Они там поют у нас. Это будет такое караоке.
- Какие еще музыкальные группы вам нравятся сегодня? Несколько лет назад вы говорили о Portishead, Massive Attack и Grid...
- Ну, я не знаю... Я люблю Led Zeppelin - и Sex Pistols. Джимми Хендрикса - и Iron Butterfly. Я люблю Kraftwerk - и Underworld. Не знаю. Я люблю оперу - я люблю китайскую музыку. Мне кажется, что это устарелая идея, что вы должны любить какую-то группу, что музыка должна ассоциироваться с одним направлением. Я же сказал - караоке. Это все часть большого танцевального потока.
- Вы назвали себя крестным отцом диджеев...
- Да, потому что я был первым, кто занялся этим. Я не был музыкантом, я просто брал музыку, немного оттуда, немного отсюда. И получалась такая окрошка. Такое "сделай-сам". Потому что сегодня в музыке аудитория важнее записи и диска.
- А кто из ди-джеев вам ближе?
- Они все одинаковы. Они все великие. Они все чудесные. Они гораздо лучше всех рок-музыкантов и вообще музыкальных групп.

Темп нашего разговора все убыстряется и, словно спохватившись, Макларен говорит:
- Почему мода сегодня стала самым важным? Потому что всем не хватает времени, все хотят двигаться быстрее. А у меня времени полно и потому я больше грежу, чем действую. Я предпочитаю жить так. И если вы меня спросите, кто я такой - я отвечу: I am a daydreamer.

т н ы е   ж е л а н и я



CARL COX

Вездесущие механики из программы "GARAGE" в разгар летнего сезона умудрились побывать на Love Parade в Берлине. На том самом, где можно "встретить людей со всего света". Более того, им удалось побеседовать с самим Карлом Коксом. Да-да, с тем самым - жирным, складчатым, лысым, шоколадным!

GARAGE

- Расскажи нам, как все началось?

- Я начинал ди-джеинг, когда мне было 8 лет, а микширую по меньшей мере лет 12. Моя музыка всегда наполнена "пионерскими" экспериментами. Я пытаюсь играть так, чтобы было интересно слушателю, и одновременно получать удовольствие самому. Я должен построить и запрограммировать свою музыку таким образом, чтобы она была понятной для людей. Я не пытаюсь быть эклектиком, просто так получается, что возникло некое понятие - "Cox-sound".

- Я смотрел на тебя и во время последнего сета заметил, что ты вынул сразу несколько пластинок. Когда ты решаешь, что именно поставить? Как хорошо ты должен знать композицию, которую собираешься крутить?

- Просто необходимо понять, какие вибрации стимулировали автора композиции. Если знаешь и чувствуешь это - все получится, это успокоит или, наоборот, взбодрит людей. Чтобы быть хорошим mixer, надо хорошо понимать свои пластинки. Сегодня я впервые микширую эти пластинки - Continuous Call из Амстердама и Give a Come and a Break из альбома Fat Was Slim. Это была премьера года. Именно в этом весь смысл: DJ всегда должен испытывать новые вещи на слушателях. Нельзя ограничивать себя. Это всегда уникальная ситуация: возможно, я больше никогда не буду играть этот микс.

- Первое музыкальное влияние, которое ты испытал?

- Элвис Пресли. Country, western, середина 60-х, блюз, acid-jazz, классическая музыка. Я получаю вдохновение не из одного источника. Я впитываю новое отовсюду. Рок-н-ролл, поп-музыка. Впрочем, рок я стал любить меньше.

- Последний альбом, к чему это близко?

- Я вижу две переплетающиеся формы: Prodigy-sound и рок-н-ролльно-компьютерная музыка 90-х, с одной стороны, и джангл, где есть элементы break-beat, bass lines и влияние reggae, с другой. Некоторые джангловые композиции так забиты разными влияниями, что в итоге стали похожи на современный джаз.

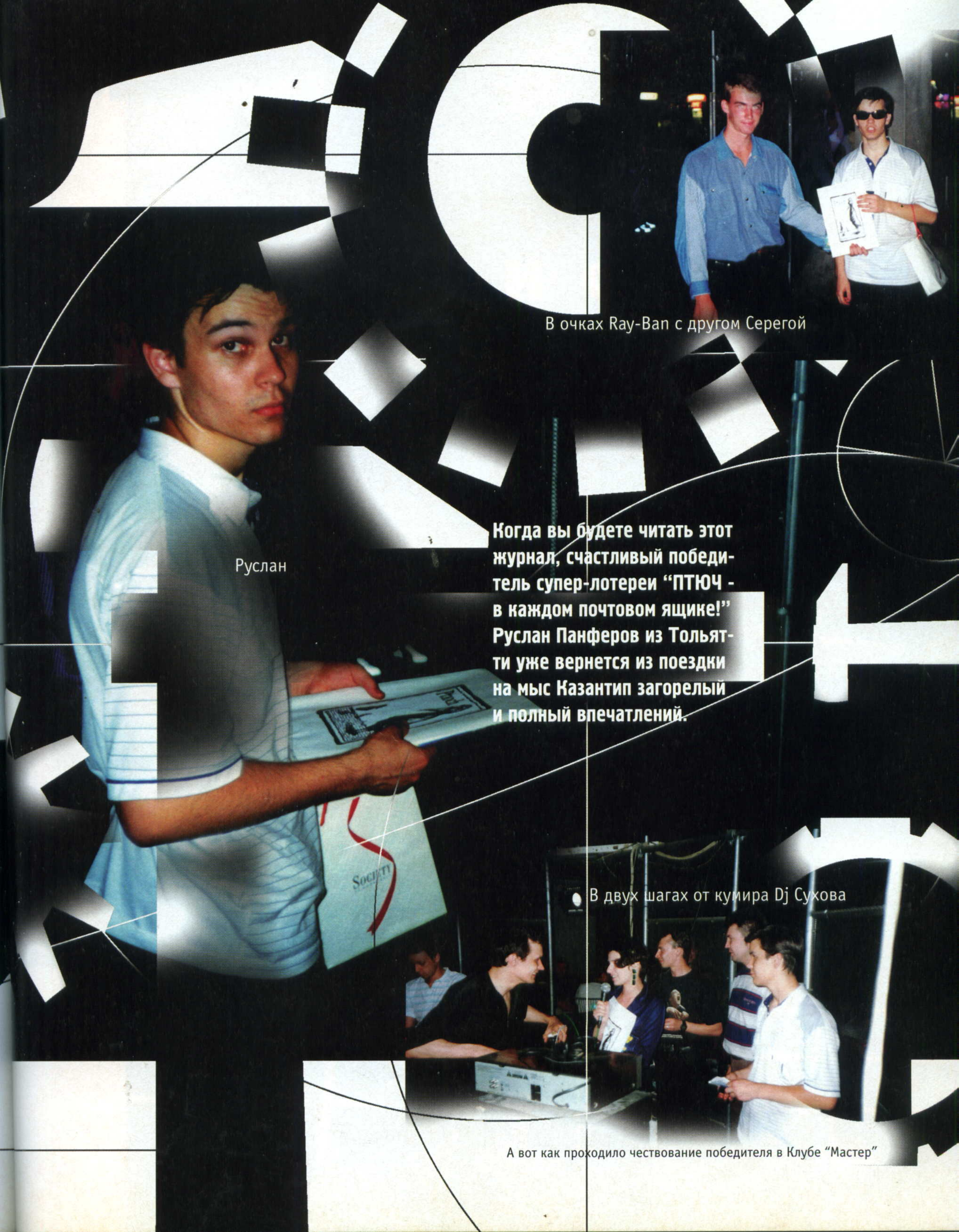
- Что ты думаешь о Prodigy в Амери-

- Они там очень популярны. Их музыка сильная и крайне агрессивная. Шоу исключительно впечатляющие. Они действительно переступили границы секты меньшинства, вышли и области андеграундной музыки. Он стали настолько мощным явлением современной музыке, что практически никто не может их обогнать. Да, них огромное влияние, с оттенком насилия. Может быть, Chemical Brothers, Leftfield, Underworld тоже нашли свою нишу. Именно этот поиск "места" сейчас актуален. Это очень хорошо, это открывает Амер ке глаза на действительно стоящие вещи. Не знаю, кем они будут завтра, если продадут миллион пластинок.

- Над чем ты сейчас работаешь?

- Сейчас я завершаю свой тур и сборник миксов, а через месяц начну работать над новым концептуальным альбомом. Это будет продолжение пластинки The End of the Cliche, которая вышла полтора года назад. Будут живые музыканты и два вокалиста. Эту пластинку я буду делать, наверное, около трех месяцев.

Догадываетесь, чем закончился этот разговор? Правильно. Как думаете, что ответил мастер Кокс? Угадали те, кто подумал: "Да-а-а!" Бравые механики обещали всех нас удивить и обещание свое выполняют. Так что готовьтесь: гастроли Карла Кокса в России не за горами!



В очках Ray-Ban с другом Серегой

Руслан

Когда вы будете читать этот журнал, счастливый победитель супер-лотереи "ПТЮЧ - в каждом почтовом ящике!" Руслан Панферов из Тольятти уже вернется из поездки на мыс Казантип загорелый и полный впечатлений.

В двух шагах от кумира Dj Сухова

А вот как проходило чествование победителя в Клубе "Мастер"

Главное,

МИКОНОС – КОНЕЦ

быть

смелой



Мы поехали на Миконос. Сначала добрались до Афин, потом на пароме 6 часов, и вот мы на острове. Нас было четверо - я, Галя, Леша и Никита. Я давно знала, что Миконос гораздо интереснее, чем Ибица, но реальность превзошла все наши ожидания. Мы обедали в Маленькой Венеции, купались на пляже Super Paradise. Вечером выпивали в "Пьеро".

ЛЕТНЕГО СЕЗОНА

На Миконосе собираются люди со всего мира в поисках сексуальных приключений. Столько красивых и улыбающихся персонажей я никогда не видела. Но в таких местах иногда все оказывается не так, как ты хочешь. Мне давно нравится Леша. Но оказалось, что мне нравится еще и Никита. И Галя. К счастью, их ощущения были такими же. Главное, быть смелой. До встречи на Миконосе!









Вечерние платья группа "ВЖИК"
Френч и женский костюм: Алексей Мешков
Летние купальники, плавки, кепки, платья - от супер O'Neill
(магазин "Ультра Си", Москва, ул. Константина Симонова 4, м. Аэропорт)
Модели Галя, Ася, Леша, Никита
Фото Михаил Королев
Стиль Ася Пестова, **концепт** Guena

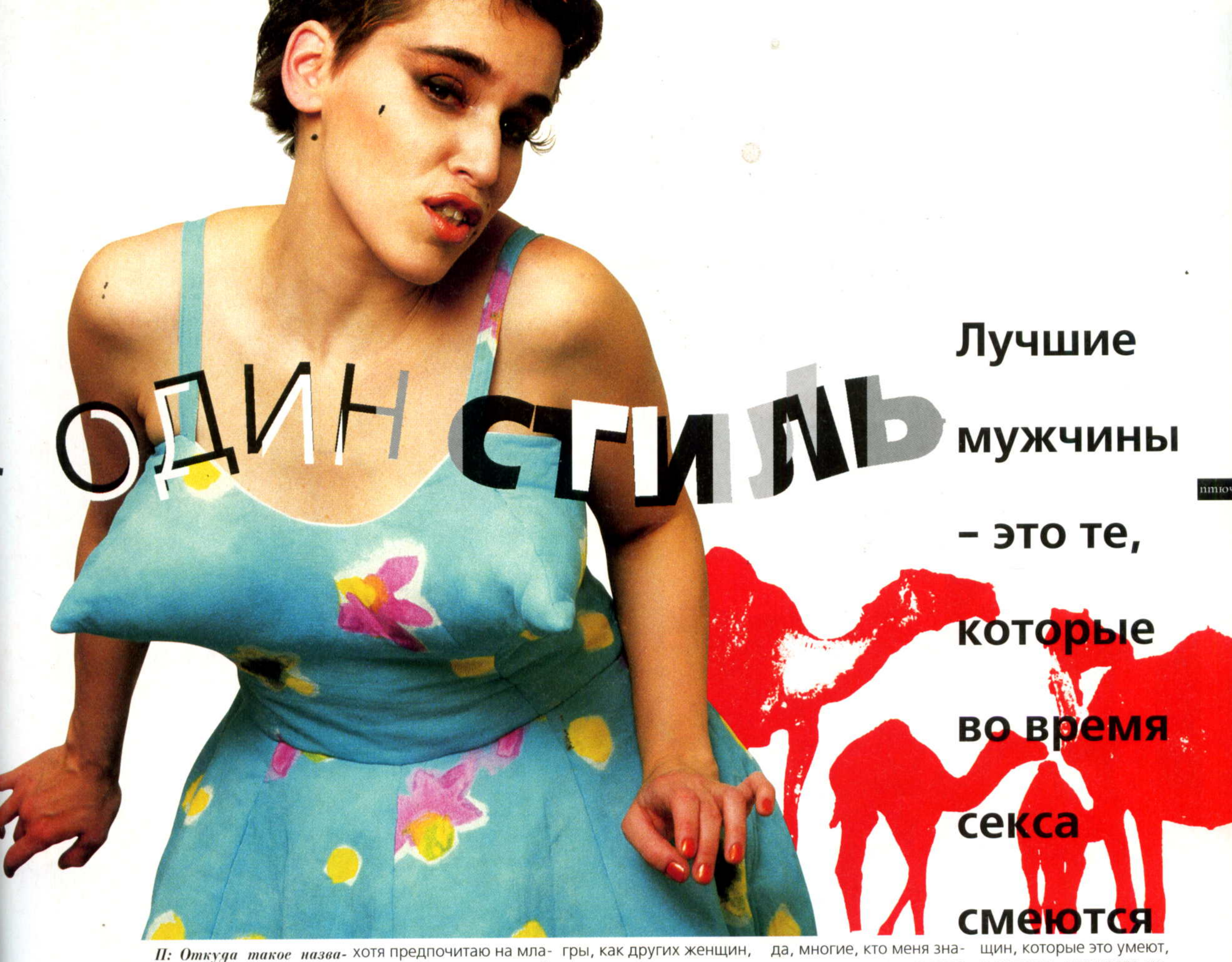

O'NEILL



Одна девушка

Порой мои партнеры даже пугаются

**Львовский модельер Олеся Савенко - натура яркая, творческая и неодн
значная. Она неоднократно удивляла и шокировала город экстраваган
ными моделями и шоу. И не менее смелыми высказываниями. После то
как на фестивале "Дни национальной моды" коллекция Олеси "Сексуал
ные игрушки" получила премию как лучшая в авангардном блоке, на
корреспондент встретился с женщиной, названной в львовской прессе "ф
тальной".**



ОДИН СТИЛЬ

Лучшие мужчины – это те, которые во время секса смеются

П: Откуда такое название коллекции и какое место занимают сексуальные игры в твоей жизни?

О: Один мой друг (кстати, воплощение многих качеств, которые мне нравятся в мужчине) предложил это название. В связи с моим повышенным доверием к его мнению, я название приняла. А что касается игр... Я все время играю в разные игры - и в том, что я делаю, и в том, как занимаюсь любовью. Иногда я настолько увлекаюсь, что играю очень натурально. Порой мои партнеры даже пугаются.

П: Ты любишь шокировать мужчин в интимных отношениях?

О: Нет, но у меня это часто получается. Случайно.

П: Ты согласна с оценкой себя как фатальной женщины?

О: **Некоторые считают, что я иду по трупам. Я нахожу эти слова удачной шуткой**, хотя предпочитаю на младенцев и пожилых людей просто не смотреть, потому что мне их жаль, а чувство жалости меня не вдохновляет. Может быть, подсознательно я стремлюсь подчинить себе мужчину, но если это удается, теряю к нему интерес. Вообще, я поняла, что единого носителя всех качеств, которые мне нужны в мужчине, я пока не встречала. Отсюда моя легкость в отношениях с мужчинами, а им с этим довольно тяжело мириться. Но общим итогом этих отношений является рост их уверенности в себе. Они избавляются от комплексов неполноценности и становятся объектом повышенного желания других женщин. В общем, никто не болеет и не умирает.

П: Какие мужчины тебе нравятся?

О: Если сравнивать мужчин с животными, то меня привлекают не львы и тигры, как других женщин, а смешные - слон, кенгуру. **Самое красивое, что можно себе представить - это гибончик.** Лучшие мужчины - это те, которые во время секса смеются. Я люблю бисексуальных мужчин. Любовь между двумя мужчинами меня вдохновляет. Возраст и внешность партнера для меня не имеют значения. Чаще всего красивый в общепринятом смысле мужчина не производит на меня никакого впечатления. Люблю полных. Иногда это очень сексуально.

П: Как ты относишься к женщинам?

О: Соперниц я побеждала всегда. Хотя знаю, как это делать, я не прибегаю к женской стратегии, чтобы завоевать мужчину - мне просто лень. Кроме того - **абсолютная откровенность в отношениях - гарантия победы.** Ну а женщин я вообще люблю и очень хорошо понимаю. Правда, многие, кто меня знает, относятся ко мне с резкой антипатией. Чтобы быть со мной в нормальных отношениях, нужно быть сильной личностью. Слабых в своем обществе я не терплю, потому что не настолько сильна, чтобы получать удовольствие от слабости или кого-то жалеть.

П: У тебя был лесбийский опыт?

О: Меня в этом подозревают. Я не стану ни опровергать это, ни подтверждать. Пусть думают что хотят. Но к женщинам я отношусь очень хорошо.

П: Ты способна пойти на секс ради выгоды?

О: У меня были подобные предложения от очень влиятельных людей... К сожалению, когда я чувствую возможность выгоды, у меня моментально пропадает к человеку влечение. Здесь нет никакой морали - просто я не умею совмещать. Но всячески приветствую женщин, которые это умеют, и надеюсь, что когда-нибудь у меня получится воспитать в себе подобные деловые качества.

П: Нужен ли женщине муж?

О: **Я была замужем и устала от этого.** Считаю, что брачные отношения не только не обязательны, но и вообще не нужны. Идеально, когда женщина не нуждается в брачных отношениях, чтобы себя обеспечить.

П: Женщина должна быть сегодня сильной?

О: Она должна быть собой и реализовать то, что в ней заложено. Я - та, кто я есть. Мера искренности и настоящести того, как я живу, позволяет мне не зависеть от общественного мнения. **Осуждая меня, многие просто показывают степень своей закомплексованности.** Я же ощущаю себя достаточно свободной личностью и не хочу себя сковывать ограниченностью окружающих.

Анн Демельме

Нынешнее восхищение миксом мужского и женского в моде может быть новым для некоторых дизайнеров - но только не для Анн Демельмейстер, которая пропагандирует сутулость и "обреченный вид" уже около десяти лет.

птюч 106

"**Я** старалась создать новый образ, добавив объем, но при этом оставила свой стиль нетронутым", - так объяснила сама Демельмейстер суть своей коллекции на осень-зиму 97/98 годов, в которой сохранила присущий ей стиль загадочной, даже мрачной женщины. Как всегда, это был успех.

В этом нет ничего необычного. Ее чутье безупречно, и медленно, но верно она становится одним из самых влиятельных современных дизайнеров. Демельмейстер называют "королевой Анной". Она постоянно работает в своем ателье в Антверпене, несколько раз в год выбираясь в Париж, чтобы в очередной раз вернуться домой с триумфом. Мало у кого в сегодняшней моде есть лучший источник вдохновения, чем у Демельмейстер. Она нашла трудно уловимое настроение, соединяющее актуальность с элегантностью и, как ни странно, с неким блеском, получающимся у нее как будто случайно, экспромтом.

Она, как никто другой, благодаря безупречному, очень сложному крою заставила костюм снова выглядеть современным, без вульгарной примеси ретро.

Ее вещи всегда выглядели "странно": иногда асимметрично, иногда ткань имитирует тело настолько, что непонятно, где тело одето, а где нет, а иногда ее пиджаки на левую сторону застегиваются на одну пуговицу, а на правую - на несколько. Она часто использует черную кожу в сочетании с бархатом и прозрачными тканями. Любимые цвета - черный, белый и бежевый.

Ее вещи напоминают работу архитектора - сначала структурный каркас, сухой и интеллектуальный, который украшается чувственными деталями. Итог получается субтильным, но и крепким, современным, но и романтичным, бесполым, но и женственным. Для одной из последних коллекций Демельмейстер вдохновлялась образом очень популярной в 70-е певицы Патти Смит, которая как раз воплощает качества, кажущиеся противоречивыми - ранимость и взрывную сексуальность.

Часто Демельмейстер ругают за слишком мрачный, беспросветный андрогинный стиль. Но она сама говорит: "Я не пытаюсь заставить женщину быть 'мужепо-



непонятно, где тел

йстер: ШИК + РОК



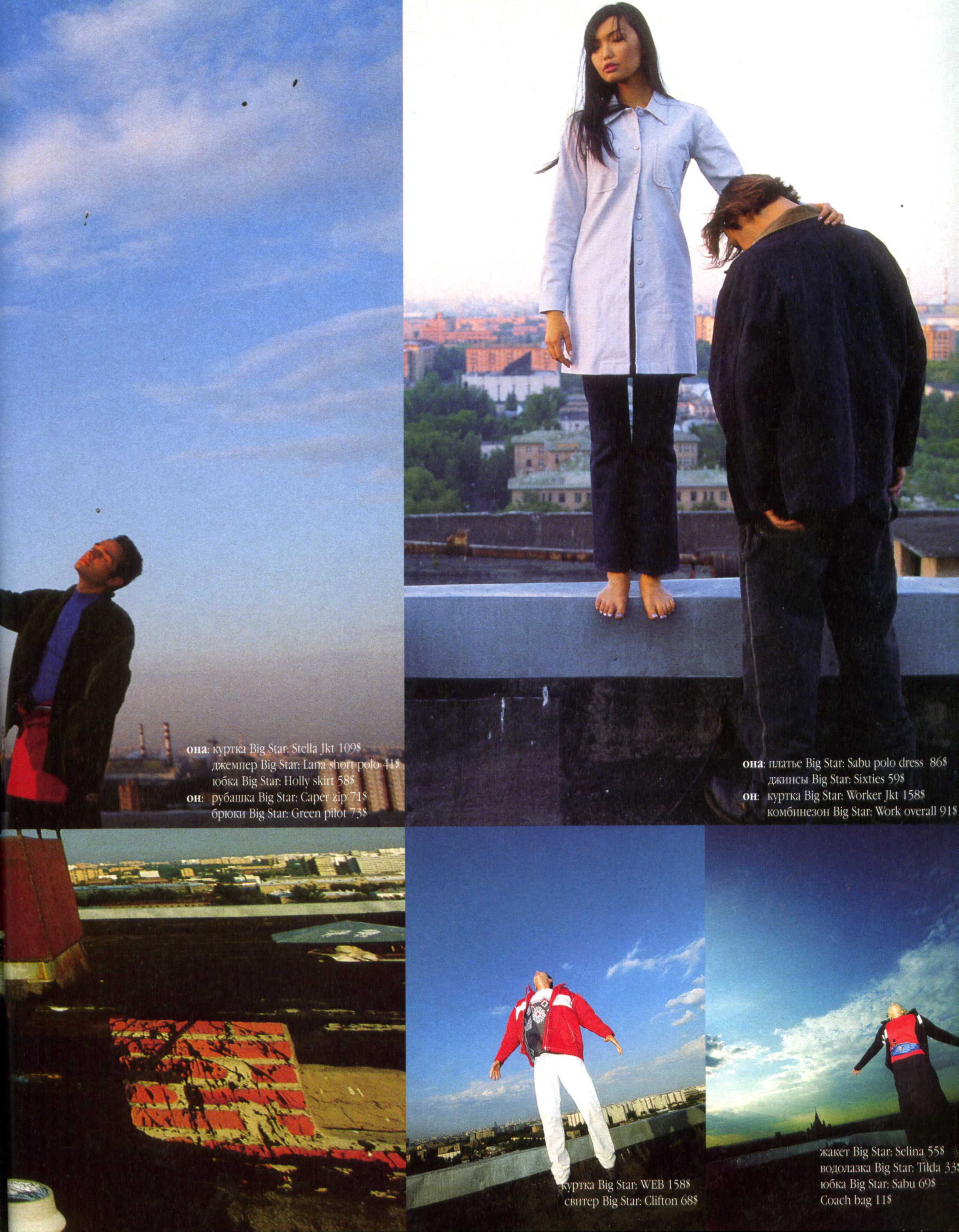
добной'. Мне просто кажется, что в женщинах есть мужские качества. Женщина ведь не кукла, в ней всегда очень много разного. Для меня это только попытка найти баланс в человеческой натуре, что делает процесс работы интересным."

Демельмейстер входит в знаменитую "бельгийскую шестерку" (Биккембергс, Ван Нотен и другие - подробнее см. Птюч №11'96), которая закончила одновременно Антверпенскую академию дизайна и в 1987 году впервые попала на лондонскую неделю моды. К ее собственному удивлению, первая же коллекция Демельмейстер пользовалась успехом не только у специалистов, но и у представителей крупных нью-йоркских магазинов. С 1989 года она регулярно показывает свои коллекции в Париже, и с тех пор ее репутация основоположника "нового романтизма" только крепнет. В отличие от многих других дизайнеров, она не мечется в каждой новой коллекции от одного стиля к другому и не ездит в Индию или на Аляску, чтобы привозить оттуда идеи. Твердо уверенная в том, что мода не может быть диктатором, она просто спокойно придерживается стиля, одновременно элегантного и бунтарского, который потом покупатель интерпретирует, как ему вздумается.

С этого года одежду Анн Демельмейстер наконец можно купить в московском магазине "Маска".

одето, а где нет


BIG STAR®
ДЖИНСОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
ОСЕНЬ-ЗИМА 97-98
джемпер Big Star: Gigi 48$
джинсы Big Star: Sixteies 59$
комбинезон : Work overall $91
футболка Big Star: Palm $


она: куртка Big Star: Stella Jkt 109$
джемпер Big Star: Lana short polo 41$
юбка Big Star: Holly skirt 58$
он: рубашка Big Star: Caper zip 71$
брюки Big Star: Green pilot 73$
она: платье Big Star: Sabu polo dress 86$
джинсы Big Star: Sixties 59$
он: куртка Big Star: Worker Jkt 158$
комбинезон Big Star: Work overall 91$
куртка Big Star: WEB 158$
свитер Big Star: Clifton 68$
жакет Big Star: Selina 55$
водолазка Big Star: Tilda 33$
юбка Big Star: Sabu 69$
Coach bag 11$



жакет Big Star: Clarissa Jkt 83$
брюки стрейч Big Star : Pam stretch



Фото: Михаил Королев
Make Up: Светлана Булычева

сарафан Big Star: Finn 76$
водолазка : Nini t/s 18$


Куртка Big Star: Pearl Jkt 122$
Джинсы Big Star: Sixties 59$
сарафан Big Star: Finn 76$
водолазка Big Star: Nini t/s 18$
куртка Big Star: Maxi Jkt
водолазка Big Star: Tilda 33$
брюки Big Star: Fanny Stretch 97$
Фирменный магазин BIG STAR:
ул. Рождественка, 7, м. Кузнецкий мост
тел. 923 8560

Ди Джей Грув

представляет сборник танцевальной клубной музыки

REACTIVATE

"Reactivate" - это уникальная коллекция лучших образцов танцевальной продукции из Европы!

"Reactivate" - это самое модное звучание, самые актуальные стили и самые свежие хиты!

В сборнике **"Reactivate-12"** вы услышите музыку транс, техно, хаус, хард-кор, нью-энерджи, хард-бэг!

Благодаря студии "Союз", **"Reactivate-12"** выходит в России одновременно с официальным британским релизом!

вижение "Reactivate" поддерживают настоящие авторитеты отечественного дэнс-мира -
и-джей Грув и "Радио Максимум" Присоединяйтесь!



В последнее время репертуар наших кинотеатров постепенно становится лучше. Летом в Москве прошли премьеры самых свежих американских фильмов, одновременно самые кассовые из них вышли на пиратских кассетах и были с успехом показаны в кинотеатрах, а самые некассовые появились или скоро появятся в красивых (а иногда и не очень) лицензионных обложках.

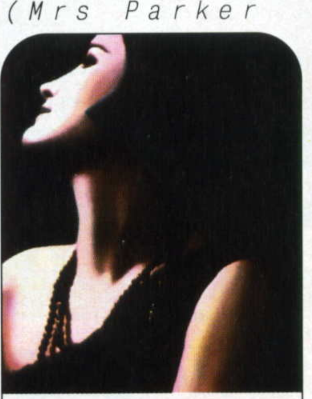
КИНО VIDEO

КИНО ДЛЯ ИСПОРЧЕННЫХ

Новые фильмы радуют тем, что как бы предлагают каждый свою альтернативу, отдельный мир, в котором все происходит по собственным законам. И то, что они сняты в разных жанрах, делает их еще интереснее. Только очень серьезная сборная в обзоре этого месяца мешает назвать комедию **"Не будите спящую собаку"** (Flirting With Disaster) **Дэвида О.Рассела** лучшим фильмом колонки. Его уникальность состоит не только в том, что он легко и крепко сделан, но и в том, что снят в жанре фарса, которым нас давно не баловали. Интеллигентный энтомолог Мел (Бен Стиллер) всем доволен - у него прекрасная работа, верная жена Патриция Аркетт и заботливые приемные родители. Но после рождения сына он вдруг понимает, что обязан найти своих настоящих родителей, которые когда-то сдали его в контору по усыновлению. Поиски родителей в итоге заставляют его пересмотреть свою жизнь, пасть в объятия спутнице-функционерше (Теа Леони), пережить почти случившуюся измену жены и, наконец, натерпеться от обретенных родственников (его настоящие родители скрываются от полиции, потому что продают кислоту). Рассел предлагает нам обычный американский мир-фасад, за которым скрываются совсем не американские ценности, а веселая форма, в которой снят фильм, позволяет не думать о его социальной стороне и вдоволь посмеяться.

Патриция Аркетт назначила свидание мужу. Муж опаздывает

Реальность, которую нам предлагает **Алэн Рудолф в "Миссис Паркер и порочном круге"** (Mrs Parker and the Vicious Circle), может показаться нам очень давней - фильм снят в 1994 году, и речь в нем идет в основном о 20-х годах, о группе нью-йоркских интеллектуалов, которая стала костяком "настоящего" столичного журнала New Yorker. Но главная героиня Дороти Паркер могла бы стать героиней любого времени, потому что была яркой личностью. Судите сами: она много пила, просила бога научить ее писать статьи по-мужски, переспала со всеми мужчинами вокруг, кроме того, с которым действительно хотела переспать, была остра на язык и безжалостно громила дураков. Да, забыл сказать, она была знаменитым театральным критиком, эссеистом, поэтессой, сценаристом и драматургом, но при этом ненавидела театр, журналистику, поэзию и кино, а больше всего любила виски и мужчин. Как вы понимаете, ее жизнь действительно достойна экрана, особенно когда на свете существуют такие замечательные актрисы как Дженифер Джейсон Ли.



Дороти Паркер: "Судьба погубит меня и сделает знаменитой". Она была права

Если в "Не будите спящую собаку" вам понравилась Патриция Аркетт в роли нелепой толстушки, то в последнем фильме **Дэвида Линча "Шоссе в никуда"** (Lost Highway) она вам должна понравиться еще больше. Аркетт здесь раздваивается на блондинку и брюнетку, и одной из главных загадок фильма, которых здесь, как всегда у Линча, полно, является попытка понять, сколько же все-таки Патриций Аркетт в общей сложности. Пересказать "Шоссе в никуда", как вы понимаете, невозможно. Лучше всего смириться с тем, что вполне логичный и внятный криминальный сюжет не хочет так же внятно закончиться, спокойно расслабиться и смотреть по-хорошему старомодное кино, которое Линч успешно снимал в течение 80-х. Если смириться с этой старомодностью, можно получить удовольствие и от неуместной многозначительности, и от глубокомысленных пауз, и от Дэвида Боуи в саундтрэке. Героя Билла Пулмана обвиняют в убийстве жены (Аркетт), которое скорее всего ему привиделось. Чистый Линч и, как ни странно, в отличной форме. Стопроцентно авторское кино, оказывается, еще можно смотреть.

Редко так бывает, чтобы после премьеры какого-нибудь фильма журналисты дружно написали что-то вроде: "Наконец-то появился фильм, от которого не тошнит". Именно такой была реакция после **"Частей тела"** (Private Parts), снятых **Бетти Томас** по автобиографии знаменитого радио-ди-джея Говарда Стерна с ним же в главной роли. Прелесть Стерна не только в том, что он талантливый балагур, хам и развратник, но и в том, что он идеальный герой нашего времени: наглый и беспринципный, но при этом поразительно наивный и искренний. Когда-нибудь Стерну поставят памятник за то, что он разрушил стереотипы общественной морали, доказав, что людям интересно все живое - к примеру, честные разговоры про секс или политику. В отличие от ханжей, придумавших кучу целомудренных и глупых слов из цензурных соображений, Стерн, когда он говорит в эфир, например, о хуе, называет его "хуй" и

Говард Стерн пердит так, что рушатся декорации

ключ 114



никак иначе. За это мы ему и благодарны.

Другой американский шалун **Вуди Аллен**, живущий с собственной приемной дочерью, поставил совершенно невинный, как поцелуй ребенка (в случае с растлителем Алленом, правда, такое сравнение кажется более чем двусмысленным) мюзикл **"Все говорят: я тебя люблю"** (*Everyone Says I Love You*), в котором полно звезд, и все поют, даже неожиданно хорошая Джулия Робертс. Кроме нее можно посмотреть на Голди Хоун, Дрю Бэрримор, Тима Рота, Натали Портман, Лукаса Хааса и самого Аллена в симпатичных ролях. Фильм ничем не отличается от остальных фильмов Аллена - он в меру милый, в меру грустный и в меру веселый. Сам Аллен играет стареющего писателя, от которого всю его жизнь уходят женщины. При расставании они каждый раз говорят одно: "Ты самый красивый, чудесный и умный. Но я все равно ухожу". Что еще остается делать бедному старому Аллену? Штамповать по несколько одинаковых фильмов в год. Другому режиссеру мы бы этого не простили.

Джулия Робертс поет Вуди Аллену: "Я все равно ухожу"

Сравнительно молодой независимый режиссер **Мария Мадженти** многому научилась у Аллена. Например, снимать камерные, психологические любовные драмы. Правда, когда в режиссерское кресло садится женщина, будьте уверены, что в двух случаях из трех вас ждет лесбийская история. **"Влюбленные девушки"** (*The Incredible True Adventures Of Two Girls In Love*), к сожалению, ничего нового на эту тему нам не сообщает. Одна школьница соблазняет другую, и нам предоставлена возможность смотреть, как она это делает, на протяжении полутора часов. Обычное кино для подростков, но так как сейчас на дворе 90-е годы, без пикантной однополой любви обойтись нельзя. Хорошо хоть интонация не пафосная: живут две девочки, любят друг друга, любовь - это хорошо, особенно первая, детская. Хорошее, светлое чувство. Посмотрите разок.

Маленьким девочкам часто не нужны мальчики

ЛЕТО ПРОШЛО
БЛОКБАСТЕРЫ ОСТАЛИСЬ

Позади еще одно лето, которое, как обычно, выстреливает десятком хитов, становящихся рекордсменами кассовых сборов. Как правило, эти фильмы тупы и скучны, но последнее лето преподнесло нам пару сюрпризов.

Ума Турман-Ядовитый Плющ хочет только власти

Всякая очередная версия о человеке-летучей мыши становится событием не только в кассовых рейтингах, но и среди современных интеллектуалов, выросших на комиксах. **"Бэтмен и Робин"** (*Batman and Robin*) **Джоэла Шумахера** был обречен на кассовый успех, но вот интеллектуалы дружно от него отвернулись. И есть за что. Такого трескучего, шумного, бессмысленного и скучного Бэтмена еще не было. В этом фильме летучих мышей стало больше - кроме Бэтмена-Джорджа Клуни и Робина-Криса О'Доннела в костюме бэт-герл бегает толстушка Алисия Сильверстоун. Но фильм как бы и не о них, что и не удивительно, потому что самыми привлекательными в бэтманиане всегда были злодеи. Арнольд Шварценеггер в роли ледяного мистера Фриза - вот настоящий трагический герой фильма, а Ума Турман-Ядовитый Плющ произносит несколько неплохих реплик и выглядит лучше всех. Причем даже непонятно, почему так скучно. Вроде все время что-то происходит, и супермодель Эль Макферсон, играющая подругу Бэтмена, все время ходит туда-сюда и глупо улыбается, но все равно что-то не то. Как отдельные картинки фильм замечателен, но как только дело доходит до какого-то развития, действие встает, как упрямый осел. Вся семейка Бэтменов, которая размножается с пугающей скоростью, погрязла в бытовых проблемах и внутренних распрях. Они забыли, что должны были остаться героями. Правда, Фриз и Ядовитый Плющ наказаны, но мне кажется, что зрители считают иначе.

"Потерянный мир. Парк Юрского периода-2" (*The Lost World. Jurassic Park-2*) **Стивена Спилберга** наряду с "Бэтменом и Робином" стал самым кассовым фильмом лета, тем более, что на этот раз знаменитый режиссер и продюсер уложился в небольшую сумму - 73 млн долларов. Особенно об этом фильме сказать нечего, кроме того, что из-за расчета на детскую аудиторию в нем недостает кровавых подробно-

Это самые невинные динозавры, с которыми сталкиваются герои "Потерянного мира"

стей. Тиранозавры честно выполняют свой долг и едят людей, но хотелось бы побольше жестокости и крови - иначе "Потерянный мир" выглядит уж очень стерильным и выхолощенным. Если в какой-то момент вам стало скучно, дождитесь все-таки финала. Там разъяренный T.Rex мечется по городу, давит машины и пьет из бассейнов на радость разбуженным малышам. Все остальное гораздо скучнее.



Дженифер Лопес и Эрик Стольц в ожидании анаконды

"Потерянный мир" происходит в выдуманной жизни. Авторы нам подмигивают: "Вот что произойдет, если случится чудо и окажется, что динозавры не вымерли". В отличие от него, **"Анаконда"** *(Anaconda)* **Луиса Льосы** происходит в абсолютно реальном мире, разве что змея, которая здесь ест людей одного за другим и никак не насытится (хотя одного человека ей бы хватило на неделю), фантастически велика. В "Анаконде" полно несуразностей. Например, ее первой жертвой становится черная пантера, хотя, как известно, черные пантеры живут не в Южной Америке, а в другой части света, в Юго-Восточной Азии. Потом появляется малюсенький кабанчик, который, как утверждают в фильме, "целится клыками прямо в глаза" (при этом кабанчик достигает в высоту человеческого колена). Актеры (а среди них немало известных - Дженифер Лопес, Эрик Стольц, Айс Кьюб, Джон Войт) играют чудовищно плохо. Единственное, что здесь радует - это сама анаконда, машина смерти из плоти и крови, от которой нет спасения ни на суше, ни в воде, ни на дереве. Анаконда заслужила зрительские симпатии. Почти все герои - такое г..., что их совершенно не жалко. Фильм, кроме того, смог заставить меня досидеть до конца: в самом начале нас предупреждают, что у анаконды есть одна маленькая милая особенность. Проглотив добычу, она через некоторое время выблевывает ее обратно, чтобы потом снова проглотить и окончательно переварить. Можете себе представить, как я ждал эту сцену. Она произошла в конце, анаконда профессионально проблевалась Джоном Войтом, который и в жизни выглядит не очень, а уж в полупереваренном состоянии и подавно. Зато анаконда весь фильм блистала красотой, свирепостью и удивительной живучестью. Одним словом, звезда.

Некоторыми из нас управляют инопланетяне

Спилберг этим летом выпустил не только "Потерянный мир". Сайенс-фикшн **"Люди в черном"** *(Men In Black)* **Барри Зоненфельда,** на котором Спилберг выступил как исполнительный продюсер, тоже побил все рекорды кассовых сборов, и это при том, что общие сборы летних голливудских блокбастеров гораздо ниже ожидаемых. Главной проблемой дорогих фильмов является то, что они ориентируются на "среднего" человека и подростков, которых в Голливуде, видимо, считают дураками. Поэтому блокбастеры раздражают своей тупостью и непритязательностью. "Люди в черном" доказали, что блокбастер может быть умным, смешным и изобретательным. Фильм начинается с поразительной по виртуозности сцены смертельного полета стрекозы под Дэнни Эльфмана, написавшего музыку ко всем фильмам Тима Бартона, и заканчивается путешествием камеры по галактикам, чтобы мы убедились в том, насколько хрупок и относителен мир, в котором мы живем. Томми Ли Джонс и Уил Смит работают "людьми в черном" в спецразведке, занимающейся борьбой с враждебными Земле инопланетянами. Шедевр.

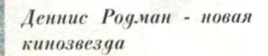
Все прекрасно помнят, как хорошо было встречено в прошлом году возрождение жанра фильмов-катастроф. Голливуд стал разрабатывать дальше эту жилу, показавшуюся поначалу золотой, но со временем оказавшуюся только позолоченной. Режиссеру **Мику Джексону**, снявшему фильм **"Вулкан"** *(Volcano)*, видимо, было недостаточно "Пика Данте" (на эту же тему). И если у Томми Ли Джонса в "Людях в черном" было много возможностей не только погоняться за инопланетянами, но и показать, что он еще и играть умеет, то в "Вулкане" ему эту возможность не предоставили. Потоки лавы ползут по улицам Лос-Анджелеса (улицы Сан-Диего оставили динозаврам Спилберга), но она не кажется такой уж страшной - лава хоть и опасна для жизни, но мы, благополучно пережившие динозавров, анаконду и насекомых-инопланетян, уже не боимся. Голливуду придется очень сильно напрячься, чтобы напугать нас снова.

Обычно в боевиках ни от кого не требуют виртуозной актерской игры, но в **"Двойной команде"** *(Double Team)*, снятой гонконгцем **Цуй Харком** в Голливуде, ставка делалась как раз на актеров. Жан-Клод Ван Дамм, естественно, играет героя боевика, но с большой психологической проблемой (его жену на сносях похищают), Микки Рурк - главного злодея, а баскетболист, скандалист, а теперь еще и кинозвезда Деннис Родман - беспринципного, но благородного шалунишку с голубыми волосами и пирсингом по всему телу. Если вы любите боевики, то это боевик номер один, который стоит посмотреть.

Если вы пропустили "Двойную команду", это, конечно, печально. Но если вы не посмотрели **"Крик"** *(Scream)* знаменитого автора фильмов ужасов **Уэса Крэйвена,** то вы упустили одно из самых замечательных зрелищ, которое вообще можно увидеть на экране. Крэйвен - очень неровный режиссер, но в "Крике" (переводят еще как "Вопль") сошлось столько блестящих компонентов (сценарий, актеры, динамичные постановка и монтаж), что ему можно простить даже обращение к такой банальной теме, как маньяки-убийцы. У Крэйвена эта банальность смешно обыграна. Например, герои фильма перечисляют почти все, что было сделано до этого самим Крэйвеном, и обсуждают, что было дерьмо, а что - нет. Дрю Бэрримор убивают через 10 минут после начала, потом на какое-то время наступает затишье, и наконец, в финале, нас ждет настоящая кровавая баня. Сюжет абсолютно постмодернистский - подростки, обожающие фильмы ужасов, становятся жертвами поклонников фильмов ужасов, которые решили "экранизировать" в жизни любимые убийства. В главных ролях снялись чуть ли не все надежды молодого американского кино - Роз Макгоуэн, Нив Кемпбелл, Скит Ульрих, Кортни Кокс, Мэтью Лилард и Дэвид Аркетт. В американском прокате "Крик" собрал больше 100 млн, и уже снимается продолжение. Правда, с другими героями. Из всех перечисленных выше в живых осталось всего трое. Теперь вы понимаете, почему стоит посмотреть "Крик"? Потому что давно мы не видели столько изобретательных убийств.

Дрю Бэрримор не хочет умирать. Но так нужно





Деннис Родман - новая кинозвезда



Ты мечтал щеголять
в очках Ray-Ban?

Не упусти **свой шанс**!

Первые **10** человек, которые восстановят фотографию (вторую половину ищи в "Птюч" № 7-8'97) и пришлют ее по адресу: Москва, 103006, а/я 47, получат приз - супермодные очки Ray-Ban.



TILL THE END





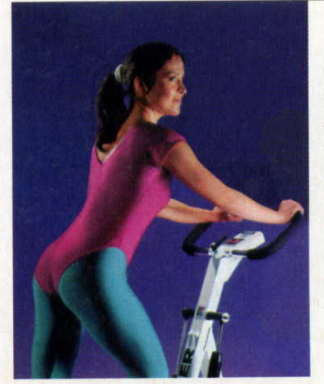


Театр Ленком
103006, Москва, ул. Малая Дмитровка, 6.
Тел.: (095) 299-73-53
Факс: (095) 299-57-32

Инна, 24
Мне нравится, что можно ходить сюда хоть каждый день (включая выходные и праздники), и необязательно в одно и то же время. "Бич-клуб" легко вписывается в мой распорядок дня, даже если я загружена работой с ног до головы. Меня не пугает, что может не оказаться моего "наставника": я занимаюсь сама по составленной им программе, а в случае чего любой тренер может помочь и посоветовать.



Марина, 22
Конечно, чтобы нормально позаниматься, нужно часа полтора-два. И еще очень приятно потом в сауне посидеть. Времени не всегда хватает. Иногда я забегаю в "Бич-клуб" буквально на полчаса: побегать по дорожке и "покататься на велике". Это очень бодрит.



Катя, 19
Это не просто центр. Это культовое место всех молодых тусовщиков. Так здорово: возвращаюсь из "Бич-клуба", настроение отличное, все время встречаю друзей и знакомых. Можно в "Траме" посидеть, или в Макдональдсе, или зайти в Кодак-Киномир, или поболтать на лавочке у фонтана, или спуститься в "трубу" и купить новый хороший фильм.

LAB

В наше время очень сложно найти музыкальное направление, о котором можно с уверенностью сказать, что оно новое. Большинство музыкантов не создают что-то новое, а всего лишь расширяют границы уже существующих стилей. Однако находятся люди, которые экспериментируют с музыкальными стилями. И делают это весьма успешно.



Wall of Sound

W a l l O f S o u n d

Лэйбл Wall Of Sound ("Стена звука") настолько необычно интерпретирует старый добрый хип-хоп, что поневоле начинаешь задумываться: остались ли хоть какие-нибудь звуковые "стены-преграды" между хип-хопом, трип-хопом и интеллигентным джазом?

Wall Of Sound был основан в начале 90-х Марком Лесснером и Марком Джонсом. Первым релизом, вышедшим на лэйбле, был сингл проекта E-Klektik "Maracan Express". С тех пор Wall Of Sound заключил контракты еще с десятком прогрессивных экспериментаторов: от панк-трип-хопперов Agent Provocateur до джазовых авангардистов Akasha, которые прославились на всю страну тем, что используют как живые инструменты, так и новейшие компьютерные технологии. Akasha - это проект двух уже немолодых людей - Чарли Кейси и Дамиана Хэнда, выросших на музыке Фрэнка Заппы и Джими Хендрикса, они обожают использовать вокальные партии и даже пригласили трех лучших джазовых певиц страны для записи их нового альбома.

Радикальные лондонские рэпперы The Wiseguys привлекли внимание Wall Of Sound сразу после выхода пластинки Ladies Say "Ow!" на Blackmarket Records. Следующая вещь группы - "The Real Vibes" - уже вышла на фирменном сборнике Wall Of Sound "Give Them Enough... DOPE vol.1", после чего The Wiseguys надолго засели в контрактной папке лэйбла. Кстати, на сборниках "Give Them Enough...DOPE" выходят не только проекты, постоянно выпускающиеся на WOS, но и другие заслуживающие внимания музыканты. Например, на сборнике под номером 3 присутствуют трип-хопперы DJ Food с лэйбла Ninja Tune и... английские хаус-герои Basement Jaxx.

На WOS нашли свое пристанище два интеллектуала-хулигана из предместья Баф - The Propellerheads. Эта группа стала популярной после того, как фирма Adidas купила их композицию "Dive" для озвучивания своей рекламы. До них подобной чести удостаивались лишь Run DMC с суперхитом "My Adidas". После подписания контракта с Adidas перед The Propellerheads своими гигантскими чековыми книжками трясли буквально все крупные лэйблы страны. Но безуспешно. "Мы хотим остаться вместе с Wall Of Sound. Мы одна семья. Многие мажорные лэйблы подваливают к нам, держа в руках контракты на несколько тысяч, и спрашивают, не хотим ли мы заработать денег. Мы сразу же задаем вопрос: "А можно ли нам продолжать делать то же, что и сейчас?" Они: "Нет". Тогда мы говорим: "Ну что ж, до свидания!". И у них глаза лезут на лоб, потому что мы, возможно, первые, кто отказался от их услуг," - комментирует Will White, половина дуэта The Propellerheads.

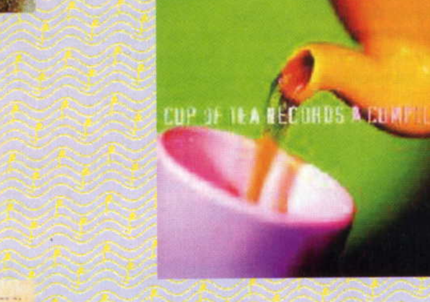
Марк Джонс, один из хозяев WOS, относится спокойно к тому, что многие лэйблы стараются переманить его музыкантов: "Мы отличаемся от других тем, что основная работа в борьбе за выживание делается не работниками лэйбла, а самими музыкантами."

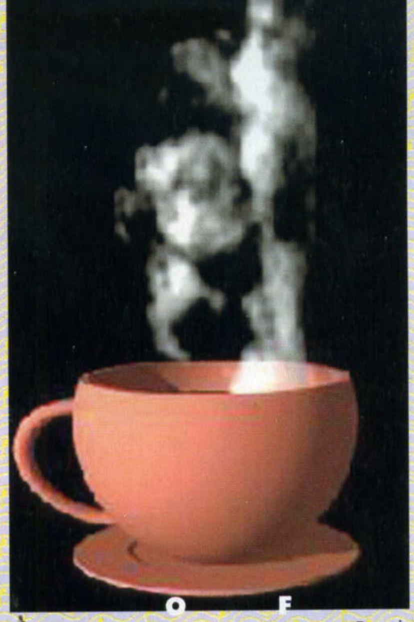
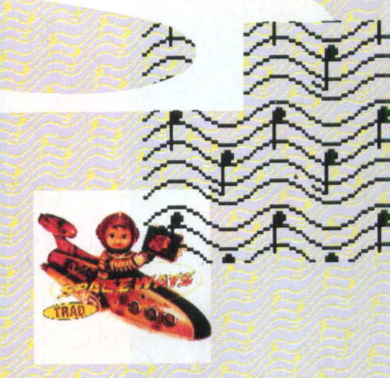
Две трети музыкантов лэйбла постоянно путешествуют по миру, причем не как ди-джеи, а как полноценные live acts. Это относится к французскому приобретению WOS - Les Rhythmes Digitalles, а также к Agent Provocateur, The Propellerheads, Akasha и The Dirty Beatniks. В прошлом году они посетили Австралию, отпраздновали Новый Год в Нью-Йорке, после чего отправились на Ближний Восток. Как говорит Марк Джонс, "мы обожаем путешествовать, и каждый раз стараемся вывезти как можно больше живых музыкантов".

Осенью на WOS выйдет новый альбом The Propellerheads под рабочим названием "Dex'N'Drums & Rock'n'Roll", также планируется очередная серия мировых турне. Будучи злее, чем Ninja Tune, и угарнее, чем Pussyfoot, Wall Of Sound не боится экспериментировать. Смешивая все модные и немодные музыкальные направления, ребята завоевали уважение очень многих искушенных меломанов, благодаря чему Wall Of Sound стал одним из самых больших альтернативных лэйблов в Англии и, судя по результатам продаж его продукции, останется таким надолго.

propellerheads spybreak!

Wall of Sound




"thru the haze" Jaz Klash

cup of tea records

C U P O F T E A

Когда произносят слово "трип-хоп", в голове всплывают Portishead, Massive Attack и Tricky - именно эти люди были первыми прославившимися музыкантами бристольской волны, за что им стоит "отдать должное", но не более. Как "должное" можно воспринимать покупку первого альбома Portishead "Dummy" и сингла Massive Attack "Sly" с замечательными ремиксами от Mad Professor. После этого надо двигаться дальше, что вышеуказанные музыканты и делают: например, Tricky переехал в Нью-Йорк и вернулся к своим тринидадо-тобагским корням, совмещенным с ямайскими вливаниями, ведь единственная книга, которую он прочел за всю свою жизнь, это биография Боба Марли.

Но не спешите переворачивать страницу, здесь речь пойдет не о Tricky и даже не о Massive Attack. Стоит обратить внимание на то, что происходит на развалинах бристольской трип-хоповой сцены, которую раньше невооруженным ухом можно было подчас спутать со старым добрым ритм-энд-блюзом. Бросив косой взгляд на то, что стало с праотцами, прогрессивные музыканты Бристоля создали собственный лэйбл под названием Cup Of Tea ("Чашка чая"). Возможно, они думали, что чашка чая будет неизменным спутником их продукции в уютной гостиной или в чил-ауте какого-нибудь клуба. Но, как пел Высоцкий, "...чаек со спиртиком бывало". Так же и английские подростки, принимающие 500,000 таблеток экстази каждую неделю, выпивши чай с экстази, побили ди-джея и зарядили продукцию Cup Of Tea на основном танцполе. Успех был ошеломляющим, Cup Of Tea очень быстро превратился в один из самых модных бристольских лэйблов, мгновенно всему миру стали известны имена Purple Penguin, Crustation, Spaceways и Statik Sound System. И мир понял, что Бристолю еще есть что рассказать после всего того, что было сказано Massive Attack. Между прочим, очень многие музыканты, задействованные в работе Cup Of Tea, раньше в той или иной мере сотрудничали с корифеями бристольской трип-хоповой сцены. Например, Саймон Расселл (половина проекта Monk&Canatella) активно сотрудничал с Portishead, которые, будучи людьми благодарными, посвятили ему песню на своем сингле "Numb". А певица из Statik Sound System - Helen White - недавно подписала контракт с лэйблом Melancholic, принадлежащим Massive Attack.



Cup Of Tea выпустил свой первый 12-инчевый сингл проекта Junk Waffel - "Mudskipper EP" - в 1994 году, на котором, очевидно, из уважения к старшим, присутствовал ремикс, сделанный Portishead. За прошедшие после этого события три года "чашкочайники" почти полностью перешли на изготовление долгоиграющих альбомов и микс-CD. Одним из последних продуктов, сошедших с дымящегося конвейера, является mix-cd под незамысловатым названием "Cup Of Tea Records-A Mix CD", на котором, помимо ожидаемого трип-хопа, также присутствуют и другие модные музыкальные направления. Например, песня проекта Purple Penguin "Mountain", которой новые бристольцы с успехом доказали, что умеют делать не только трип-хоп, но и intelligent jungle, да еще такой, что если бы они выпустили еще пару компактов с похожей стилистикой, то наверняка вошли бы в число самых модных джангл-лэйблов на планете. Этот микс был живьем записан во время ди-джейского сэта DJ Scott Hendy в бристольском клубе The Thekla, ну и, само собой разумеется, плохого сведения на фирменном микс-cd быть не может. Так что удовольствие на час гарантировано.

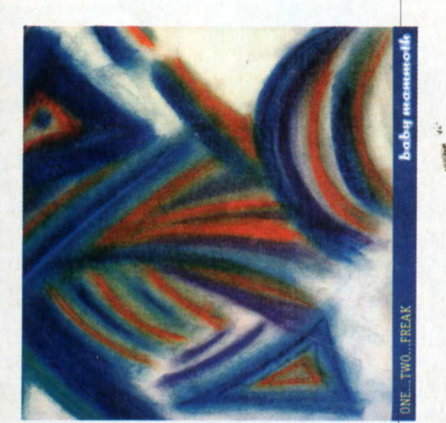
В планах лэйбла на конец 1997 года - выпуск ремиксов на альбом группы Statik Sound System "Tempesta", над которыми постарались Mr. Scuff, Spacer, Tao, Kid Loops и многие другие. Также лэйбл собирается разнообразить свою продукцию и приступить к выпуску музыки, которую можно объединить словом "фристайл" (это делается исключительно для того, чтобы увеличить и без того большую аудиторию лэйбла). Будет больше джангла, даба и... инди! Короче, будет то, что мы уж никак не оставим без вашего внимания, обещаем.

А Л Ь Б О М



COLDCUT "LET US PLAY"
Ninja Tune
CD+CD-Rom (PC/Mac); 2LP; Longform Video (VHS)

Маленький, злобный с виду Ниндзя готовится запустить в вас свое самое мощное (на сегодняшний день) и грозное оружие, изготовленное двумя деревянными человечками из синей покрытой пылью коробки. Жадные до технологической оснащенности и музыкальной "извращенности" наивно-безобидные лилипуты COLDCUT замыслили под конец XX века снести голову всему прогрессивному человечеству. Хитрые и коварные, для реализации своего изуверского плана они сколотили целую шайку так называемых единомышленников (Talvin Singh, The Herbaliser, Strictly Kev (DJ Food), Rob Pepperell (Hex), Jimpster, Salena Saliva, Jello Biafra и другие), что делает дальнейшее сопротивление со стороны человечества бессмыс-



BABY MAMMOTH "ONE... TWO... FREAK"
Pork Recordings
CD only

Не верьте! Нет, нет, нет и нет! Они живы!
Ну не они, а он... Мамонт... детеныш... Мамонтенок. Живет на огромном диване на чердаке уютного поркстерского дома - нежится в теплом воздухе, который поднимается сюда снизу; очень разборчив в еде - питается исключительно базиликом с особой приправой.
Любимые занятия: катание на коньках (две пары!) в местном Луна-парке; игра в карты с хитрющим дедулей из дома напротив, ритуальное уничтожение домашних насекомых, примерка килта и безмятежный продолжительный сон.
Последний год-полтора с помощью своих друзей Эндрю и Марка и метода Хамдрама Долдрама сочиняет и записывает музыку, которую затем небезуспешно выпускает и продает. А потом, сами понимаете, базилик с приправой, коньки, блеф, лапки кверху, неприкрытые волосатые колени и хррр...хррр...хррр...
Раз... Два... Как необычно...



PAPERCLIP PEOPLE "THE SECRET TAPES OF DOCTOR EICH"
Planet E Communication/OPEN/Ministry Of Sound
CD; 2LP

Знакомая Планета, знакомые звуки, пульсирующие ритмы, модная массовка, коммерческий лэйбл - Карл (Craig) у Карла (Cox) изящно украл кораллы, напомнил всяким там Daft Панкам, где находится историческая Родина house-музака, попытался сбить с толку Одиноких психоделических британских Мечников, вверг в нео-диско-ностальгию эстетствующую половину танцполов и порадовал продвинутую часть ди-джейского племени. Технопривидение, сбежавшее с собственного выступления на Tribal Gathering'97 ради эксгумационного шоу дедушек-основателей (Kraftwerk), успешно обживает европейские звукозаписывающие Замки.
Итак - белые простыни, секретные записи (раритеты и новинки), климаксы, трущобы, потолки, осциляторы, танцульки, прошлое и кажущееся будущим настоящее.



VARIOUS ARTISTS "LOGICAL PROGRESSION LEVEL 2"
Good Looking Records
2CD; 2CDLTD; 5LP

Похоже, не сложилась дружба у двух шоу-бизнес-марок - Ministry Of Sound (как лэйбла и клуба) и Logical Progression (как вечеринки и серии сборников от LTJ Bukem). Вечеринка переехала в Cream, а издание сборника серии Logical Progression находится в надежных руках Good Looking Records. Сам LTJ Bukem, видимо, решил больше усилий прилагать к продвижению серии сборников EARTH и для Logical Progression Level 2 предоставил всего лишь одну композицию, а роль ди-джея на миксованном компакте уступил своему коллеге Blame. Последний на радостях пригласил кучу велеречивых MCs (MC Conrad и MC DRS) и запустил дружную компанию Хорошо Выглядящих музыкантов (Odessey; Artemis; Intense; Tayla; Nookie; Blu Mar Ten) прямиком на Марс.
На втором немиксованном компакт-диске представлены хиты от Chameleon (Global Communication); PFM (недавно подписали контракт с Heavenly); Seba & Lotek; ILS & Solo; LTJ Bukem; Intense; Blame и Source Direct (известные своими релизами на Metalheadz и Science/EMI).
Выход новой Прогрессии был отмечен пошивом лэйблоносных маек, которые следующим летом (а также зимой, в клубах) придутся как нельзя кстати. Много уважаемых людей, много барабанов и много баса.

Важно быть
нужное время
нужном мест

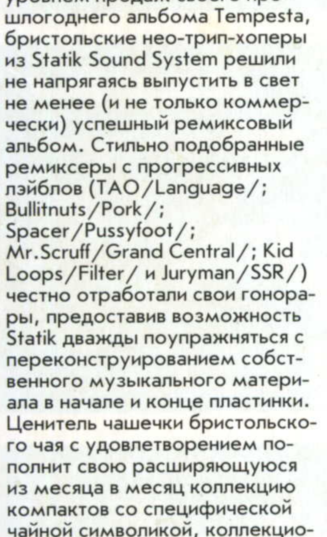
Э. Уорхол

М Е С Я Ц А

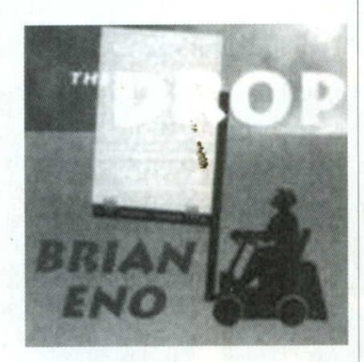
ленным. Нам с вами, беззащитным, предстоят тринадцать изощренных, сладостно-мучительных звукопыток (audio CD), а в довершение ко всем "страданиям" меткий и безжалостный ниндзя выпустит свое секретное оружие из той же синей коробки (CD-Rom), которое надолго может стать неодолимым наваждением для "хрупкого" разума, если, правда, вы заранее не избавитесь от своего PC или Mac'а.
Кто не успел, тот обречен заразиться инфоaudioгенераторновидеографическим вирусом, по сравнению с которым всякие там Куэйки и Думы кажутся безобидно легкими недомоганиями. Для обескомпьютерных мазохистов "музубийца в черном" приберег "облегченный" видеоштамм (VHS), содержащий семь кошмарогенных мультглюков.
Вижу, ваши нетерпеливые руки уже тянутся к синей коробчонке.
Смелее! Открывайте!
Дайте же Им сыграть!



VARIOUS ARTISTS STATIK SOUND SYSTEM/REMIX SELECTION
CUP OF TEA Records
CD; 2LP



Неудовлетворенные высоким уровнем продаж своего прошлогоднего альбома Tempesta, бристольские нео-трип-хоперы из Statik Sound System решили не напрягаясь выпустить в свет не менее (и не только коммерчески) успешный ремиксовый альбом. Стильно подобранные ремиксеры с прогрессивных лэйблов (TAO/Language/; Bullitnuts/Pork/; Spacer/Pussyfoot/; Mr.Scruff/Grand Central/; Kid Loops/Filter/ и Juryman/SSR/) честно отработали свои гонорары, предоставив возможность Statik дважды поупражняться с переконструированием собственного музыкального материала в начале и конце пластинки. Ценитель чашечки бристольского чая с удовлетворением пополнит свою расширяющуюся из месяца в месяц коллекцию компактов со специфической чайной символикой, коллекционер ремиксов кропотливо рассортирует свои симпатии между треками LP, а притязательный критик вдруг вспомнит, что его любимая цифра - 3.



BRIAN ENO "THE DROP"
All Saints Records

- Ваше Дропосходительство, мы зарегистрировали сигналы, свойственные дропьютерам минус седьмого уровня сложности, эпицентр которых расположен в одном из отсталых уголков Левсенной. Местные аборигены (Люди) называют свою планету Грунт, простите, Земля.
- Что же вас так удивляет, Кру Би Дорф? Наши ученые регистрируют подобные явления уже несколько стодропов.
- Эти сигналы имеют бумкубистическую структуру, которая свойственна только нашей дропджазовой зумыке!
- Вы уверены?
- Это подтвердили абсолютно все треспектные анализы!
- Откуда именно продуцируются сигналы?
- Из небольшого дропауза, расположенного в центральной части исторической людской дропетории, которую сами они именуют Англия.
- Под чьим конкретно руководством дропьютеры осуществляют дропление?
- Это люд, простите, человек, которого все называют Брай Ан Ин О. Свои эксперименты с дропьютерами он начал около двадцати дропетов назад и создал несколько целостных дропусов.
- Распространение?
- Первичные дисковые и вторичные кассетные носители звуковой дропормации, распространяемые в обмен на архаичный ценностный эквивалент (День Ги)...
OutsideДропJazz...Дроп...Дроп...
- Сэр, откуда столь странное название?
- ...

TOSCA "OPERA"
G-Stone
CD only

Продав более пятидесяти тысяч копий своих DJ Пинков, Крудер и Дорфмайстер решили расслабиться и подумать о душе.
Трудно сказать, чем занимается в свободное от ремиксов и ди-джейских сетов время Петер, но с безошибочной уверенностью можно уличить Рихарда в постоянном посещении культурных достопримечательностей своего родного города Вены - Оперы, например. Дорфмайстер, как известно, парень общительный (см.Птюч N 6 '97), поведал о своих невинных развлечениях Руперту Хуберу, а последний не долго раздумывая также решил приобщиться к возвышенному. Музыкально-исторические корни проявили себя рождением на Г(олом)(?)-Камне нового дуэта, а жадные педанты-меломаны уже ломают голову: "К какому стилю отнести?"
Милые мои, вам же сразу сказали - это Опера.



UP, BUSTLE & OUT "LIGHT 'EM UP, BLOW 'EM OUT"
Ninja Tune
CD; 2LP

Вновь ясное солнышко пригрелось на сомбреро Сеньора Руди и шевелюре блондинчика Клэндестайна Айна. Руди вспомнились беседы с индейским проводником в Боливийских Андах, сексуальный взгляд Глории Эстефан, поющей старинный романс в баре Cuban Salsa, и похищение дочери Великого Махараджи Ждайпура из Индии. А Клэндестайн затосковал по опасным снежным склонам гор в Норвегии. Пляж на юге Франции - прекрасное место для воспоминаний и отдыха от трудов тяжких на ниве хип-хоп-джаз-фанк-латин концентраций. Культовый британский лэйбл (опять эти Ниндзя!) представляет второй альбом ностальгирующего дуо - свежий и сочный продукт, которому не суждено залежаться на полках музыкальных магазинов. Чуткое ухо ап-бастл-н-аут-меломана уловит среди новых композиций звуковые дорожки к сценкам из жизни латиноамериканской глубинки, ремиксовый вариант Emerald Alley с прошлогоднего One Color Just Reflects Another, диалоги и монологи, шум тропического дождя и почти (на слух) патриотические (уж не Аргентинские ли?) песни.
Юг Франции?

КАК Я ЛЮБЛЮ

ФОТОРОМАН

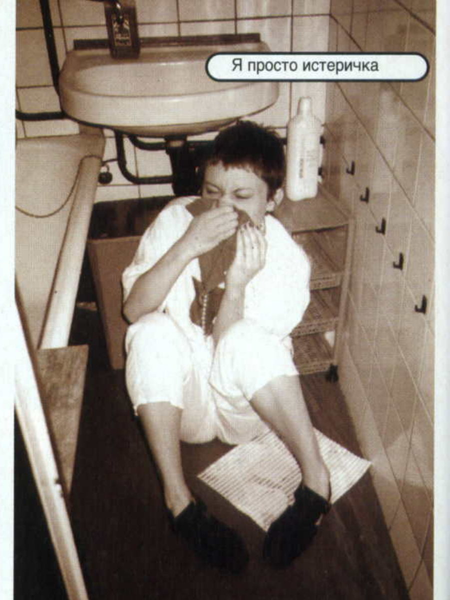








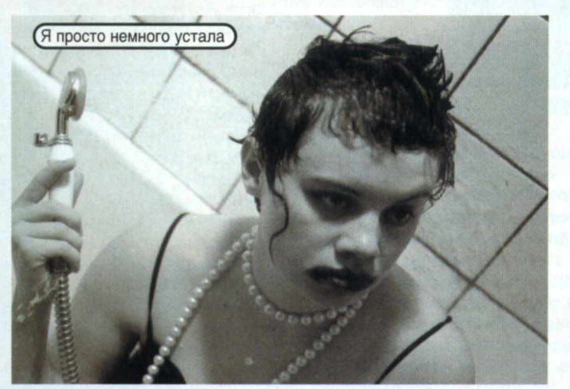




Бездействие сводит меня с ума



Не пытайся заставить меня чувствовать себя виноватой







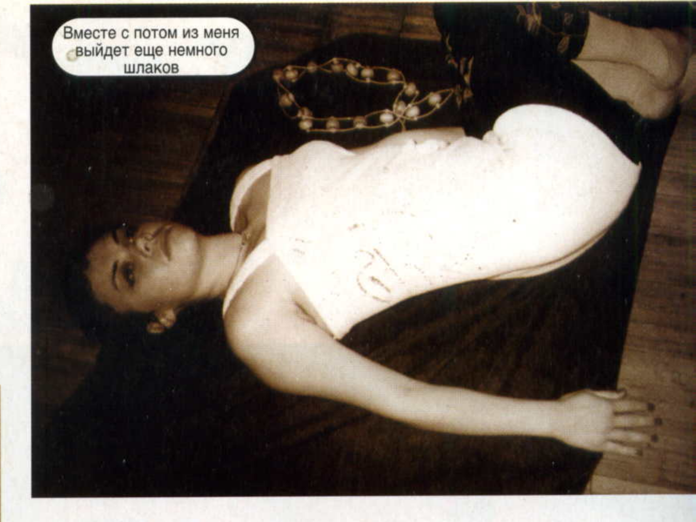




Уж если я не получаю удовольствия от жизни, возьму хотя бы деньги и успех





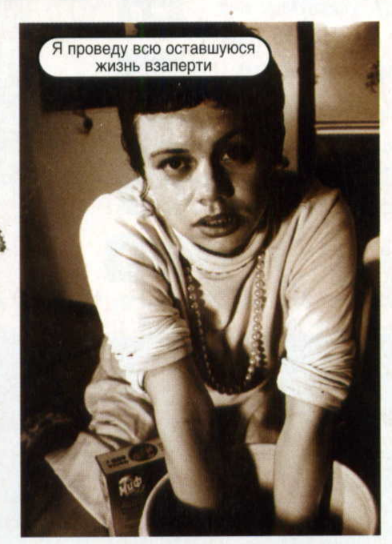






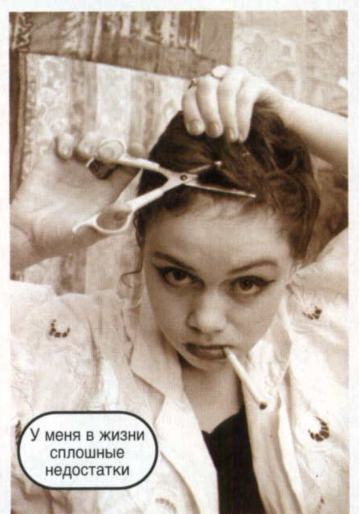




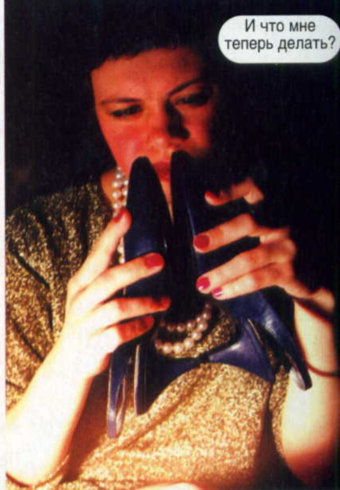


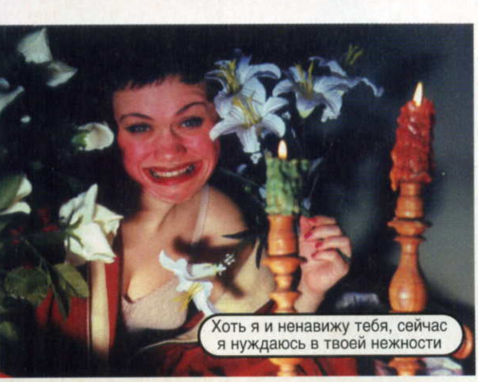












Выставка Людмилы Горловой "Как я люблю..." в галерее XL. На фотографиях - сам автор, тексты - из мыльных опер.

summary

Milla Jovovich, half-Ukrainian half-Serb model, musician, song writer and actress. Milla Jovovich, born December 19, 1975 in Kiev, USSR. Mother: Russian actress Galina Loginova. Father: Serb physicist Boggi Jovovich. Moved to Los Angeles with parents in 1980. Models since 11 years old. Works with the best photographers such as David LaChapelle, Jurgen Teller, Stephan Sednaui, Mario Testino and others.
Richard Avedon shot 12-year-old Milla for a Mademoiselle cover. The staff of the magazine was afraid of possible accusation of child abuse and nearly rejected the picture. When eventually this issue appeared in print Milla became the youngest cover girl in the history of fashion.
This year made Milla a real super star after she played Lilu, an alien, in Luc Besson's sci-fi movie "The Fifth Element".
Many saw "The Fifth Element" on bad pirate video tapes in June or July and most of them decided the movie was good enough to be seen again on a wide screen when it opens in September. Advertisement campaign proved Besson's patriotism: it was stressed that "The Fifth Element" was a French film financed by the oldest Gaumont company. (Though all dialogues are in English). Some accuse "The Fifth Element" of stupidity, boredom and of being a secondary movie. Well, it's boredom is questionable. Stupidity? Yeah, it is stupid to expect serious ideas from a children's fairy tale. "The Fifth Element" charmingly reminds you of all sci-fi movies at once. And if you say it's love-will-save-the-world idea is banal, you will hear: "What is your suggestion? Bruce Willis in bed with Milla Jovovich! Is it not enough?"

Ann Demeulemeester
Ann Demeulemeester is not a novice in unisex fashion. She advertises doomed and round-shouldered look for about ten years. She works in her atelier in Antwerp only to come to Paris twice a year and come back with triumph. Her clothes always look "strange": sometimes assimetrical, sometimes fabric mimics the body so that you can't tell the dressed from the naked. She often uses black leather with velvet and transparent fabrics. Her favourites colours are black, white and beige.
Ann Demeulemeester's clothes available now in Moscow boutique "Maska".

Butyrka Prison
Butyrka, a notorious and oldest Moscow prison, was originally designed by the 18-th Century architect Kazakov to be military barracs. But in the gloomy year of 1784 it was made prison and took the first prisoners: the rebel peasants. 3500 prisoners are doing time in contemporary Butyrka.
On the Independence Day, June 12, PTUCH presented 1000 copies of the magazine to the prison's library and made a concert for the prisoners with bands "Marmeladovy Sisters" and "Svetliachki".
Andrey, 26, in prison for a fist-fight since 1994: "I learned to read people here. I just see who is fake."
Anonymous prisoner: "I'm a professional musician. Studied in school in Sacramento. Came to Moscow to study music in Concervatory. It may sound ridiculous but I just happened to be in the wrong place at the wrong time."

Disco Glowworms
Svetliachki (The Glowworms) are produced by the famous acid-jazz musician Alexey Pavlov from MD&C Pavlov. They are dancers Anna, Masha and Sergey and vocalist Anfisa. "Little girl Anfiska is a fan of disco." Disco is back.
Pavlov: The biggest disco hit here is "Sunny" by Boney M. Disco is "sunny". House can boom all night long and never make people livelier. Disco is a live house of the 70s.

Paul Van Dyke in Moscow
Paul Van Dyke, a famous European DJ and producer from the East Berlin background, came to Moscow this summer and performed in the club Master. Van Dyke is rather unusual character for our magazine because you cannot call his music anything but "commercial".
P: What can you say of the crowd in Master?
PVD: They were progressive people and I decided to mix all styles of music I had in my two record boxes. I was happy to see their response.
P: You play so called progressive house. What do you think of minimal techno like Basic Channel and Studio 1?
PVD: There's nothing bad in it but I don't like all this buzz. See, in minimal music there's only four elements: bass drum, hi-hat, claps and one more sound. What is so "intelligent" in this?

Storm Crew of Russian Jungle



Three years ago DJ Groove and DJ Dan decided to promote, produce and spin jungle music together and called themselves Storm Crew.
G: Dan was always into hip hop. Me too. Jungle is the same as hip hop but speedier. Storm Crew was born with the beginning of Radio Station 106.8. The first special show on the Station was Storm. It is a real association. We unite people. We are working on our Web page. The "New Level" single attached to PTUCH №3 was made for those who never listened to such music. It was also the first jungle CD in Russia.



Рекламный отдел

журнала "Птюч"
объявляет
КОНКУРС!

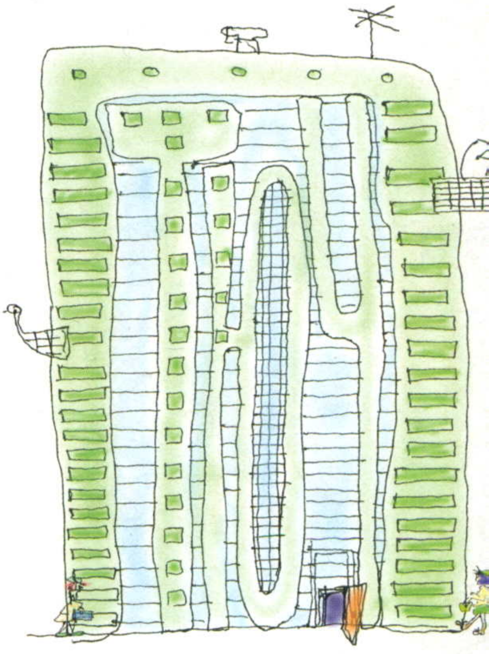
Если Вы:

- имеете высшее образование;
- успешно работаете в рекламном бизнесе уже несколько лет;
- владеете иностранными языками;
- коммуникабельны, предприимчивы и настойчивы,

то Вы можете получить высокооплачиваемую работы в самом известном и престижном молодежном журнале.

- прописка в г. Москве или Моск. обл.

Присылайте резюме
по факсу: 299 5765







только приятное знакомство с

INTERNET

Все виды услуг глобальной компьютерной сети INTERNET

РМ ТЕЛЕКОМ

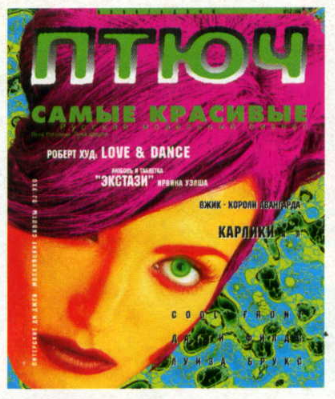
(095) 333-0322, 333-04-22



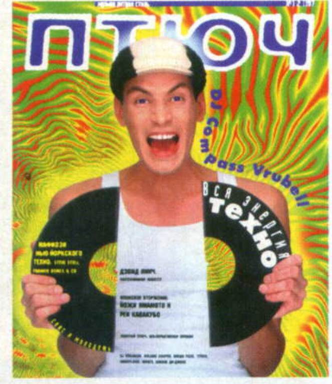
10 Иванушки International, Поколение Future, 10 самых стильных людей; Лика Стар, Маша Цигаль и Банан, Супер DJ Dmitry, Tribal Gathering, Love Parade, Gay Pride, Техно-лето в Крыму, Брюс Стерлинг, Alien Pat Hollman, Большой голливудский боевик, Лучший вкус - дурной вкус, DJ Володя, Compass/Vrubell, Интерактивное кино, Святые и грешники от журнала Muzik, Курсы молодого ди-джея, Праздник Птюча



11 Тутта Ларсен, Роман Скворцов, Илья Легостаев, Илья Смолин, Петербургские сквоты, Detroit techno: Хуан Аткинс, Джефф Миллз, Деррик Мэй и Кевин Саундерсон; Сибирский house, Шана Брук, Сандра Страукайте, In Resonance Voice, DJ Змей, DJ Грув, Русский язык в Internet, Кинофестивали '96, "Бельгийская шестерка": Дирк Биккембергс, Вальтер ван Бейрендонк, Дрис Ван Нотен и др.; Исповедь пациента наркологической лечебницы, Городские велосипедисты, Как правильно пахнуть, Московский подиум



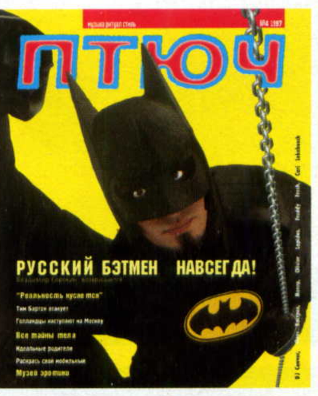
12 Самые красивые: Лена Рогозина, Лена Дарузе ский модельный бизнес, Московские сквоты, Edd "Flashin" Fawlkes, Carl Craig, Robert Hood, Фрики ги Филдс, Flashbacks: Луиза Брукс; Cool Front, DJ Чикатило, Юджин и Демидов, Вжик - короли аван да'96, Карлики, Владимир Мандриков, Все о хип "Экстази" Ирвина Уэлша, Впервые клубная хрон Ростова, Архангельска и Харькова



1-2 **(13)** DJ Compass Vrubell, Итоги 1996 года: музыка, мода, кино; "Золотой Птюч", Steve Stoll, Damon Wild, Frankie Bones, Abe Duke, HardFloor, Михаил Ухов, Андрей Борисов и "Экзотика", Tetris, Сноуборд, DJ Кубиков, "Потерянное шоссе" Дэвида Линча, Наши космические учителя, За что мы любим Голливуд, Юрате, Реи Кавакубо и Йожи Ямамото, Преступники в "сетях", Субстанция, Кого узнают на улицах, "Ромео и Джульетта", Казантип - Надежда'97, Клубная хроника: Рига, Казань, Хельсинки, Новосибирск, Барнаул, Омск



3 **(14)** Провокация: Оливьеро Тоскани, Рэйв в Грозном, Конопляная мыльная опера; Slam, Нейл Ландструм, Hometaping, DJ Green, Облачная комиссия, Американские сны о вампирах, Секс по телефону, Alexei Andrejev, ПТЮЧ-шпионаж (Вредные советы), Джон Уотерс, "Crash" Дэвида Кроненберга, Катя Zwei, Street Style Scateboard, Декаданс 90-х, Модная униформа, Клубная хроника: Москва, Минск, Таиланд



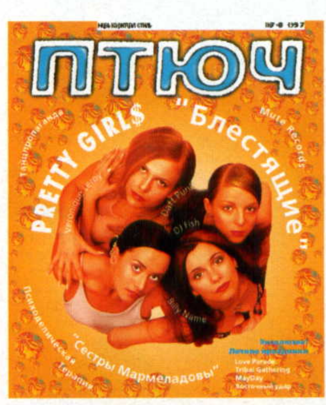
4 **(15)** Владимир Сорокин и его "Кисет", Тайны тела, Оливье Лапидус, Идеальные родители, Музей эр в Копенгагене, Freddy Fresh, Олег Костров, DJ С Мотор, Тим Бартон, Голландское нашествие, Путешествие по Индии, Обувь как объект желани Роллеры, "Реальность кусается" в России, Cari Lekebusch, Супер-DJ Dmitry в Москве, Dyke parties Раскрась свой мобильный! Весна в сетях WWW



5 **(16)** Елена Корикова, Братья Полушкины, Сиамские близнецы: Глеб Косоруков и Катя Филиппова, Роберт Муг, DJ Morpheus, Сага о промоутерах, DJ Илья, The Advent, Амстердам, АфриКанны: кинофестиваль в Уагадугу, Жертвы психотронного оружия, ПТЮЧ-Клиника, Ecstasy Kills? Виртуальное КЛУБостроение, Public Totem, Советы Огненной леди, Реи Кавакубо, Мартен Марджела, Вальтер ван Бейрендонк, Мода для бедных, Клубная хроника: Москва, Прага, Рязань, Ярославль, Владимир



6 **(17)** Беременные леди - Лада Дэнс и Лиза Кусакина, Загадки тела, Интернет в песочнице, Беседа со всемогущими магами, Сага о промоутерах, Цена за французскую любовь, Влюбленность как патология, Нью-йоркская мода, Легализация марихуаны в Калифорнии, Где поесть в Москве, Easy listening, Жизнь с ди-джеем, DJ Dorfmeister, Тони Сопиано, Филип Треси, Оберманекен, Андрес Серрано, Комар и Меламид, Creme & SuGar, Клубная хроника: Москва, Омск, Челябинск, Лондон



7-8 **(18)** Pretty Girls: "Блестящие" и "Сестры Мармеладовы Деньги и счастье, Daft Punk, Билли Нэйм, Летние ники: Tribal Gathering, Love Parade, MayDay, Вос удар; Питерские промоутеры, Интернет-кафе, Blade Runner - 15 лет спустя, Мода для жадных, Психоделическая терапия, Новая сексуальная аз Вероника Леруа, Егор Радов "Женины мгновения ца улицы, Xtravaganza, Dr. Martens: Ботаники, Ас Directe, Da Boogie Crew, Наезд на Кушанашвили Клубы Киева, Харькова, Твери и Уфы, DJ Fish, Mu Hemp Times, Танцпропаганда


ЗАГРОБ
Этим летом про-
изошло трагиче-
ское событие - по
гиб один из самы
талантливых мол
дых художников
Миша Ухов, наш
постоянный авто
и общий любиме
Он был ярким и
жизнерадостным
как и его работы
Эта - одна из пос
ледних.



ИМИДЖ - НИЧТО
ЖАЖДА - ВСЕ
НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ
Sprite
Sprite является зарегистрированным товарным знаком компании The Coca-Cola Company ©1997 The Coca-Cola Company